

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование и совершенствование вокальных навыков;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- содействие формированию умения самоорганизации и мотивации к саморазвитию.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы теории музыки» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины «Сольное пение» опирается на материал дисциплин «Основы теории музыки», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь».

Дисциплина является смежной с профессиональной дисциплиной рабочего учебного плана «Актерское мастерство».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-6, ОПК-2, ПК-5

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; <i>Уметь:</i> - определять задачи саморазвития и профессионального роста; - анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности; <i>Владеть:</i> - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

Таблица 3.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен руководить и	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания	<i>Знает:</i>

<p>осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).</p>	<p><i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения;</i> <i>Умеет:</i> <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения;</i> <i>Владеет:</i> <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения</i></p>
--	---	--

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> <i>- устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата;</i> <i>- стилистические особенности различных манер пения.</i> <i>Уметь:</i> <i>- создавать органичный художественный образ во время пения;</i> <i>- петь в различных манерах и стилях.</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыком актерского существования в пении;</i> <i>- певческими навыками.</i></p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальные занятия	74		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		-	-
в том числе:	-	-	-
работа над вокальной техникой и артистичностью исполнения	142	-	-
Подготовка к экзамену	36	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	-	-

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС			
Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования									

1	Цели и задачи дисциплины.	2			1	-	-	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
2	Постановка голоса. Основы звукообразования	2			1	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
3	Основы работы дыхательного аппарата	2			2	3	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
4	Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей	2			2	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
5	Регистры голоса и их расположение.	2			1	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
6	Вокальная орфоэпия.	2			1	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
7	Интонирование в пении	2			2	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
8	Гортань и ее положение в процессе пения	2			3	3	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
9	Дефекты голоса и их устранение	2			3	4	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ПК-5	УК-6.1 ПК-5.1
Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах									
10	Анализ и сравнение различных вокальных произведений	3			2	2	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
11	Работа над произведениями на русском и иностранных языках	3			6	10	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
12	Применение различных типов атак	3			6	10	Контрольное прослушивание на занятии; академический концерт	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
13	Отработка различных приёмов звучания	4			8	10	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1

14	Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения	4			8	10	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения									
15	Художественный образ. Осмысление содержания произведения.	5			3	7	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
16	Значение психологических качеств исполнителя.	5			3	7	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
17	Раскрытие художественного образа.	5			8	8	Контрольное прослушивание на занятии; академический концерт	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
18	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.	6			3	7	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
19	Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.	6			3	7	Контрольное прослушивание на занятии	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
20	Подготовка экзаменационной программы	6			8	8	Контрольное прослушивание на уроке	УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-6.1 ОПК-2.1 ПК-5.1
	Подготовка к экзамену					36			
	ИТОГО	-					-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 2. Постановка голоса. Основы звукообразования. Вокальный звук, как результат координации различных групп мышц. Анатомия резонаторных полостей. Грудной и головной резонаторы. Регистровое строение голоса. Переходные ноты и примарный тон. Грудной регистр как доминирующий в замикстовывании центрального участка диапазона для исполнения вокальных произведений в драматическом спектакле.

Тема 3. Основы работы дыхательного аппарата. Типы дыхания- грудной, брюшной, реберно-диафрагматический или костно-абдоминальный. Особенности реберно-диафрагмального дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания. Задержка. Выработка мгновенной предзвуковой задержки дыхания. Необходимость предзвуковой задержки дыхания как средства регулировки подсвязочного давления. Формирование вдоха-выдоха. Упражнения для развития навыков правильного дыхания. Различные типы дыхания, как средство выразительности. Расположение диафрагмы и её управление мышцами брюшного пресса. Взаимосвязь дыхания с другими процессами при голосообразовании. Разбор изучаемого произведения с точки зрения рационального дыхания.

Тема 4. Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей, влияние звуковой волны на резонаторные полости. Влияние резонаторов на звук, образование тембра голоса. Сонорные гласные. Влияние небной занавески на прохождение звуковой волны. Взаимосвязь работы резонаторов и дыхания. Направленность звуковой волны для возбуждения резонаторов. Грудной и головной резонаторы, их взаимосвязь. Упражнения для выявления резонаторного звучания. Понятие «маски».

Тема 5. Регистры голоса и их расположение. Регистры мужских и женских голосов. Количество регистров. Грудной регистр, как доминирующий при замикстовывании центрального участка диапазона. Переходные к миксту ноты в различных манерах пения. Техническое освоение регистровых переходов. Речевая позиция. Опора звука при регистровых переходах. Дифференциация резонаторных ощущений в регистровых переходах.

