

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Сольное пение**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования			
1	Цели и задачи дисциплины.	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
2	Постановка голоса. Основы звукообразования	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
3	Основы работы дыхательного аппарата	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
4	Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
5	Регистры голоса и их расположение.	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
6	Вокальная орфоэпия.	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
7	Интонирование в пении	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
8	Гортань и ее положение в процессе пения	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
9	Дефекты голоса и их устранение	УК-6 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах			
10	Анализ и сравнение различных вокальных произведений	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
11	Работа над произведениями на русском и иностранных языках	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
12	Применение различных типов атак	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии; академический концерт
13	Отработка различных приёмов звучания	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
14	Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения			

15	Художественный образ. Осмысление содержания произведения.	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
16	Значение психологических качеств исполнителя.	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
17	Раскрытие художественного образа.	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии; академический концерт
18	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
19	Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
20	Подготовка экзаменационной программы	УК-6 ОПК-2 ПК-5	Контрольное прослушивание на занятии
Форма промежуточной аттестации: оценка в 3 и 5 семестрах. Экзамен в 6 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - <i>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</i>	Задания репродуктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Уметь: - <i>определять задачи саморазвития и профессионального роста;</i> - <i>анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности;</i>	Задания реконструктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Владеть: - <i>приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: - контрольное прослушивание на занятии; -академический концерт.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения;</i>	Задания репродуктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Уметь: <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения;</i>	Задания реконструктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Владеть: <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: - контрольное прослушивание на занятии; - академический концерт.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знать: <i>- устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата;</i> <i>- стилистические особенности различных манер пения.</i>	Задания репродуктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Уметь: <i>- создавать органичный художественный образ во время пения;</i> <i>- петь в различных манерах и стилях.</i>	Задания реконструктивного уровня: - контрольное прослушивание на занятии.
	Владеть: <i>- навыком актерского существования в пении;</i> <i>- певческими навыками.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: - контрольное прослушивание на занятии; - академический концерт.

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение индивидуальных занятий	0-14
Контрольное прослушивание на занятии	0-56
Академический концерт	0-4
Самостоятельная работа/ Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольное прослушивание на занятии. Контрольное прослушивание позволяет оценить результат выполнения заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают индивидуальные задания, выполнение которых направлено на формирование певческих навыков и умений (дыхательные и вокальные тренировки, интонационные упражнения и т.д.)

Задания **реконструктивного** уровня предполагают индивидуальные задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля. (самостоятельный подбор репертуара, самостоятельное разучивание нотного текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальные возможности их решения).

Задания **творческой направленности** предполагают разработку и воплощение эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения вокальными средствами.

Академический концерт относится к заданиям **творческой направленности** и предполагает демонстрацию промежуточных результатов в освоении вокальной техники и работе над художественным образом. На академическом концерте исполняются произведения, над которыми студент работал в течение семестра.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен в 6 семестре.**

Форма проведения **экзамена:** художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-5 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать не менее трех произведений различных стилей или жанров.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Критерий	Баллы
Описание критериев	
Способность к самоанализу, самоорганизации и саморазвитию.	0-10
Владение вокальными умениями и навыками	0-10
Убедительность, эстетичность и целостность воплощения художественной концепции музыкального произведения	0-10
Итого:	0-30