

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств
Исполнительская практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по практике

Наименование практики

Таблица 1

№	Раздел практики	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Подготовительный этап	УК-6	собеседование
2	Основной этап	УК-3, ОПК-2, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	собеседование индивидуальные и групповые задания
3	Заключительный этап	УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
Форма промежуточной аттестации: зачет			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование средств текущего контроля
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - организационными навыками	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Знать: - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других	Задания репродуктивного уровня: собеседование

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование средств текущего контроля
деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ресурсов для реализации траектории саморазвития	
	Уметь: - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи	Задания реконструктивного уровня: собеседование
	Владеть: - навыком самоорганизации	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные	Знать: - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - анализировать и применять различные методы обучения	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть:	Задания практико-ориентированного /

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование средств текущего контроля
педагогические принципы и методы обучения	- навыками педагогической работы и оценки ее эффективности	исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	Знать: - различные способы и техники решения актерских задач	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - создавать органичный художественный образ - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю; - управлять собственным психофизическим аппаратом	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - различными приемами и техниками работы над ролью.	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Знать: - основы орфоэпии и нормативного произношения; - устройство и принцип речевой работы голосового аппарата	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - комплексом речевых навыков.	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ПК-3. Владеет сценической пластикой,	Знать: - пространственное устройство сцены;	Задания репродуктивного уровня: собеседование

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование средств текущего контроля
способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	- принципы заполнения сценического пространства;	индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - заполнять сценическое пространство в движении; - создавать органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - пластикой своего тела	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Знать: - основные выразительные средства танцевального искусства	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - создавать органичный художественный образ во время танца	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Владеть: - элементарными танцевальными навыками	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знать: - стилистические особенности различных манер пения.	Задания репродуктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания
	Уметь: - создавать органичный художественный образ во время пения; - петь в различных манерах и стилях.	Задания реконструктивного уровня: собеседование индивидуальные и групповые задания

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование средств текущего контроля
	Владеть: - сольными и ансамблевыми певческими навыками	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по практике

Критерий	Баллы
Ведение дневника	0-15
Оформление и содержание отчета	0-30
Итоговый показ-демонстрация результатов работы	0-55
ИТОГО	0-100

Таблица 4.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	60-100
Незачтено	0-59

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

1. Индивидуальные и групповые задания

- Подготовить одиночный этюд на заданную тему.
- Подготовить парный (групповой) этюд на заданную тему.
- Выполнить упражнения на выявление характерности, используя различные выразительные средства.
- Выполнить упражнения на импровизацию в заданных обстоятельствах
- Подготовить фрагмент произведения или спектакля.
- Подготовить реквизит и костюмы для итогового показа в соответствии с художественным прочтением материала.
- Подготовить световое оформление итогового показа в соответствии с художественным прочтением материала.

Критерии оценивания:

Точность выполнения задания; точность художественного образа и его убедительность; органичное взаимодействие с партнерами по сцене; художественная целостность итогового показа.

2. Собеседование

Собеседование предполагает специальную беседу руководителя практики с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанная на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме. Примерный список тем:

- Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
- Сценическое внимание.
- Углубление предлагаемых обстоятельств.
- Сквозное действие роли.
- Сверхзадача и сквозное действие
- Эмоциональная память.
- Настройка к действию
- Психологический рисунок роли.
- Внутренняя речь. Подтекст.
- Этика и дисциплина.
- Творческое самочувствие и атмосфера.
- Этюдный метод работы над ролью
- Актер и образ.
- Внутренний монолог.
- Пластический рисунок роли, мизансцена.

Критерии оценивания:

Знание специфики актерского мастерства; понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей; умение обобщать и делать выводы; владение правилами культуры устной речи.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по практике – зачет в 1 и 3 семестрах.

Форма проведения зачета: итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики и представление отчетных документов.

Итоговый показ-демонстрация результатов прохождения практики

Итоговый показ предполагает сценическое представление результатов выполнения задания руководителя практики. На итоговом показе могут быть продемонстрированы индивидуальные и групповые этюды, фрагменты-заявки на спектакль или спектакль полностью. Итоговый показ проводится с целью оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающихся.

