

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Фонд оценочных средств дисциплины
Грим

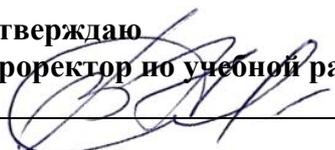
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Введение			
1.	Предмет и задачи курса.	ПК-1	Письменный опрос №1
Раздел 2. Техника грима			
1.	Технические средства грима	ПК-1	Письменный опрос №1
2.	Гигиена грима	ПК-1	Практическое задание №1
3.	Составление тонов гримировальных красок	ПК-1	Практическое задание №2
4.	Анатомические основы грима	ПК-1	Практическое задание №3
5.	Техника работы с краской (живописные приемы грима)	ПК-1	Практическое задание №4
6.	Скульптурно-объемные приемы грима	ПК-1	Практическое задание №5
7.	Приемы гримирования	ПК-1	Практическое задание №6
Раздел 3. Грим в спектакле			
1.	Национальный грим	ПК-1	Практическое задание №7
2.	Характерный грим	ПК-1	Практическое задание №8
3.	Портретный грим	ПК-1	Практическое задание №9
4.	Грим как компонент спектакля	ПК-1	Практическое задание №10
5.	Работа над образом	ПК-1	Практическое задание №11
Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на съемочной площадке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику грима как одного из компонентов драматического спектакля, его характерные черты и отличительные признаки; - технические средства и гигиену грима; - анатомические основы грима; - правила и последовательность гримирования и разгримирования лица; - живописные, скульптурно-объемные приемы грима и приемы гримирования с применением волосяных изделий; - корректирующую, идентифицирующую и коммуникативную функции грима; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>Письменный опрос №1 Практическое задание №1-6</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать национальный, характерный, портретный грим; - самостоятельно работать над внешней выразительностью образа с использованием литературной основы драматического спектакля: прямых указаний автора, данных в ремарках и текстах; - оборудовать гримировальное место и подобрать необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности; - составлять тона гримировальных красок; 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Практическое задание №7-10</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p><i>- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;</i></p> <p><i>- индивидуально подходить к выбору приемов грима с учетом особенностей своего лица, освещения, объема сценического пространства.</i></p>	
	<p>Владеть:</p> <p><i>- основами техники гримирования и разгримирования, в том числе техникой работы с краской, надевания и наклеивания волосяных изделий;</i></p> <p><i>- навыками работы над решением грима в зависимости от режиссерского замысла и технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки.</i></p>	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</p> <p>Практическое задание №7-10</p>

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Практические задания №1-11	0-66
Письменный опрос №1	0-4
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Задания репродуктивного уровня:

Письменный опрос №1

1. Охарактеризуйте значение дисциплины «Грим» для подготовки актера. Определите цель и задачи дисциплины.
2. Перечислите технические средства грима.

Задания реконструктивного уровня:

Практическое задание №1

Подготовить лицо к гримированию.

Практическое задание №2

Составить индивидуальную палитру красок теплого и холодного тона.

Практическое задание №3

При помощи грима выделить индивидуальные анатомические особенности.

Практическое задание №4

Выполнить грим молодого и старческого лица, используя живописные приемы грима.

Практическое задание №5

Выполнить грим, используя скульптурно-объемные приемы грима.

Практическое задание №6

Выполнить грим, используя волосяные изделия.

Критерии оценивания:

- соблюдение технологии выполнения грима;
- качество выполнения грима;
- точность соответствия результату заданию педагога.

Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:

Практическое задание №7

Выполнить национальный грим.

Практическое задание №8

Выполнить характерный грим.

Практическое задание №9

Выполнить портретный грим

Практическое задание №9

Выполнить грим для стандартной и камерной сцены.

Практическое задание №10

Выполнить грим для своей роли в дипломном спектакле.

Критерии оценивания:

- соблюдение технологии выполнения грима;
- убедительность и обоснованность использования различных приемов гримирования;
- соответствия результату заданию педагога;
- выразительность грима;
- учет индивидуальных особенностей при выполнении грима.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 5 и 6 семестре**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет.**

Форма проведения **зачета:** выполнение практического задания и портфолио выполненных в течение семестра работ.

Перечень практических заданий, предлагаемых на зачете:

ПК-1

Выполнить грим по заданию педагога:

1. Молодое лицо с широкой подводкой (для большой сцены), с узким прямым носом, со ссадиной.
2. Молодое лицо для малой сцены с курносом носом, с классическим овалом лица, с синяком.
3. Возраст 35-40 лет, с кривым носом, с синяком под глазом (для мальчиков – приклеить усы).
4. Возраст 35-40 лет, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
5. Старческое лицо, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
6. Старческий грим, с курносом носом, с выбитыми зубами.
7. Веселый клоун.
8. Грустный клоун.
9. «Танька – Ванька» - грим с веснушками.
10. Лицо японца.
11. Лицо египтянина.
12. Лицо испанца.
13. Сказочный персонаж (на выбор): любая «Нечисть» в характере.
14. Грим любого персонажа из пьесы в характере в сочетании с рассказом истории жизни выбранного героя (кто, откуда, возраст).
15. Изменение носа при помощи гумоза (персонаж на выбор).

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Критерий	Баллы
Портфолио работ	0-15
Выполнение практического задания	0-15
Итого:	0-30

Критерии оценки выполнения практического задания

Критерий	Баллы
соблюдение технологии выполнения грима;	0-3
убедительность и обоснованность использования различных приемов гримирования;	0-3
соответствия результата заданию педагога;	0-3
выразительность грима;	0-3
учет индивидуальных особенностей при выполнении грима	0-3
Итого:	0-30