

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
Сценическая речь**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**


**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
\_\_\_\_\_ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

# 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
<b>Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино</b>			
1	Теоретические основы голосо-речевого тренинга	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	Работа в тренинге
2	Дыхание и голосообразование в сценической речи	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	Работа в тренинге
3	Дикция в сценической речи	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	Работа в тренинге
4	Орфоэпия в сценической речи	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	Работа в тренинге
5	Интонационно-мелодические средства сценической речи	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	Работа в тренинге
6	Основы стихосложения	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	просмотр
7	Работа над текстом литературного произведения	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	просмотр
8	Смысловой анализ текста	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	просмотр
1	Совершенствование голосо-речевой выразительности актера	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-7	просмотр
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> экзамен в 6 семестре, зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах, оценка в 3 семестре			

**2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Виды оценочных средств</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
	<b>Уметь:</b> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
	<b>Владеть:</b> - организационными навыками	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
	<b>Уметь:</b> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
	<b>Владеть:</b> - навыком самоорганизации	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>Знать:</b> - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i> - <i>принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Уметь:</b> - <i>разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Владеть:</b> - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и	<b>Знать:</b> - <i>основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</i> - <i>особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Работа в тренинге
	<b>Уметь:</b> - <i>анализировать и применять различные методы обучения</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Работа в тренинге

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Виды оценочных средств</b>
искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Владеть:</b> - <i>навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Работа в тренинге
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<b>Знать:</b> - <i>основы орфоэпии и нормативного произношения;</i> - <i>устройство и принцип речевой работы голосового аппарата;</i> - <i>стилистические особенности различных манер речи.</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, учебный спектакль
	<b>Уметь:</b> - <i>создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи.</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Владеть:</b> - <i>комплексом речевых навыков.</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	<b>Знать:</b> - <i>различные способы и техники организации репетиционного процесса;</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Уметь:</b> - <i>взаимодействовать с участниками творческого процесса</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Владеть:</b> - <i>навыками организации;</i> - <i>навыком разработки репертуарного плана.</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	<b>Знать:</b> - <i>этические нормы коллективной творческой работы;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Уметь:</b> - <i>выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса;</i> - <i>этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры;</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Просмотр, Работа в тренинге
	<b>Владеть:</b> - <i>различными стилями и способами руководства творческим коллективом.</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Работа в тренинге

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

#### Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

#### Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

#### Балльная шкала итоговой оценки на контрольном уроке/экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Сценическая речь» носит практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, объективным средством текущего контроля является работа в тренинге на этапе формирования и закрепления речевых навыков и просмотр на занятии на этапе работы над текстами и ролью.

Критерии оценивания просмотров и тренингов:

- активное участие в учебном и репетиционном процессе;
- понимание и точное выполнение поставленных задач;
- владение своим голосовым аппаратом.

## **5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет 1 семестре, зачет с оценкой во 2 и 4 семестре, оценка в 3 семестре, экзамен в 6 семестре.**

На зачет в конце первого семестра выносятся:

- коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.

Студенты должны проявить знание произносительных норм современного русского языка; продемонстрировать навыки правильного фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции и произношения.

На зачет с оценкой в конце второго семестра выносятся:

- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
- парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;
- групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания;

- небольшие фрагменты художественной прозы или драматургии для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. (Выбор зачетно-экзаменационного материала определяется педагогом по согласованию с художественным руководителем курса и кафедрой).

В конце третьего семестра проводится контрольный урок, на котором предъявляются:

- индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале;
- небольшие отрывки из литературных произведений, показывающих владение элементами словесного действия и техническими навыками сценической речи;
- тренинг коллективного рассказа.

На зачет с оценкой в конце четвертого семестра выносятся:

- индивидуальные, парные или групповые упражнения на освоение стихотворной речи;
- стихотворные произведения в индивидуальном или парном исполнении;
- тренинг коллективного воплощения поэтического произведения или поэтической композиции.

На экзамен в конце шестого семестра выносятся:

- завершённое литературное произведение или крупный фрагмент литературного произведения;
- композиция на материале отечественной или мировой литературы (проза, поэзия, драматургия).

Критерии оценивания промежуточной аттестации

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
Владение голосовым аппаратом	0-10
Выразительность и органичность	0-10
Отсутствие орфоэпических, дикционных и других ошибок.	0-10
Итого:	0-30