

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа дисциплины  
Сценическое движение**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**

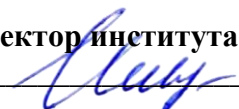
**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
\_\_\_\_\_ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование специальных сценических двигательных навыков и умений;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» входит в состав Элективных курсов по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является основой успешного освоения дисциплин специализации, прохождения Учебной и Производственной практики, а также выполнения Выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-7, ПК-3

#### Универсальные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	<i>Знает:</i> <i>- основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности;</i> <i>- упражнения для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.</i> <i>- основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).</i> <i>Умеет:</i> <i>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</i> <i>Владеет:</i>

		- техникой выполнения комплексов упражнений, направленных на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
--	--	---

#### Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-возможности своего аппарата воплощения;</li> <li>-законы управления этим аппаратом;</li> <li>-законы движения на сцене.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять любую двигательную задачу;</li> <li>-поддерживать физическую и творческую форму.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальными сценическими двигательными навыками, умениями.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 128 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>120</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	<b>120</b>	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальные занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>8</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
подготовка к контрольному занятию	<b>8</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации: оценка в 4 семестре.</b>			

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекционные занятия	Практические занятия	СРС			
1	Тренинг подготовительный	1		7	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
2	Тренинг развивающий	1		7	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
3	Тренинг пластический	1		7	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
4	Тренинг специальный	1		7	-	Работа	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2

						в тренинге, физические упражнения		
5	Сценическая акробатика	2		8	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
6	Сценические падения	2		8	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
7	Взаимодействия с предметом	2		8	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
8	Взаимодействие с партнером	2		8	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
9	Специальные навыки сценического движения	3		14	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
10	Сценический бой без оружия	3		14	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
11	Время, пространство, темпо-ритм	4		16	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
12	Движение и речь	4		16	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
	Подготовка к контрольному занятию				8			
	<b>ИТОГО</b>	-	-	<b>120</b>	<b>8</b>	-	-	-

### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### Тема 1. Тренинг подготовительный

Упражнения:

- в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, прыжках, беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Упражнения:

- на гибкость и растяжку;
- на силу и выносливость;
- на координацию и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память;
- на ощущение у центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.
- 

## **Тема 3. Тренинг пластический**

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость;
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

## **Тема 4. Тренинг специальный**

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- на развитие чувства пространства;
- на развитие чувства формы;
- на развитие чувства инерции движения;
- на развитие чувства партнера.

## **Тема 5. Сценическая акробатика**

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика;
- парная акробатика;
- акробатические композиции и вариации.

## **Тема 6. Сценические падения**

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

## **Тема 7. Взаимодействия с предметом**

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;

- с предметами по выбору студентов.

### **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Распределение движения в сценическом пространстве.

Различные способы преодоления препятствий.

Различные способы переноски актера (партнера).

Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

Трюковая пластика.

### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Техника нанесения и приема ударов.

Техника защиты и озвучивания ударов.

Принципы построения и исполнения сценической драки.

Драка с использованием предметов.

Жанр и стиль в сценической драке.

### **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Понятие темпа – движение в разных скоростях.

Понятие чувства времени – распределение движения во времени.

Понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

### **Тема 12. Движение и речь**

Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике.

Соединение непрерывности движения и звука.

Звуковой посыл как продолжение движения.

Чередование и соединение движения и слова.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов, получаемое на контрольном занятии – 30.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **оценка в 4 семестре.**

Оценка выставляется в соответствии с бальной шкалой оценки, суммируя баллы за все семестры освоения дисциплины.

### 6.3. Бально-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Контрольное занятие	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 159 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Бальная шкала оценки

Оценка	Баллы
Отлично	340-400
Хорошо	260-339
Удовлетворительно	160-259
Неудовлетворительно	0-159

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Сценическое движение».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



4. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>

4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365

2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудио аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.