

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Танец в драматическом театре

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная


Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности

Задачи:

- формирование представления о законах построения драматического и хореографического произведения;
- формирование умения самостоятельно и по задачам режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, с учетом законов внутренней и внешней техники актера, и ее применение в спектакле;
- формирование навыка понимания хореографического текста, его драматургии (мышление движением) и связи с музыкально- ритмическим содержанием материала для создания сценического образа;
- содействие развитию творческого потенциала обучающегося;
- содействие формированию умения самоорганизации и мотивации к саморазвитию.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Танец в драматическом театре» относится к Дисциплинам по выбору в Части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в 7 семестре.

Освоение дисциплины «Танец в драматическом театре» опирается на материал дисциплин «Основы теории музыки», «Основы танцевальной культуры», «Основы сценического движения», «Танец».

Освоение дисциплины «Танец в драматическом театре» повышает качество усвоения дисциплины «Актерское мастерство».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-6, ПК-4

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; <i>Уметь:</i> - определять задачи саморазвития и профессионального роста; - анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности; <i>Владеть:</i> - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>понятия содержание, формы, ритмические и мелодические основы движения, контрапункт, их применение в работе над созданием художественного образа.</i> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия.</i> - <i>самостоятельно и по задачам хореографа работать над созданием пластической выразительности, соблюдая законы внутренней и внешней техники актера.</i> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности;</i> - <i>индивидуальным исполнительским почерком.</i>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	-	-
в том числе:	-	-	-
закрепление изученного материала	28	-	-
работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле	24		
подготовка к экзамену	36		
Вид промежуточной аттестации: оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.			

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Лабораторные занятия	СРС			
Раздел 1. Функция хореографии, танца в драматическом спектакле								
1	Синкретичность актерской выразительности.	7		14	14	Контрольный просмотр на занятии; опрос	УК-6 ПК-4	УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
2	Хореография как культура мышления движением.	7		14	14	Контрольный просмотр на занятии	УК-6 ПК-4	УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
Раздел 2. Понятие пластической партитуры роли и спектакля								
3	Работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле.	7		28	24	Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа	УК-6 ПК-4	УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
	Подготовка к экзамену	7	-	-	36			

	ИТОГО	-	-	56	88	-	-	-
--	--------------	---	---	-----------	-----------	---	---	---

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Функция хореографии, танца в драматическом спектакле

- 1 Синкретичность актерской выразительности.
- 2 Хореография как культура мышления движением.

Раздел 2. Понятие пластической партитуры роли и спектакля.

- 3 Работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 7 семестре.

Форма проведения экзамена: устно по билетам.

Билет включает в себя один вопрос и показ фрагмента из дипломного спектакля, отражающий результат освоения дисциплины.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Проанализировать танцевальное движение и выявить связь между образом и движением.
2. Выбрать два пластических мотива и проанализировать лексические противоречия между ними.
3. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и выявить в нём связи и противоречия различных видов искусств.
4. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и проанализировать изобразительную и выразительную характеристику лексического материала.
5. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и проанализировать композиционную структуру.
6. Соотношение музыкальной и хореографической драматургии.
7. «Подтекст» в монологах и диалогах.
8. Соотношение сюжетной и хореографической драматургии.
9. Миниатюра.
10. Танец-цель. Танец-средство. Театральность танца.
11. Формы балетного спектакля.
12. Динамика сценического пространства

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольный просмотр на занятии/Опрос/Индивидуальная беседа	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Танец».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А. И. Зыков. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание. Танец в драматическом театре / И. А. Пузырева. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 82 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46028>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 372 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 215 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45875>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 348 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда: учебное пособие для спо / А. Ю. Ряпосов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 408 с. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225551>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Словарь театральных терминов: словарь / составитель Е. Ф. Шангина. — 2-е изд. доп. — Барнаул: АлтГИК, 2015. — 135 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217523>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Титова, Г. В. О Мейерхольде и других / Г. В. Титова. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2017. — 424 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/213650>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Единый портал по истории музыки оперы и балета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/>.
2. Электронная энциклопедия Брума. [Электронный ресурс]. URL: http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BALET.html/.
3. Электронная академическая энциклопедия «Академик». [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/8851/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82/.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), фортепиано (акустическим или электронным), зеркалами, балетными станками и аудиоаппаратурой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудиоаппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.