

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
История русского театра**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

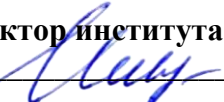
**Форма обучения
Очная**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля.
Раздел 1. От истоков до середины XIX века			
1	Театральное искусство в России от истоков до XVII века.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Развитие театральной культуры в XVIII в.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	Театр первой четверти XIX века	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
4	А. С. Пушкин и театр	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
5	Театр второй четверти XIX века	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
6	Драматургия М. Ю. Лермонтова	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
7	Н. В. Гоголь и театр	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 2. Вторая половина XIX века			
1	Актерское искусство в России в середине XIX века.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Драматургия второй половины XIX века и театр.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883)	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
4	Драматургия А. К. Толстого (1817–1875)	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
5	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
6	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903)	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
7	Л. Н. Толстой (1828–1910) и театр	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
8	Актерское искусство второй половины XIX века	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 3. 1898–1923			
1	Становление искусства режиссуры и организация МХТ	УК-1 ОПК-1	Дискуссия

2	Малый и Александринский театры на рубеже веков	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
4	Театральный символизм и традиционализм	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
5	Московский Художественный театр и его студии	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
6	Камерный театр. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
7	Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 4. 1923 – конец XX века			
1	Театр середины — второй половины 1920 х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Театр 1930 х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
4	Театр 1960 х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
5	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
6	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 и 5 семестрах, экзамен в 4 и 6 семестрах			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - <i>принципы работы с информацией</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия
	Уметь: - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	Владеть: <i>- навыком поиска достоверной информации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <i>- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</i> <i>- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные</i> Умеет: <i>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i> Владеет: <i>- методикой анализа произведения искусства;</i> <i>- профессиональной терминологией</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия
	Уметь: <i>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	Владеть: - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Участие в дискуссии	0-63
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно сказать, что дискуссия является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История русского театра». В рамках дискуссии преподаватель может оценить как знания, так умения и навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения дисциплины.

Предметом дискуссии являются произведения русской литературы и театральной критики, список которых представлен ниже, в соответствии с разделами дисциплины. В зависимости от уровня подготовки группы, список может быть сокращен или дополнен.

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подшипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.

8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.
16. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
17. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
18. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
19. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
20. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
21. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
22. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.
23. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
24. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
25. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
26. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
27. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.
28. Евгений Вахтангов: Сборник. М., 1984.
29. Мейерхольд В. Э. Балаган (1912) // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
30. Мейерхольд В. Э. К истории и технике театра // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
31. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1988. Т. 1.
32. Таиров А. Я. Записки режиссера // Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
33. Чехов М. А. Путь актера // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 1.
34. Чехов М. А. О системе Станиславского; О работе актера над собой. По системе Станиславского // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 2.
35. Марков П. А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХТ (Сулержицкий — Вахтангов — Чехов) // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
36. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. М.: Наука, 1989.
37. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1908 – 1917. М.: Наука, 1990.
38. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
39. Бабель И. Э. Закат.
40. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
41. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
42. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
43. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
44. Горький М. Егор Булычов и другие.
45. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
46. Олеша Ю. К. Заговор чувств.

47. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
48. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
49. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
50. Роцин М. М. Старый Новый год.
51. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
52. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
53. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
54. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.
55. Акимов Н. П. О постановке «Гамлета» в Театре им. Вахтангова // Акимов Н. П. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978. Т. 2.
56. Мейерхольд В. Э. «Лес»; «Ревизор»; «Горе уму» (первая сценическая редакция); «Дама с камелиями» // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2.
57. Михоэлс С. М. Моя работа над «Королем Лиром» Шекспира // Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
58. Станиславский К. С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
59. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера; О природе чувств // Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. Л., 1984.
60. Алперс Б. В. Творческий путь МХАТ Второго; Дневник театрального критика // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 2.
61. Алперс Б. В. Театр социальной маски // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
62. Марков П. А. О Любимове // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1977. Т. 4.
63. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
64. Юзовский Ю. Шекспировская тетрадь; Из критического дневника // Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982. Т. 1, 2.

Критерии оценки участия в дискуссии:

- логическая стройность высказываний;
- убедительная и полная аргументация своей точки зрения;
- активность участия в дискуссии;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 4 и 6 семестрах, зачет в 3 и 5 семестре

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 3 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действия.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранцы гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И.

Фонвизин и первые постановки его пьес.

6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитриевский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Театр И. С. Тургенева.
2. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.
3. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
4. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
5. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
6. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
7. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
8. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
9. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
10. Л. Н. Толстой и театр.
11. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
12. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
13. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
14. А. П. Ленский. А. И. Южин.
15. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
16. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
17. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
18. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 5 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».

6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система» Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 6 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О’Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и

стилистические поиски.

12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.
25. Театральная «оттепель» 1950 х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950 х годов и наследие Станиславского: А. В. Эфрос в ЦДТ, О. Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950 х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960 е годы.
30. Режиссура А. В. Эфроса 1960 х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960 х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970 х — первой половины 1980 х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970 е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневы сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А. В. Эфроса и Ю. П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970 х годов.
41. Режиссура М. А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А. А. Васильев в Театре им. К. С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Критерий	Баллы
Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в именах, фамилиях и профессиональных терминах.	0-6
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-6

Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса	0-6
Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу	0-6
Ответ логически выстроен и структурирован.	0-6
Итого:	0-30