

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Актерское мастерство**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

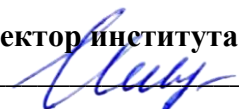
**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино			
1	Введение в профессию		
2	Развитие актерского аппарата	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
3	Элементы психотехники в учебных этюдах	УК-3, УК-6 УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
4	Этюды на литературной основе	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
5	Парные этюды. Взаимодействие	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
6	Характер и характерность	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
7	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
8	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	просмотр
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле			
1	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	Просмотр, учебный спектакль
2	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	Просмотр, учебный спектакль
3	Исполнение ролей в учебных спектаклях	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	Просмотр, учебный спектакль
Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении			
1	Навыки работы в кино и на	УК-3, УК-6	просмотр

телевидении	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6, ПК-7,	
Вид промежуточной аттестации: экзамен во 2, 4, 6, 8 семестрах, зачет в 5 семестре		

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - организационными навыками	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	Владеть: - <i>навыком самоорганизации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i> - <i>принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения</i>	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - <i>разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i>	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - анализировать и применять различные методы обучения	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на съемочной площадке	Знать: - различные способы и техники решения актерских задач;	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - создавать органичный художественный образ - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю; - управлять собственным психофизическим аппаратом;	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - различными приемами и техниками работы над ролью.	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль
ПК-6. Способен выполнить поручения режиссера, связанные с	Знать: - различные способы и техники организации репетиционного процесса;	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
работой над спектаклем.	Уметь: - взаимодействовать с участниками творческого процесса	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	Знать: - этические нормы коллективной творческой работы; - основы психологии художественного творчества	Задания репродуктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Уметь: - выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса; - этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры;	Задания реконструктивного уровня: Просмотр, учебный спектакль
	Владеть: - различными стилями и способами руководства творческим коллективом.	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр, учебный спектакль

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
--------	-------

Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Актёрское мастерство» носит чисто практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, средством текущего контроля является просмотр на занятии на 1-3 курсе и учебный спектакль на 4 курсе.

Критерии оценивания просмотров:

- активное участие в учебном и репетиционном процессе;
- понимание и точное выполнение поставленных задач;
- владение своим психофизическим аппаратом.

Критерии оценивания участия в учебном спектакле:

- убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме открытых показов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов по темам семестров, а также в форме показа заявок на спектакли, премьерных показов учебных спектаклей с последующим обсуждением на кафедре.

На протяжении всего периода обучения комиссией и педагогами оцениваются следующие умения и навыки: степень овладения студентами основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий, импровизационность (этюдность) и непрерывность сценического существования); степень освоения психотехники при работе над ролью этюдным методом; умение работать в составе единого актерского ансамбля; умение самостоятельно работать над ролью и закреплять приобретенные навыки и т.д.

Таким образом, в фонд оценочных средств включаются упражнения и задания,

позволяющие в наиболее полной мере, овладеть основами актерской школы.

Темы, включенные в зачетные и экзаменационные показы по дисциплине:

1. Цепочка физических ощущений и действий, цепочки мышления и воображения
2. Упражнение и этюды «Люди-вещи»
3. Упражнения и этюды «Наблюдения за животными»
4. Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми»
5. Индивидуальные этюды на литературной основе на сюжеты, связанные с подробным описанием физических ощущений и действий персонажа
6. Парные и тройные этюды на литературной основе на взаимодействие.
7. Подход к работе с авторским текстом
8. Парные и тройные этюды на материале драматургии: на жизнь роли, событийность, линию роли, взаимоотношения
9. Жанровые и стилистические особенности сценического существования
10. Работа над ролью в спектакле
11. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Критерий	Баллы
Убедительность и органичность существования	0-10
Взаимодействие с пространством и партнерами по сцене	0-10
Отсутствие технических ошибок, импровизационность	0-10
Итого:	0-30