

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Танец-модерн**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

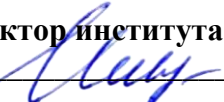
**Форма обучения
Очная**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____**Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

_____**Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Функция хореографии, танца в драматическом спектакле			
1	Элементы классического экзерсиса в стиле модерн.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
Раздел 2. Понятие пластической партитуры роли и спектакля			
2	Изоляция и полицентрия.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
3	Полиритмия. Мультипликация.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
4	Координация. Контраксьон и релиз. Комбинации.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: <i>- способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей</i>	Задания репродуктивного уровня: Контрольный просмотр на занятии
	Уметь: <i>- определять задачи саморазвития и профессионального роста; - анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности</i>	Задания реконструктивного уровня: Контрольный просмотр на занятии
	Владеть: <i>- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Контрольный просмотр на занятии
ПК-4. Способен актерски существовать в	Знать: <i>- особенности стиля модерн</i>	Задания репродуктивного уровня: Контрольный просмотр на занятии

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия. - самостоятельно и по задачам хореографа работать над созданием пластической выразительности, соблюдая законы внутренней и внешней техники актера. 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Контрольный просмотр на занятии</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности; - индивидуальным исполнительским почерком. 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</p> <p>Контрольный просмотр на занятии</p>

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение занятий	0-14
Контрольный просмотр на занятии	0-56
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольный просмотр на занятии. Контрольный просмотр позволяет оценить результат выполнения индивидуальных заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают задания, выполнение которых позволяет оценить владение танцевальными навыками и умениями в их взаимосвязи с актерским существованием на сцене.

Задания **реконструктивного** уровня предполагают задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля (самостоятельное закрепление хореографического текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальных возможности их решения).

Задания **творческой направленности** требуют от обучающихся умения применять танцевальные навыки для создания убедительного художественного образа.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 7 семестре.

Форма проведения **экзамена**: творческий проект

В экзамен входят все разделы дисциплины. Творческий проект готовится под руководством преподавателя.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Критерий	Баллы
Описание критериев	
Убедительное актерское существование в танце	0-15
Владение стилистикой танца-модерн.	0-15
Итого:	0-30