

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
История зарубежной литературы**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**


**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ			
1	Литература Древней Греции	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Литература Древнего Рима	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ			
1	Средневековый эпос (III – XII века).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Рыцарская литература (XII – XIII века).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Городская литература (XII-XIII века).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ			
1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Гуманизм в Германии и Нидерландах.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
5	Возрождение в Англии (XVI век).	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА			
1	Французская литература XVII века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Английская литература XVII века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)			
1	Английская литература XVIII века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Французская литература XVIII века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Немецкая литература XVIII века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)			
1	Немецкая литература эпохи романтизма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Английская литература эпохи романтизма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Французская литература эпохи романтизма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
4	Итальянская литература эпохи романтизма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
5	Американская литература эпохи романтизма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)			
1	Французская литература классического реализма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия

2	Английская литература классического реализма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Американская литература классического реализма.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА			
1	Французская литература	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
2	Английская литература конца XIX - XX века	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Литература Германии конца XIX – XX веков.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
4	Литература Австрии XX века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
5	Итальянская литература конца XIX - XX века.	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
6	Литература США XX века	УК-1, ОПК-1	Дискуссия
Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 1,3,5 семестрах			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - <i>принципы работы с информацией</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия
	Уметь: - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия
	Владеть: - <i>навыком поиска достоверной информации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: - <i>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы;</i> - <i>исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>мировой литературы, включая современные;</i> <i>- материальную культуру и быт разных времен и народов</i>	
	Уметь: <i>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия
	Владеть: <i>- методикой анализа произведения искусства;</i> <i>- профессиональной терминологией</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Участие в дискуссии	0-63
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно сказать, что дискуссия является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История зарубежной литературы». В рамках дискуссии преподаватель может оценить как знания, так умения и навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения дисциплины.

Предметом дискуссии являются произведения зарубежной литературы, список которых представлен ниже, в соответствии с разделами дисциплины. В зависимости от уровня подготовки группы, список может быть сокращен или дополнен.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гомер. «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод. «Работы и дни»
3. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: лирические стихи
4. Феокрит. Идиллии.
5. Плутарх. «Александр и Цезарь», «Демосфен и Цицерон»
6. Лукиан. «Разговоры богов», «Похвала мухе»
7. Лонг. «Дафнис и Хлоя»
8. Катулл. «Избранная лирика»
9. Лукреций. «О природе вещей»
10. Вергилий. «Энеида»
11. Гораций. Оды, эподы, сатиры
12. Овидий. «Метаморфозы»
13. Апулей. «Метаморфозы»

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Ирландские героические саги
2. Мифологические песни Старшей Эдды
3. Песнь о Роланде
4. Песнь о Нибелунгах Стихи трубадуров.
5. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов
6. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде
7. Поэзия вагантов
8. Вийон Ф. Стихи
9. Фаблио: Старофранцузские новеллы
10. Роман о Лисе
11. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе
12. Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. Составитель Г.В.Стадников.
13. Данте. Божественная комедия

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Ф. Книга песен
2. Боккаччо Дж. Декамерон
3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2.
4. Сакс Г. Избранное
5. Брант С. Избранное, «Корабль дураков»
6. Эразм Роттердамский. «Похвальное слово глупости», «Навозник гонится за орлом», «Разговоры запросто», «Письма темных людей».
7. Ульрих фон Гуттен. Диалоги
8. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
9. Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман

10. Сервантес М. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»
11. Мор Т. «Утопия»
12. Шекспир В. Сонеты

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Ларошфуко Ф. Максимы
2. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века.
3. Лафайет М. Принцесса Клевская.
4. Лафонтен Ж. Басни
5. Мильтон Дж. Потерянный рай

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Дефо Д. Робинзон Крузо
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
4. Голдсмит О. Векфильдский священник
5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие
6. Бернс Р. Стихотворения
7. Лесажа А.Р. Хромой бес
8. Монтескье Ш.Л. Персидские письма.
9. Дидро Д. Нескромные сокровища
10. Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско
11. Вольтер. Кандид. Простодушный
12. Дидро Д. Монахиня
13. Руссо Ж.-Ж. Исповедь
14. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза
15. Гете И.В. Страдания юного Вертера.
16. Гете И.В. Годы учения Вильгельма Мейстера.
17. Гете И.В. Стихи.
18. Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис. Генрих фон Офтердингер
2. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля
3. Клейст Г. Михаэль Колхаас . Маркиза фон О.
4. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек
5. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.

Английская литература эпохи романтизма.

1. Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
2. Вордсворт У. Лирика
3. Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4. Шелли П. Б. Лирика
5. Китс Дж. Лирика
6. Скотт В. Айвенго

Французская литература эпохи романтизма.

1. Шатобриан А.-Р. Рене
2. Констан Б. Адольф
3. Беранже П.-Ж. Избранные песни
4. Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные
5. Санд Ж. Консуэлло

6. Мюссе А. Исповедь сына века.
Итальянская литература эпохи романтизма.
1. Мандзони А. Обрученные
2. Leopardi Дж. Лирика
3. Американская литература эпохи романтизма.
4. Ирвинг В. Новеллы
5. Купер Дж.Ф. Следопыт
6. По Э.А. Лирика. Новеллы
7. Мелвилл Г. Моби Дик
8. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате
9. Уитмен У. Листья травы

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

1. Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное
2. Бальзак О.де Отец Горио. Утраченные иллюзии
3. Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4. Флобер Мадам Бовари. Простая душа

Английская литература классического реализма.

1. Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын
2. Теккерей У. Ярмарка тщеславия

Американская литература классического реализма.

1. Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы
2. Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.

1. Аполлинер Г. Лирика.
2. Пруст М. В сторону Свана.
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бретон А. Надя.
5. Жид А. Фальшивомонетки.
6. Мориак Ф. Мартышка.
7. Сент-Экзюпери А.де Маленький принц. Планета людей.
8. Сартр Ж.-П. Тошнота.
9. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10. Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11. Фр. Саган.
12. Роб-Грийе А. В лабиринте.
13. Уэльбек М. Платформа.

Английская литература конца XIX - XX века

1. Дж. Джойс «Дублинцы», «Улисс»
2. Д. Г. Лоуренс «Любовник Леди Чаттерли»
3. Т.С.Элиот «Бесплодная земля»
4. В. Вулф «Миссис Даллоуэй»
5. Дж. Оруэлл «1984»
6. Э. Берджесс «Заводной апельсин»

7. Г. Грин «Тихий американец»
8. Ч. Сноу «Коридоры власти»
9. У. Голдинг «Повелитель мух»
10. А. Мердок «Под сетью», «Черный принц»
11. Дж. Фаулз «Подруга французского лейтенанта»
12. Дж. Уэйн «Спеши вниз»
13. К. Эмис «Счастливчик Джим»
14. Дж. Барнс «Англия, Англия»

Литература Германии конца XIX - XX века

1. Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.)
2. Манн Г. Верноподданный.
3. Манн Т. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер
4. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
5. Белль Г. Глазами клоуна.
6. Грасс Г. Жестяной барабан.
7. Зюскинд П. Парфюмер

Литература Австрии XX века

1. Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2. Брех Г. Невиновные
3. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым
5. Елинек Э. Пианистка

Итальянская литература конца XIX - XX века

1. Д'Аннунцио Г. Невинный
2. Моравиа А. Римские рассказы
3. Эко У. Имя розы

Американская литература конца XIX - XX века

1. Т. Драйзер «Американская трагедия»
2. С. Льюис «Главная улица»
3. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»
4. Дж. Дос Пассос «Манхэттен»
5. У. Фолкнер «Шум и ярость»
6. Дж. Стейнбек «Гроздь гнева»
7. Н. Мейлер «Нагие и мертвые»
8. Дж. Джонс «Отныне и вовеки веков»
9. Дж. Хеллер «Поправка – 22»
10. Т. Капоте «Завтрак у Тиффани»
11. Дж. Апдайк «Кентавр», «Кролик, беги»

Критерии оценки участия в дискуссии:

- логическая стройность высказываний;
- убедительная и полная аргументация своей точки зрения;
- активность участия в дискуссии;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 1,3,5 семестрах,
зачет во 2 и 4 семестре

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:

УК-1, ОПК-1

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Литература средних веков

14. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
15. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
16. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
17. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
18. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
19. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
20. Поэзия трубадуров.
21. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
22. Общая характеристика городской литературы.
23. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе».
24. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
25. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
26. Творчество Данте.

Перечень вопросов для подготовки к зачету во 2 семестре:

УК-1, ОПК-1

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).

8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

Литература XVII века

13. Общая характеристика литературы XVII века.
14. Французская афористическая проза.
15. Творчество Мари де Лафайет.
16. Басни и сказки Ж.Лафонтена.
17. Общая характеристика английской литературы XVII века.
18. Творчество Дж.Мильтона.

Литература эпохи Просвещения (XVIII век)

19. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
20. Творчество Д.Дефо.
21. Творчество Дж.Свифта.
22. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
23. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
24. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
25. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
26. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
27. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
28. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
29. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
30. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.
31. Литература «Бури и натиска» в Германии.
32. Литературное творчество И. В. Гете.
33. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)
2. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
3. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
4. Философ и поэт Новалис
5. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
6. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
7. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
8. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
9. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
10. Творчество Байрона.
11. Концепция исторического романа В.Скотта.
12. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
13. Творчество В.Гюго.
14. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
15. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика. Литература эпохи классического реализма (1820-1880)

16. Стендаль и утверждение реализма.
17. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
18. Романы Ч. Диккенса.
19. Творчество У. Теккерея.
20. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
21. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 4 семестре:

УК-1, ОПК-1

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
14. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
15. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 5 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М. Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т. Драйзера.
6. Творчество Р.М. Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д' Аннунцио.
10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
14. Немецкая послевоенная литература.
15. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
16. Творчество Г. Грасса.
17. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.

18. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
19. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
20. Творчество Дж. Фаулза.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Критерий	Баллы
Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в именах, фамилиях и профессиональных терминах.	0-6
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-6
Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса	0-6
Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу	0-6
Ответ логически выстроен и структурирован.	0-6
Итого:	0-30