

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
История кинематографа

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование культурно-эстетического мировоззрения будущих артистов театра и кино

Задачи:

- формирование знаний и представлений о закономерностях исторического развития киноискусства, о творческих методах кинорежиссеров и их эволюционном значении;
- формирование знаний и представлений о кинокритике;
- овладение профессиональной терминологией и навыками анализа экранного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История кинематографа» относится к дисциплинам Части, формируемом участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, ОПК-1

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<i>Знает:</i> - <i>принципы работы с информацией;</i> <i>Умеет:</i> - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ;</i> <i>Владеет:</i> - <i>навыком поиска достоверной информации</i>

Таблица 2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ОПК-1.1 знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства ОПК-1.2 умеет анализировать произведение искусства	<i>Знает:</i> - <i>основные этапы и направления развития кино;</i> <i>Умеет:</i> - <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с</i>

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией	<i>эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i> <i>Владеет:</i> <i>- методикой анализа произведения искусства;</i> <i>- профессиональной терминологией</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	14	-	-
занятия семинарского типа:		-	-
практические занятия	14	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
подготовка к практическим занятиям	35	-	-
Подготовка к зачету	9	-	-
Вид промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре			

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа								
1	«Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Режиссёры немого кино.	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
2	Чарльз Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века								
1	Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
2	Первые звуковые фильмы – начало эры мирового кино. Развитие киножанров на основе использования музыки	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3

3	С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино.								
Неореализм и его влияние на мировое кино								
1	Послевоенное кино в СССР	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Развитие языка кино в 60- 70-е годы XX века. Авторское кино	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Общая характеристика кино США	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Общая характеристика кино Франции	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	Кино Японии. Кино Китая и Южной Кореи	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
7	Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино.	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа								
1	Экранизация литературной классики. Судьба кинематографа советского периода.	7	1	1	3	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация								

использования информационных технологий в кино XXI века								
1	Влияние информационных технологий на изменение кино языка	7	1	1	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
	Подготовка к зачету	-	-	-	9	-	-	-
	ИТОГО	-	14	14	44	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Тема № 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки – наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).

«Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино.

Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.

Тема № 2. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Творчество Д. У Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Тенденция к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра – возникновение художественного образа нового типа.

Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера.

Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века

Тема № 1. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).

Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами

Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган».

Тема № 2. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд.

«Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Экк.

Развитие киножанров на основе использования музыки. Развитие киножанров на основе использования музыки. Становлении жанра киномузикла. (На примерах «Цилиндр», США, 1935 г., режиссёр Марк Сэндрич и «Весёлые ребята», СССР, 1934г., режиссёр Григорий Александров.

Тема № 3. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Фильм «Стачка», который получает в 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже серебряную медаль.

«Александр Невский», 1938 (За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), «Иван Грозный», 1944. (За первую серию он получил Сталинскую премию первой степени, вторая серия была запрещена и вышла в 1958 году) Основатель школы киномонтажа – ключевого элемента кинематографической выразительности. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая.

Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Тема № 1. Послевоенное кино в СССР. М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года" (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др.

Тема № 2. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.

Тема № 3. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм».

Тема № 4. Общая характеристика кино США. История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коп- пола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии.

Тема № 5 Общая характеристика кино Франции. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномузикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль

Бельмондо, Жерар Депардье, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара).

Тема № 6. Кино Японии. Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасавы («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы.

Кино Китая и Южной Кореи. Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. (Ким-Ки-Дук.)

Тема № 7. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантурные эпопеи. Интересе к формальному повествованию и к трюкам. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтинг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж.-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др).

Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа

Тема № 1. Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»). Русская школа экранизации.

Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 – «Судьба человека», 1965 – 1967 – «Война и мир», 1970 – «Ватерлоо», 1975 – «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.

Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Тема № 1. Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трёхмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.).

Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.1	Режиссеры немого кино	1	1
1.2	Чарли Чаплин и его влияние на развитие кинематографа	1	1
2.1	Кинематограф 20-х годов	1	1
2.2	Музыкальный фильм и мюзикл.	1	1
2.3	С. Эйзенштейн. Личность и творчество	1	1
3.1	Послевоенное кино СССР	1	1
3.2	Мастера итальянского кинематографа	1	1
3.3	Авторское кино	1	1
3.4	Кино США	1	1
3.5	Французское кино	1	1
3.6	Кино Японии. Кино Китая и Южной Кореи	1	1
3.7	Кино постмодернизма. Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино и другие знаковые имена кинематографии	1	1
4.1	Экранизация классики. За и против.	1	1
5.1	Перспективы развития мирового кинематографа	1	1

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 7 семестре**

Форма проведения зачета: индивидуальное собеседование

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 7 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Как Вы относитесь к кино? Чем оно является для Вас? Вид искусства? Источник познания? Средство развлечения?
2. Какой из исторических периодов развития кинематографа Вам ближе всего и почему?
3. Кинематограф, какой страны для Вас предпочтителен? Обоснуйте свой выбор и приведите примеры.
4. Какой жанр в кино вам ближе и интереснее всего? Приведите примеры.
5. Творчество каких кинорежиссёров составляет более значимую роль в истории мирового кино? Обоснуйте.
6. Что Вы подразумеваете под выражением «Великий киноактер»? Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории.
7. Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны?
8. Какие современные технологии и возможности кинопроизводства Вам известны? Ваше отношение к ним
9. Как можно применить учение К. С. Станиславского о сверхзадаче применительно к различным историческим периодам и направлениям жизни кинематографа?
10. Какие перспективы в развитии мирового и отечественного кино вы видите? Чего лично Вы ожидаете или что считаете нужным сделать для кино?

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Участие в дискуссии	0-63
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История кинематографа».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 456 с. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бочкарева, Н. С. Кино и литература: учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь: ПГИК, 2019. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155792>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва: Альпина Паблшер, 2020. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140451>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мариевская, Н. Е. Время в кино: монография / Н. Е. Мариевская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 336 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77247>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Методические рекомендации по дисциплине «История кинематографа»: учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 45 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138778>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>

4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365

2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий