

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь в драматическом театре**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

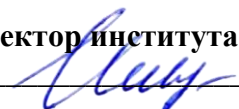
Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской, педагогической и управленческой деятельности.

Задачи:

- формирование речевых умений и навыков;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре» относится к дисциплинам Части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в 7 и 8 семестрах.

Освоение дисциплины является основой успешного выполнения Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-7

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования	<i>Знать</i> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для

на основе самооценки и образования в течение всей жизни	времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	<i>реализации траектории саморазвития;</i> <i>Уметь:</i> <i>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыком самоорганизации</i>
---	---	--

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знать:</i> <i>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> <i>- основы психологии художественного творчества</i> <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>Уметь:</i> <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> <i>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> <i>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>- различными актерскими техниками;</i> <i>- методами организации творческого процесса</i>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>Уметь:</i> - анализировать и применять различные методы обучения <i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-2.1.Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПК-2.2. Использует Выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p><i>Знать:</i> - основы орфоэпии и нормативного произношения; - устройство и принцип речевой работы голосового аппарата; - стилистические особенности различных манер речи. <i>Уметь:</i> - создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи. <i>Владеть:</i> - комплексом речевых навыков.</p>
<p>ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные</p>	<p>ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во взаимодействии с творческими и</p>	<p><i>Знать:</i> - различные способы и техники организации репетиционного процесса;</p>

с работой над спектаклем.	техническими сотрудниками театра ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<i>Уметь:</i> - взаимодействовать с участниками творческого процесса <i>Владеть:</i> - навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы и основы психологии художественного творчества и руководствуется ими при работе в коллективе ПК-7.2 Планирует творческую работу коллектива и руководит ей	<i>Знать:</i> - этические нормы коллективной творческой работы; - основы психологии художественного творчества <i>Уметь:</i> - выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса; - этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры; <i>Владеть:</i> - различными стилями и способами руководства творческим коллективом.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	122,5	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-

занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия		-	-
лабораторные занятия		-	-
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	165,5	-	-
в том числе:	-	-	-
работа над диалогами	40	-	-
работа над ролью	41		
тренинги на совершенствование голосового аппарата	78,5		
Подготовка к зачету	6	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен в 6 семестре, зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах, оценка в 3 семестре		

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС			
1	Работа над диалогической речью в учебных спектаклях	7	22	11	40	Просмотр на занятии	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
2	Работа над речевой характеристикой роли	7	20	10	41	Просмотр на занятии	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1

								ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
3	Совершенствование голосоречевой выразительности актера	8	20	9,5	39,5	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
4	Специфика голосоречевого тренинга на старших курсах	8	20	10	39	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
	Подготовка к зачету				6			
	ИТОГО	-	352	125	279	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Тема 1. Работа над диалогической речью в учебных спектаклях

Принципы работы над сценическим диалогом. Особенности диалогической речи. Элементы словесного действия в диалогической речи. Прозаический диалог и полилог
Особенности стихотворного диалога. Общение. Взаимодействие. Конфликт. Темпо-ритмическая структура диалога. Особенности диалога в единой стихотворной строке.

Взаимодействие речи и пластики в сценическом общении. Конгруэнтность (смысловое соответствие) речи и пластики. Смысловое несоответствие речевого и пластического поведения персонажа.

Тема 2. Работа над речевой характеристикой роли

Работа над речью персонажа в учебных спектаклях. Работа над профессиональными качествами речи в условиях спектакля. Распределение речевой энергии в пространстве театрального зала. Освоение стилевых особенностей авторской речи.

Речевая характеристика роли. Использование средств речевой выразительности
Речевая характерность как средство речевой выразительности
Взаимосвязь речевой и пластической характеристик в работе над образом персонажа.

Тема 3. Совершенствование голосоречевой выразительности актера

Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Совершенствование артикуляционно- дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

Тема 4. Специфика голосо-речевого тренинга на старших курсах

Совершенствование и развитие профессиональных качеств речи: выносливости голоса, полётности голоса, объема высотного диапазона, объема динамического диапазона, благозвучия тембровой основы, тембровой подвижности, темпо- ритмической подвижности, артикуляционно- дикционной подвижности, орфоэпической точности.

Групповые и индивидуальные речевые разминки перед спектаклем. Методика самостоятельного проведения групповых разминок. Методика проведения индивидуальных разминок перед спектаклем. Индивидуальная настройка на спектакль.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 8 семестре.**

На зачет в конце 8 семестра выносятся:

- индивидуальные и групповые упражнения,
- фрагмент дипломного спектакля.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9949-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215561> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196733> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 466 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции : учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204473> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45175-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265388> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-46302-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307523> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Проколопа, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Проколопа. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>
4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.