

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины  
**Танец**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**


Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
\_\_\_\_\_ Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности

**Задачи:**

- формирование и совершенствование танцевальных навыков;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- содействие формированию умения самоорганизации и мотивации к саморазвитию;
- содействие формированию и развитию организаторских умений и лидерских качеств.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Танец» относится к Дисциплинам специализации Обязательной части блока дисциплин и изучается с 1 по 6 семестры.

Освоение дисциплины «Танец» опирается на материал дисциплин «Основы теории музыки», «Основы танцевальной культуры», «Основы сценического движения».

Освоение дисциплины «Танец» повышает качество усвоения дисциплин «Пластика в спектакле», «Танец в драматическом театре», «Танец-модерн».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-4

Таблица 1.

#### Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	<i>Знает:</i> - основные стили лидерства и основные проявления личностных свойств в коллективе <i>Умеет:</i> - оценить (определить) свою роль в данном коллективе; - эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива <i>Владеет:</i> - основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы - основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе

		<i>профессиональной деятельности</i>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; <i>Уметь:</i> - определять задачи саморазвития и профессионального роста; - анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности; <i>Владеть:</i> - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

Таблица 3.

## Общепрофессиональные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знает:</i> - принципы разработки эстетически целостной художественной концепции хореографического произведения; <i>Умеет:</i> - разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию хореографического произведения; <i>Владеет:</i> - навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции хореографического произведения

Таблица 3.

## Профессиональные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>

<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа  ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные выразительные средства танцевального искусства;</li> <li>- основы танца различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать органичный художественный образ во время танца;</li> <li>- взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством;</li> <li>- использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности;</li> <li>- танцевальными навыками в различных стилях и жанров.</li> </ul>
---	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	-	-	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>176</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-

лабораторные занятия	<b>176</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> (далее – СРС) – <b>всего:</b>		-	-
в том числе:	-	-	-
закрепление изученного материала	<b>40</b>	-	-
подготовка сценических номеров	<b>36</b>		
подготовка к экзамену	<b>36</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации: оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.</b>			

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Лабораторные занятия	СРС			
<b>Раздел 1. Классический экзерсис</b>								
<b>1</b>	Знакомство с основами классического экзерсиса	1	-	28	8	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>2</b>	Классический экзерсис как базовая подготовка	2	-	32	4	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>Раздел 2. Историко-бытовые танцы</b>								
<b>3</b>	Историко-бытовые танцы 15-16 веков	3	-	10	4	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>4</b>	Историко-бытовые танцы 19 века	3	-	18	4	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>5</b>	Историко-бытовые танцы 17-18 веков	4		22	4	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>6</b>	Обобщение раздела	4		10	36	Контрольный просмотр на занятии; участие в	УК-3 УК-6 ОПК- 2 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.2 ПК-4.1

						художественно-творческом проекте		ПК-4.2
<b>Раздел 3. Народные танцы</b>								
7	Народно-характерный экзерсис	3	-	8	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
8	Элементы русского танца	3	-	8	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
9	Элементы итальянского танца	3	-	8	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
10	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты.	3	-	4	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
		4	-	4	2			
11	Элементы восточного танца. Композиции.	4	-	8	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
12	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское танго. Основные элементы и композиции.	4	-	8	2	Контрольный просмотр на занятии	УК-3 УК-6 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ПК-4.1 ПК-4.2
13	Обобщение раздела. Подготовка художественно-творческого проекта.	4	-	8	38	Контрольный просмотр на занятии; разработка и воплощение художественно-творческого проекта	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-4	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2
<b>ИТОГО</b>		-	-	<b>176</b>	<b>112</b>	-	-	-

### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### Раздел 1. Классический экзерсис

Тема 1. Знакомство с основами классического экзерсиса. Экзерсис у станка. Positions de pieds (позиции ног) 1, 2, 4, 5. Demi plié и grand plie (полуприседание и большое приседание по 1, 2, 4, 5 позициям). Battement tendu. Petit battement jete. Petit battement jete. Battement jete pique. Rond de jambe par terre. Battement frappe. Battement fondu. Battement releve lente. Passe. Grand battement jete.

