

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная


Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование культурно-эстетического мировоззрения будущих артистов театра и кино

Задачи:

- формирование знаний и представлений о закономерностях исторического развития театрального искусства, о творческих методах мастеров сцены и их эволюционном значении;
- формирование знаний и представлений о театроведении и театральной критике;
- овладение профессиональной терминологией и навыками анализа театральных постановок.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается с 1 по 5 семестры.

Изучение дисциплины создает основу для параллельного или последующего освоения студентом дисциплин «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО», «Эстетика».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, ОПК-1

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<i>Знает:</i> - <i>принципы работы с информацией;</i> <i>Умеет:</i> - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ;</i> <i>Владеет:</i> - <i>навыком поиска достоверной информации</i>

Таблица 2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1 знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства ОПК-1.2	<i>Знает:</i> - <i>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</i> - <i>исторические факты и имена, связанные с</i>

<p>деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией</p>	<p><i>формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные</i> Умеет: - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию Владеет: - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией</p>
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	148	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	74	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	74	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	140	-	-
в том числе:	-	-	-
Подготовка к дискуссии	32	-	-
Подготовка к экзамену:	108	-	-

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
Раздел 1. Античный театр								
1	Театр Древней Греции	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Театр Древнего Рима	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 2. Театр Средних веков								
1	Театр Средних веков Западной Европы	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 3. Театр эпохи Возрождения								
1	Итальянский театр	1	2	2	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Испанский театр	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Английский театр	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)								
1	Французский театр XVII в.	1	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1

								ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)								
1	Английский театр XVIII в.	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Французский театр XVIII в.	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Немецкий театр XVIII в.	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Итальянский театр XVIII в.	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.								
1	Немецкий театр	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Французский театр	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Английский театр	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Итальянский театр	2	2	2	0,5	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.								
1	Скандинавский театр	3	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Французский театр	3	4	4	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр	3	4	4	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

4	Английский и ирландский театр	3	2	2	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Итальянский театр	3	2	2	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 8. Театр XX в.								
1	Французский театр	4	8	8	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Английский театр	4	8	8	2	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр	5	4	3	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Итальянский театр	5	3	4	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Испанский театр	5	4	3	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	Театр США	5	3	4	1	Дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	Подготовка к экзаменам:	-	-	-	108	-	-	-
	ИТОГО:	-	74	74	140	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Античный театр

Тема 1.1. Театр Древней Греции

Происхождение древнегреческого театра. Театральное искусство как специфическое явление древнегреческой культуры эпохи классики (конец VI – V вв. до н.э.). Греко-персидские войны и укрепление полисной демократии. Роль Афинского полиса в развитии театра. Культ Диониса и театр. Начало регулярной деятельности афинского театра (ок. 534 г. до н.э.). Общественное значение театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции. Создатели античной трагедии. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида. Учение Аристотеля о театре. «Поэтика»: категория трагического, понятия «мимесис», «катарсис». «Древняя комедия». Аристофан. Специфика комедийных представлений. Театр

эллинистического периода. Общая характеристика. Изменения в древнегреческой театральной практике. Архитектура театров. Профессиональные объединения мастеров зрелищ – «умельцы Диониса». «Новая комедия». Менандр.

Тема 2. Театр Древнего Рима

Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики. Историко-политические особенности римского государства. Специфика мифологии. Ритуальные и праздничные игры.

Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности устройства спектаклей. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Амфитеатр Флавиев (Колизей) 80 г. Пантомима, мим, зрелища цирка.

Античные мыслители о театральном искусстве. Гораций о театре.

Раздел 2. Театр Средних веков

Тема 1. Театр Средних веков Западной Европы

Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль.

Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.

Народный (мирской) театр и разнообразие его форм. Шутовские братства. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Постоянное взаимодействие религиозных и народных зрелищных форм. Фарс.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения

Тема 1. Итальянский театр

Театр эпохи Возрождения. Понятие «Возрождения» («Ренессанса»). Идеологические и эстетические концепции ренессансного гуманизма как база формирования новой театральной культуры. Периодизация театральной практики в странах Западной Европы.

Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.

Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Драматургия Торквато Тассо. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральная архитектура, декорационное искусство и режиссерско-сценографическая деятельность крупнейших мастеров. Деятельность Филиппо Брунеллески. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др). Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Тема 2. Испанский театр

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Особенности социально-политического положения Испании. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драмы. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии». Драматургия Тирсо де Молина. Эволюция драмы «золотого века». Драматургия Хуана Руиса де Аларкона. Развитие комедии характеров. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ.

«Бродячие» и «титularные» труппы. Публичные корралы (театры). Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Тема 3. Английский театр

Формирование и организация английского профессионального театра. Особенности социально-политического положения страны. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Гуманисты и театр. «Университетские умы» и театр. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. «Ричард III». «Генрих IV». Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится». «Двенадцатая ночь». Особенности трагического мироощущения. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». «Мрачные комедии» Шекспира.

«Мера за меру». Второй период (1601- 1608). Мрачные комедии. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. Третий период (1609– 1613). Драмы. «Буря». Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.

Театры и актеры. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Творчество Ричарда Бербеджа. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия. Английские пуритане против театра.

Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)

Тема 1. Французский театр XVII в.

Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв. Бургундский отель и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера.

Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Тема 1. Английский театр XVIII в.

Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии. Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры. Творчество Дэвида Гаррика.

Тема 2. Французский театр XVIII в.

Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво. Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр.

Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ярмарочные театры.

Тема 3. Немецкий театр XVIII в.

Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр. Иоганн Вольфганг Гёте и театр. Фридрих Шиллер и театр. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Тема 4. Итальянский театр XVIII в.

Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерское искусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральная архитектура Италии XVIII в.

Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.

Тема 1. Немецкий театр

Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика. Драматургия Генриха фон Клейста. Эрнст Теодор Амадей Гофман как театральный мыслитель и театральный практик. Драматургия Георга Бюхнера.

Драматургия Фридриха Гейбеля. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Тема 2. Французский театр

Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.

Творчество Рашели.

Тема 3. Английский театр

Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Тема 4. Итальянский театр

Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии. Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.

Тема 1. Скандинавский театр

Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг. «Бранд». «Пер Гюнт». Мировая драма «Кесарь и гагилеянин». Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.

«Кукольный дом». «Привидения». «Росмерсхольм». Драматургия Ибсена 1890-х гг. Драматургия Кнута Гамсуна. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Тема 2. Французский театр

Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри.

Драматургия Поля Клоделя. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Тема 3. Немецкий, австрийский, швейцарский театр

Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики. Драматургия Герхарта Гауптмана. Натурализм в немецком театре. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Творчество Йозефа

Кайнца. Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Тема 4. Английский и ирландский театр

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е – 1910-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Творчество Элен Терри. Творчество Генри Ирвинга. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность. Театральная деятельность Уильяма Поула. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Тема 5. Итальянский театр

Основные направления в итальянском театре рубежа XIX-XX вв. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Творчество Элеоноры Дузе.

Раздел 8. Театр XX в.

Тема 1. Французский театр

Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг. Драматургия Жана Жироду. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг. Драматургия Жана Ануя.

Драматургия Жан-Поля Сартра. Драматургия Альбера Камю. Драматургия Эжена Ионеско. Драматургия Сэмюэля Беккета. Драматургия Жана Жене и Фернандо Аррабаля.

Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати). Творчество Антонена Арто. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль. Творчество Марселя Марсо. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

Тема 2. Английский театр

Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).

Драматургия «рассерженных». «Абсурдизм» в английской драматургии. Крупнейшие английские театры XX в. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. Крупнейшие английские режиссеры XX в. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Тема 3. Немецкий, австрийский, швейцарский театр

Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры. Драматургия и театральная деятельность Эрвина Пискатора. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры. Театральная деятельность Густава Грюндгенса. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР). Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ). Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в.

Тема 4. Итальянский театр

Особенности развития итальянского театра 1-й половины XX в. Луиджи Пиранделло и театр. Эдуардо де Филиппо и театр. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в. Театральная деятельность Джорджо Стрелера. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в.

Тема 5. Испанский театр

Испанская драматургия XX века. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка. Сценическое искусство Испании XX века. Актерская и режиссерская деятельность Маргариты Ксиргу. Режиссерская деятельность Грегорио Сьерра и Риваса Черифа.

Тема 6. Театр США

Основные тенденции развития 1-й половины XX в. Юджин О'Нил и театр. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги. Драматургия Теннесси Уильямса. Театр США 1960-х гг. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.1	Театр Древней Греции	2	2
1.2	Театр Древнего Рима	2	2
2.1	Театр Средних веков Западной Европы	2	2
3.1	Итальянский театр	2	2
3.2	Испанский театр	2	2
3.3	Английский театр	2	2
4.1	Французский театр XVII в.	2	2
5.1	Английский театр XVIII в.	2	2
5.2	Французский театр XVIII в.	2	2
5.3	Немецкий театр XVIII в.	2	2
5.4	Итальянский театр XVIII в.	2	2
6.1	Немецкий театр	2	2
6.2	Французский театр	2	2
6.3	Английский театр	2	2
6.4	Итальянский театр	2	2
7.1	Скандинавский театр	2	2
7.2	Французский театр	4	4
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр	4	4
7.4	Английский и ирландский театр	2	2
7.5	Итальянский театр	2	2
8.1	Французский театр	8	8
8.2	Английский театр	8	8
8.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр	3	3
8.4	Итальянский театр	4	4
8.5	Испанский театр	3	3
8.6	Театр США	4	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 1,3,5 семестрах, зачет во 2 и 4 семестре

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:

УК-1, ОПК-1

Театр Древней Греции:

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.

5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Санцио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титulyарные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Английский театр.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».

10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Перечень вопросов для подготовки к зачету во 2 семестре:

УК-1, ОПК-1

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения. Франция XVII в.

1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Англия XVIII в.

1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Франция XVIII в.

1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.

Германия XVIII в.

1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Италия XVIII в.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре:
УК-1, ОПК-1

Театр периода 1789 – 1871 гг. Германия.

1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Франция.

1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.

Англия.

1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Италия.

1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 4 семестре:

УК-1, ОПК-1

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.

1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

1. Французский театр.
2. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
3. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
4. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
5. Драматургия Альфреда Жарри.
6. Драматургия Поля Клоделя.
7. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
8. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
9. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
10. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
11. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнгардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофманстала в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.

13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса.
Драматургия Джона Синга.

Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции.
Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 5 семестре:
УК-1, ОПК-1

Театр XX века.

Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюэля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель

Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

Англия.

1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Германия, Австрия, Швейцария.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).

Италия.

1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).

Испания.

1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.

Соединенные Штаты Америки.

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О'Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.

7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Участие в дискуссии	0-63
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Таблица 17.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежного театра».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/515936>

Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/495912>

2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514659>
3. История театра. История античного театра: учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород: БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515911>
5. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 89 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519281>
6. Современная драматургия и театр: учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>
2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>
4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

102 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий