

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическая речь**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**


Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
\_\_\_\_\_ Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской, педагогической и управленческой деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование речевых умений и навыков;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к Дисциплинам специализации Обязательной части блока дисциплин и изучается с 1 по 6 семестры.

Освоение дисциплины является основой успешного выполнения Выпускной квалификационной работы, а также других дисциплин специализации, Исполнительской и Производственной практик.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-7

#### Универсальные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования	<i>Знать</i> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для

на основе самооценки и образования в течение всей жизни	времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	<i>реализации траектории саморазвития;</i> <i>Уметь:</i> <i>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыком самоорганизации</i>
---	---	--

**Общепрофессиональные компетенции**

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знать:</i> <i>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> <i>- основы психологии художественного творчества</i> <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>Уметь:</i> <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> <i>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> <i>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>- различными актерскими техниками;</i> <i>- методами организации творческого процесса</i>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>Уметь:</i> - анализировать и применять различные методы обучения <i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
--	--	---

#### Профессиональные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-2.1.Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПК-2.2. Использует Выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p><i>Знать:</i> - основы орфоэпии и нормативного произношения; - устройство и принцип речевой работы голосового аппарата; - стилистические особенности различных манер речи. <i>Уметь:</i> - создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи. <i>Владеть:</i> - комплексом речевых навыков.</p>
<p>ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные</p>	<p>ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во взаимодействии с творческими и</p>	<p><i>Знать:</i> - различные способы и техники организации репетиционного процесса;</p>

с работой над спектаклем.	техническими сотрудниками театра ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<i>Уметь:</i> - взаимодействовать с участниками творческого процесса <i>Владеть:</i> - навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы и основы психологии художественного творчества и руководствуется ими при работе в коллективе ПК-7.2 Планирует творческую работу коллектива и руководит ей	<i>Знать:</i> - этические нормы коллективной творческой работы; - основы психологии художественного творчества <i>Уметь:</i> - выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса; - этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры; <i>Владеть:</i> - различными стилями и способами руководства творческим коллективом.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	-	-	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>477</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-

занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия		-	-
лабораторные занятия		-	-
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>279</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
речевые тренинги	<b>164</b>	-	-
работа над текстом	<b>79</b>	-	-
Подготовка к экзамену	<b>36</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	экзамен в 6 семестре, зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах, оценка в 3 семестре		

## 4.2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС			
1	Теоретические основы голосо-речевого тренинга	1	56	21	67	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.1, ПК-7.2
2	Дыхание и голосообразование в сценической речи	2	64	24	56	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.1, ПК-7.2
3	Дикция в сценической речи	3	20	7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.3 ОПК-4.1,

								ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.1, ПК-7.2
4	Орфоэпия в сценической речи	3	20	7	10	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.1, ПК-7.2
5	Интонационно-мелодические средства сценической речи	3	16	7	10	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.1, ПК-7.2
6	Основы стихосложения	4	32	12	15	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
7	Работа над текстом литературного произведения	4	32	12	16	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2

8	Смысловой анализ текста	5	56	21	31	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
9	Совершенствование голосоречевой выразительности актера	6	56	14	4	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1, ПК-7.2 ПК-7.1, ПК-7.2
10	Подготовка к экзамену				36			
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>352</b>	<b>125</b>	<b>279</b>	-	-	-

### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### **Тема 1. Теоретические основы голосоречевого тренинга**

Строение и функционирование голосоречевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

#### **Тема 2. Дыхание и голосоведение в сценической речи**

Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпо-ритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.



Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

### **Тема 3. Дикция в сценической речи**

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада согласных звуков в речи студента. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Определение верных артикуляционных позиций для гласных и согласных звуков русской речи. Упражнения для активизации работы речеобразующих органов. Подбор индивидуальных тренировочных комплексов для исправления речевых недостатков.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звуко сочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

### **Тема 4. Орфоэпия в сценической речи**

Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говоров и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

### **Тема 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи**

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Интонационная выразительность сценической речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

### **Тема 6. Основы стихосложения**

Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

### **Тема 7. Смысловый анализ текста**

Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

### **Тема 8. Работа над текстом литературного произведения**

Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики. Текст - контекст - подтекст. Видения и ассоциации. Смысл и стиль. Элементы словесного действия в работе над авторским текстом. Выразительные средства речи в работе над авторским текстом. Пластическая выразительность в работе над авторским текстом.

Принципы работы над сценическим монологом.\* Роль и место монолога в спектакле. Специфические особенности монолога в прозе и стихах. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог как решение жизненно важной проблемы персонажа. Взаимодействие речи и пластики в сценическом монологе.

(\*Необходимость работы над сценическим монологом определяется руководителем курса и педагогом по сценической речи).

### **Тема 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера**

Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет 1 семестре, зачет с оценкой во 2 и 4 семестре, оценка в 3 семестре, экзамен в 6 семестре.**

На зачет в конце первого семестра выносятся:

- коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.

Студенты должны проявить знание произносительных норм современного русского языка; продемонстрировать навыки правильного фонационного дыхания и свободного

звучания голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции и произношения.

На зачет с оценкой в конце второго семестра выносятся:

- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
- парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;

- групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания;

- небольшие фрагменты художественной прозы или драматургии для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. (Выбор зачетно-экзаменационного материала определяется педагогом по согласованию с художественным руководителем курса и кафедрой).

В конце третьего семестра проводится контрольный урок, на котором предьявляются:

- индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале;
- небольшие отрывки из литературных произведений, показывающих владение элементами словесного действия и техническими навыками сценической речи;
- тренинг коллективного рассказа.

На зачет с оценкой в конце четвертого семестра выносятся:

- индивидуальные, парные или групповые упражнения на освоение стихотворной речи;

- стихотворные произведения в индивидуальном или парном исполнении;

- тренинг коллективного воплощения поэтического произведения или поэтической композиции.

На экзамен в конце шестого семестра выносятся:

- завершенное литературное произведение или крупный фрагмент литературного произведения;

- композиция на материале отечественной или мировой литературы (проза, поэзия, драматургия).

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

#### Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

#### Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

#### Балльная шкала итоговой оценки на контрольном уроке/экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Сценическая речь».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9949-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215561>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196733>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 466 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции : учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204473>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45175-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265388>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-46302-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307523>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>
2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>
4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

## 8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.