Тема 2. Классический экзерсис как базовая подготовка. Экзерсис на середине. Port de bra. Adagio. Allegro (прыжки) Saute по 1, 2, 5 позициям. Changement de pieds. Echappe.

Вращения. Tours. Soutenu. Tour chaine. Поддержки. Поддержки двумя руками за талию. Поддержки за руки. Поддержки одной рукой.

## **Раздел 2. Историко-бытовые танцы**

Тема 3. Историко-бытовые танцы 15-16 веков. Павана. Поклоны. Основной ход.

Тема 4. Историко-бытовые танцы 19 века. Полонез. Основное па полонеза. Вальс. Вальс в два па. Вальс в три па. Правый и левый повороты. Полька. Променад. Вальсообразная полька. Винтообразная полька. Контрдансы (англез, экоссез, гроссфатер, французская кадриль). Мазурка. Элементы мазурки. Pas gala. Pas couru. Pas boite simple. «Открытый» и «закрытый» повороты.

Тема 5. Историко-бытовые танцы 17-18 веков. Менуэт. Поклоны. Основной шаг менуэта. Pas grave. Фигуры менуэта. Скорый менуэт 18 века. Гавот. Balanse-gavotte. Pas de zephyre.

Тема 6. Обобщение раздела

## **Раздел 3. Народные танцы**

Тема 7. Народно-характерный экзерсис. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.

Тема 8. Элементы русского танца. Простой ход на одну четверть такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Сценический ход русского танца вперед и назад. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. «Ключи». Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Два вида «веревочки». Мужские «хлопушки».

Тема 9. Элементы итальянского танца. Два вида хода – ballone вперед и emboite назад. Pas de basque / Pas echarpe с поворотом в tirbouchone. Ход по диагонали вперед и назад. Прыжки на arabesque. Выбрасывание ноги с каблука на носок.

Тема 10. Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты. Сценический ход pas de basque 1 и 2 вида. Balance с различными положениями корпуса и рук. Выстукивающие движения: чередования ударов стопы с полупальцами, удары каблуков и полупальцев.

Тема 11. Элементы восточного танца. Композиции.

Тема 12. Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское танго. Основные элементы и композиции.

Тема 13. Обобщение раздела. Подготовка художественно-творческого проекта.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

В семестрах с 1 по 5 оценивается самостоятельная работа студента. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу – 30. Количество баллов, набранных за семестр фиксируется преподавателем в отзыве о работе студента, который он пишет в конце

каждого семестра. Отзывы представляются преподавателю, принимающему экзамен. Оценка во 2 и 4 семестре выставляется по количеству набранных баллов.

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – оценка во втором и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

Форма проведения экзамена: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-3 и УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-4 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать материал за все годы обучения.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольный просмотр на занятии/Участие в художественно-творческом проекте/ Разработка и воплощение художественно-творческого проекта	0-70
Самостоятельная работа/Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Танец».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2. Краткий словарь танцев: словарь / составители Т. В. Летягова [и др.]; под редакцией А. В. Филиппова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277940>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 1 — 2011. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176069>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176070>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 3 — 2020. — 135 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Копысева, Н. В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия: учебно-методическое пособие / Н. В. Копысева; под редакцией А. М. Полубенцевой. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288143>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Протасова, Л. И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала: учебно-методическое пособие / Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, Б. Ц. Дамбаев. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290300>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск: ТГПУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Официальный сайт Академии Русского Балета им.А.Я.Вагановой. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vaganovaacademy.ru>
2. Temps de Fleche Ballet Dance Muscle Anatomy Stretching Training Program. [Электронный ресурс]. URL: <http://youtu.be/0EIuzwmFdYw>.
3. Техника поворотов и вращений. [Электронный ресурс]. URL: <http://youtu.be/i4T2aE8ZEJg>.

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы используются учебные

аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), фортепиано (акустическим или электронным), зеркалами, балетными станками и аудиоаппаратурой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудиоаппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.