

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Вокальный ансамбль**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

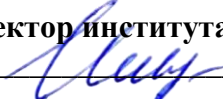
**Форма обучения
Очная**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования			
1	Цели и задачи дисциплины. Входное прослушивание.	УК-3 УК-6	-
2	Певческая установка и дыхание.	УК-3 УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые дыхательные тренировки
3	Звуковедение и дикция.	УК-3 УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые вокальные тренировки
4	Развитие дикционных навыков.	УК-3 УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые дикционные и артикуляционные тренировки
5	Ансамбль и строй. Многоголосие.	УК-3 УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии; сдача партий
6	Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания.	УК-3 УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах			
7	Исполнительский анализ и сравнение различных вокальных произведений. Практическое освоение произведений разных жанров и стилей.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
8	Работа над произведениями на русском и иностранных языках	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
9	Подготовка художественно-творческого проекта	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольные прослушивания и просмотры на занятии
Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения			
10	Художественный образ. Осмысление содержания произведения.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии

11	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
12	Подготовка художественно-творческого проекта	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольные прослушивания и просмотры на занятии
Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 и 6 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - <i>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей</i>	Задания репродуктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Уметь: - <i>определять задачи саморазвития и профессионального роста;</i> - <i>анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности</i>	Задания реконструктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии; - сдача партий.
	Владеть: - <i>приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: - контрольные прослушивания и просмотры на занятии
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - <i>основные стили лидерства и основные проявления личностных свойств в коллективе</i>	Задания репродуктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Уметь: - <i>оценить (определить) свою роль в данном коллективе;</i> - <i>эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива</i>	Задания реконструктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы; - основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе профессиональной деятельности 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные прослушивания и просмотры на занятии
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения; 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные прослушивания и просмотры на занятии.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения; 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные прослушивания и просмотры на занятии.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные прослушивания и просмотры на занятии
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата; - отличия сольного и ансамблевого пения. 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые дыхательные, вокальные, дикционные и артикуляционные тренинги
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерски взаимодействовать с другими участниками ансамбля во время пения; 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные прослушивания и просмотры на занятии.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	Владеть: - <i>навыком актерского существования в пении;</i> - <i>ансамблевыми и хоровыми навыками.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: - контрольные прослушивания и просмотры на занятии.

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольное прослушивание на занятии	0-70
Самостоятельная работа/ Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольное прослушивание на занятии. Контрольное прослушивание позволяет оценить результат выполнения заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают задания, выполнение которых направлено на формирование вокально-хоровых навыков и умений (дыхательные и вокальные тренировки, интонационные упражнения и т.д.)

Задания **реконструктивного** уровня предполагают задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля (самостоятельное разучивание нотного текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальных возможности их решения).

Задания **творческой направленности** требуют от учащихся умения работать в группе, организовывать постановочный и репетиционный процесс художественно-творческого проекта, и предполагают разработку и воплощение эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения вокальными средствами.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет в 4 и 6 семестре.

Форма проведения **зачета**: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенций УК-3 и УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-5 производится на основании участия студента в разработке и воплощении художественно-творческого проекта. На показе каждый обучающийся должен продемонстрировать не менее трех произведений различных стилей или жанров.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Критерий	Баллы
Описание критериев	
Способность к самоанализу, самоорганизации и саморазвитию.	0-6
Умение работать в команде, проявлять лидерские качества и умения.	0-6
Умение разрабатывать художественную концепцию музыкального произведения	0-6
Убедительность, эстетичность и целостность воплощения художественной концепции музыкального произведения	0-6
Владение вокально-хоровыми умениями и навыками	0-6
Итого:	0-30