Тема 6. Вокальная орфоэпия. Освоение общих свойств вокальной орфоэпии, характерных для различных манер пения. Пропевание гласных и согласных, правила произношения слогов. Техника «легато» и её связь с равной подачей дыхания и положение гортани при произношении гласных и согласных. Работа над согласными в технике «легато». Техника «стаккато». Работа мышц брюшного пресса и артикуляционного аппарата.

Тема 7. Интонирование в пении. Причины повышения и понижения интонации. Чистота интонации, как результат правильной координации голосового аппарата. Связь чистоты интонации и развития диапазона. Упражнения для выработки правильной певческой позиции и развития диапазона голоса. Психологические причины неверной интонации. Роль мягкого и твёрдого нёба в голосообразовании и интонации, вырабатывание верной певческой позиции путём изменения работы мышц в области «маски». Речевая позиция и правильная интонация. Связь певческой речевой позиции и верной интонации.

Тема 8. Гортань и ее положение в процессе пения. Роль гортани в голосообразующем моменте. Положение гортани относительно линии ординара для разных типов голосов. Работа гортани при различных манерах пения. Повышение и понижение гортани при переходе с одного регистра на другой. Работа гортани при речевой позиции. Работа гортани при пении фальцетом.

Тема 9. Дефекты голоса и их устранение. Причины и устранение горлового, носового и других дефектов звукоизвлечения. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Физиология вибрато. Форсирование звука. Горловое звучание, как результат неправильной координации в работе гортанного сфинктера. Упражнения для устранения наиболее распространенных дефектов (форсирование, горловой звук) Раскрепощение голосового аппарата. Отрицательная роль мышечных зажимов. Влияние типа атаки на раскрепощение голосового аппарата. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата, как неперемное условие верного интонирования и красивого звуковедения. Использование «тёмных» гласных «о» и «у» для раскрепощения при зажиме гортани. Объяснение отрицательной роли зажимов в пении. Влияние зажима мышц тела на звуковедение.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 10. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Выявление смысловых и музыкальных элементов в исполняемых произведениях. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.

Тема 11. Работа над произведениями на русском и иностранных языках. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста. Подстрочный перевод, разбор точного содержания произведения, соотношение подстрочного и литературного перевода. Соответствие музыкального образа стилю и жанру исполняемого произведения.

Тема 12. Применение различных типов атак. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Отличия придыхательной атаки от безопорного пения. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).

Тема 13. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.

Тема 14. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 15. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Понятие художественного образа. Принципы воплощения художественного образа с точки зрения синтеза музыки и поэзии. Умение охарактеризовать стиль и жанр разучиваемых произведений. Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. Поведение на сцене, соединение вокала и элементов движения.

Тема 16. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Анализ исполнения вокального произведения с точки зрения воплощения художественного образа.

Тема 17. Раскрытие художественного образа. Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений

(народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). Творческий подход к трактовке произведения.

Тема 18. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Активизация работы над словом в исполняемых произведениях, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд. Тема 19. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения.

Тема 20 Подготовка экзаменационной программы. Подготовка к проведению экзамена.

На экзамен выносятся два вокальных произведения. Экзамен проводится в форме концерта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

В семестрах с 2 по 5 в связи с отсутствием промежуточной аттестации в учебном плане, оценивается также самостоятельная работа студента. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу – 30. Количество баллов, набранных за семестр фиксируется преподавателем в отзыве о работе студента, который он пишет в конце каждого семестра. Отзывы представляются экзаменатору на итоговом экзамене.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен в 6 семестре.**

Форма проведения **экзамена**: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-5 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать не менее трех произведений различных стилей или жанров.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение индивидуальных занятий	0-14
Контрольное прослушивание на занятии	0-56
Академический концерт	0-4
Самостоятельная работа/ Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Сольное пение».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы****Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166854>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197088>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-507-44247-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223487> (дата обращения: 23.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263138>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 180 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195708>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра: аналитический путеводитель: учебное пособие / О. И. Гладкова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 408 с. — ISBN 978-5-507-44434-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171370>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И. И. Левидов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245438>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 140 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 424 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140673>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие / Л. Д. Работнов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128820>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Семина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие / Л. Р. Семина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186240>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254567>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук: учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265280>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Информационно-справочный сайт Сольфеджио-онлайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://solfeggio-online.ru/>
2. Информационно-справочный сайт Теория музыки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), фортепиано (акустическим или электронным) и звукоусилительной аппаратурой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

Актовый зал, оснащенный специализированной мебелью, мультимедийным комплексом, музыкальным инструментом (фортепиано), звукоусилительной аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.