

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа
Исполнительская практика**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель прохождения практики – подготовка учебных сценических работ, предъявляемых на зачете

Задачи прохождения практики:

- совершенствование умений и навыков, полученных в ходе теоретического и практического освоения дисциплин специализации;
- формирование и совершенствование навыков коллективной творческой работы;
- формирование и совершенствование организационных, педагогических и управленческих навыков.

Практика проводится в структурных подразделениях Института или организациях, с которыми заключен договор о практической подготовке обучающихся. Она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в работе над ролью в этюдах, драматургическом отрывке или спектакле на соответствующих этапах освоения учебного материала.

2. Вид практики, способ и формы проведения практики

Вид практики – учебная исполнительская.

Способы проведения практики: стационарная.

Стационарная практика проводится в подразделениях РГГМУ, оснащенных всеми необходимыми техническими средствами или в профильных организациях, расположенных на территории Санкт-Петербурга, в соответствии с заключенными договорами и соглашениями об организации и проведении практики обучающихся.

3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная исполнительская практика проходит во первом и третьем семестрах. Содержание практики непосредственно связано с освоением дисциплин специализации: Актерское мастерство, Сценическая речь, Танец, Вокальный ансамбль.

4. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i>

		<p>- <i>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</i> <i>Владеть:</i> - <i>организационными навыками</i></p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.</p>	<p><i>Знать</i> - <i>свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития;</i> - <i>способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития;</i> <i>Уметь:</i> - <i>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> - <i>навыком самоорганизации</i></p>

Таблица 2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><i>Знать:</i> - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i> <i>Уметь:</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i></p>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять различные методы обучения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
--	--	--

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы и техники решения актерских задач; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать органичный художественный образ - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю; - управлять собственным психофизическим аппаратом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами и техниками работы над ролью.
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи</p>	<p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПК-2.2. Использует</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы орфоэпии и нормативного произношения; - устройство и принцип речевой работы голосового аппарата; <p><i>Уметь:</i></p>

при создании и исполнении роли	Выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>- создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- комплексом речевых навыков.</p>
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<p>Знать:</p> <p>- пространственное устройство сцены;</p> <p>- принципы заполнения сценического пространства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- заполнять сценическое пространство в движении;</p> <p>- создавать органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- пластикой своего тела</p>
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать:</p> <p>- основные выразительные средства танцевального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать органичный художественный образ во время танца;</p> <p>Владеть:</p> <p>- элементарными танцевальными навыками</p>
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>- устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата;</p> <p>- стилистические особенности различных манер пения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать органичный художественный образ во время пения;</p> <p>- петь в различных манерах и стилях.</p>

		<i>Владеть: - сольными и ансамблевыми певческими навыками</i>
--	--	---

5. Структура и содержание практики

Объем практики составляет по 2 зачетные единицы, 72 академических часа, 2 недели на первом и втором курсе. Структура практики на первом и втором курсах не меняется.

Таблица 4.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы практики. Виды практической работы обучающегося	Содержание практической работы обучающихся			Формы текущего контроля
		Содержание деятельности	Аудиторная работа в часах	В том числе часов практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	Участие в установочном собрании по практике; подготовка документов, подтверждающих факт направления на практику; выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; инструктаж по технике безопасности.	6	6	собеседование
2.	Основной этап	Сбор и анализ теоретических материалов; работа над заданиями руководителя практики; знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие этом процессе под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога); представление руководителю практики собранных материалов. выполнение индивидуальных заданий, участие в решении конкретных профессиональных задач; обсуждение с руководителем проделанной части работы.	54	54	собеседование; индивидуальные и групповые задания

3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по итогам практики; оформление отчета по практике в соответствии с требованиями; сдача отчета о практике на кафедру. Итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики.	12	12	итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
---	---------------------	---	----	----	--

В ходе практики обучающемуся необходимо выполнить индивидуальное задание на практику, которое согласовано с руководителем практики.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

6.1. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 8.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	60-100
Незачтено	0-59

6.2. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по этапам практики представлены в Фонде оценочных средств по данной практике.

6.3. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по практике – зачет.

Форма проведения зачета: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики и отчет о прохождении практики.

Отчетные документы по практике:

Отчётность обучающегося по итогам практики состоит из дневника, в котором фиксируется каждый календарный день практики (записи в дневнике визируются руководителем практики) и отчёта студента о прохождении практики, составляемого на основе дневника. К отчёту прилагается отзыв руководителя практики о качестве прохождения практики обучающимся.

Итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики является обязательным для всех студентов, проходящих практику.

Дневник практики

Дневник практики заполняется ежедневно. В нем указывается дата и выполненные задания и работа.

Отчет по практике

Отчет по практике составляется на основе дневника практики и оформляется в печатном виде. Структура отчета: титульный лист, содержательная часть, эссе-рефлексия. В содержательной части подробно описываются виды заданий и работ и этапы их выполнения. Эссе-рефлексия представляет собой обобщение полученного опыта, в котором студент может описать приобретенные знания и навыки, трудности, с которыми ему пришлось столкнуться при прохождении практики, отношение к результатам практики, самоанализ участия в итоговом показе и т. д.

Отзыв руководителя практики включает в себя оценку вклада студента в подготовку и проведение показов учебных сценических работ, качество выполнения им соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями.

Итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики проводится с целью продемонстрировать актуальный уровень формирования профессиональных компетенций обучающихся и является одной из форм отчета по практике.

7. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Одна из задач учебной исполнительской практики — совершенствование умений и навыков, полученных в ходе теоретического и практического освоения дисциплин специализации. Работа над заданиями, предъявляемыми на итоговом показе проводится совместно с руководителем практики.

Во время выполнения заданий необходимо внимательно и точно следовать указаниям руководителя практики, уважительно относиться к участникам репетиционного процесса, а также поддерживать собственную рабочую творческую форму.

Представление отчетной документации по прохождению практики является обязательным условием для получения зачета. При составлении отчета, обращайте внимание на критерии его оценки. Своевременно заполняйте отчетную документацию по практике и рационально планируйте свое время.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183>.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514183>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514197>

Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ; Кемеров. гос. ин-т культуры. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 235 с. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154325>.
2. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции / О. П. Грибова. — Москва: Директ-Медиа, 2020. — 86 с. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1990962>.
3. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы: учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013019>.

4. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие / М.В. Литвинова, И.В. Голиусова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 166 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840903>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Театральная библиотека Сергеева: <http://teatr-lib.ru/>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова: <https://theatre-library.ru/>
3. Электронная театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>
2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>
4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Театрально-концертный зал, оснащенный сценой с занавесом, звуко- и светотехническим оборудованием, концертным роялем, микрофонами, имеются костюмерная и примерные;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

10. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения практики обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Практика может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

12. Перечень документов по практике

1. Индивидуальное задание на практику.
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики.
4. Отчет о прохождении практики.
5. Отзыв о прохождении практики.