

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Актерский тренинг в работе над ролью**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**


**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Тренинг в работе над ролью в учебном спектакле			
1	Поток сознания	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
2	Тренинг «на уклад дома»	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
3	Атмосфера. Преображенное пространство.	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
4	От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли.	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
5	Тренинг как способ репетирования	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
Раздел 2. Послепремьерный тренинг в работе над ролью			
1	Работа над собой	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
2	Взаимодействие с партнером	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
3	Работа в актерском ансамбле (Общее внимание).	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7	просмотр
Вид промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды,	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	Задания репродуктивного уровня: Просмотр

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- <i>основные командные стратегии</i>	
	Уметь: - <i>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр
	Владеть: - <i>организационными навыками</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - <i>свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития;</i> - <i>способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр
	Уметь: - <i>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр
	Владеть: - <i>навыком самоорганизации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p>- <i>принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения</i></p>	
	<p>Уметь: - <i>разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i></p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Просмотр</p>
	<p>Владеть: - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i></p>	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и</p>	<p>Знать: - <i>основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</i> - <i>особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</i></p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Просмотр</p>
	<p>Уметь: - <i>анализировать и применять различные методы обучения</i></p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Просмотр</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Владеть: - <i>навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на съемочной площадке	Знать: - <i>различные способы и техники решения актерских задач;</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр
	Уметь: - <i>создавать органичный художественный образ</i> - <i>органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю;</i> - <i>управлять собственным психофизическим аппаратом;</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр
	Владеть: - <i>различными приемами и техниками работы над ролью.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр
ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	Знать: - <i>различные способы и техники организации репетиционного процесса;</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр
	Уметь: - <i>взаимодействовать с участниками творческого процесса</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр
	Владеть: - <i>навыками организации;</i> - <i>навыком разработки репертуарного плана.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	Знать: - <i>этические нормы коллективной творческой работы;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр
	Уметь: - <i>выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса;</i> - <i>этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры;</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр
	Владеть: - <i>различными стилями и способами руководства творческим коллективом.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Актерский тренинг в работе над ролью» носит чисто практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, ведущим и оптимальным средством текущего контроля является просмотр на занятии.

Критерии оценивания просмотров:

- активное участие в учебном и репетиционном процессе;
- понимание и точное выполнение поставленных задач;
- владение своим психофизическим аппаратом.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 8 семестре**

Форма проведения **зачета**: открытый показ.

Комиссия учитывает творческий потенциал, степень активности, трудоспособности и дисциплинированности студентов на занятиях, в процессе работы над упражнениями, тренингами, этюдами к учебным спектаклям.

Репертуар учебных работ формируется, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и организационно-материальных возможностей вуза.

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Критерий	Баллы
Убедительность и органичность существования	0-10
Взаимодействие с пространством и партнерами по сцене	0-10
Отсутствие технических ошибок, импровизационность	0-10
Итого:	0-30