Критерии оценки итогового показа-демонстрации результатов прохождения практики

Наименование критерия	Баллы
Художественный образ	
Убедительно и органично существует в предлагаемых обстоятельствах, уверенно владеет актерской психотехникой и средствами внешней выразительности, включен в творческое партнерство с другими участниками показа, взаимодействие и общение с ними соответствует условиям показа	12
Убедительно и органично существует в предлагаемых обстоятельствах, уверенно владеет актерской психотехникой и средствами внешней выразительности, не достаточно включен в творческое партнерство с другими участниками показа, взаимодействие и общение с ними соответствует условиям показа	9
Убедительно и органично существует в предлагаемых обстоятельствах, уверенно владеет актерской психотехникой и средствами внешней	6

выразительности, но не включен в творческое партнерство с другими участниками показа, взаимодействие и общение с ними частично соответствует условиям показа	
Недостаточно убедительно и органично существует в предлагаемых обстоятельствах, недостаточно уверенно владеет актерской психотехникой и средствами внешней выразительности, не включен в творческое партнерство с другими участниками показа, взаимодействие и общение с ними не соответствует условиям показа	3
Не может убедительно и органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, не владеет актерской психотехникой и средствами внешней выразительности, не включен в творческое партнерство с другими участниками показа, не взаимодействует и не общается с ним в соответствии с условиями показа	0
Сценическая речь	
Создает органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи, владеет комплексом речевых навыков, соответствующим году обучения, знает основы орфоэпии и нормативного произношения и руководствуется этими знаниями при создании художественного образа	12
Создает органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи, недостаточно владеет комплексом речевых навыков, соответствующим году обучения, знает основы орфоэпии и нормативного произношения и руководствуется этими знаниями при создании художественного образа	9
Создает недостаточно органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи, недостаточно владеет комплексом речевых навыков, знает основы орфоэпии и нормативного произношения и руководствуется этими знаниями при создании художественного образа	6
Не может создать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи, не владеет комплексом речевых навыков, соответствующим году обучения, не знает основы орфоэпии и нормативного произношения и не руководствуется этими знаниями при создании художественного образа	3
Не может создать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи, не владеет комплексом речевых навыков, не знает основы орфоэпии и нормативного произношения и не руководствуется этими знаниями при создании художественного образа	0
Сценическое движение и пластика	
Создает органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности, органично заполняет сценическое пространство индивидуально и во взаимодействии с участниками показа. Уверенно владеет пластикой своего тела	12
Создает недостаточно органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности, или недостаточно органично заполняет сценическое пространство индивидуально и во взаимодействии с участниками показа. Уверенно владеет пластикой своего тела	9
Создает недостаточно органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности, недостаточно органично заполняет сценическое пространство индивидуально и во взаимодействии с участниками показа. Уверенно владеет пластикой своего тела	6

Создает недостаточно органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности, недостаточно органично заполняет сценическое пространство индивидуально и во взаимодействии с участниками показа. Не достаточно уверенно владеет пластикой своего тела	3
Не может создать органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности, не может органично заполнить сценическое пространство ни индивидуально, ни во взаимодействии с участниками показа. Не владеет пластикой своего тела	0
Танец	
Владеет элементарными танцевальными навыками и использует их для создания органичного художественного образа. Хорошо скоординирован и владеет развитым чувством метра и ритма.	12
Владеет элементарными танцевальными навыками и использует их для создания органичного художественного образа. Недостаточно хорошо скоординирован, но владеет развитым чувством метра и ритма.	9
Владеет элементарными танцевальными навыками и использует их для создания органичного художественного образа. Недостаточно хорошо скоординирован, чувство метра и ритма недостаточно развиты.	6
Владеет элементарными танцевальными навыками, но художественный образ недостаточно органичен. Недостаточно хорошо скоординирован, чувство метра и ритма недостаточно развиты.	3
Не владеет элементарными танцевальными навыками и использует их для создания органичного художественного образа. Не скоординирован и не владеет развитым чувством метра и ритма.	0
Музыкальность	
Владеет сольными и ансамблевыми певческими навыками и может их использовать для создания органичного художественного образа	7
Владеет сольными или ансамблевыми певческими навыками и может их использовать для создания органичного художественного образа	5
Владеет сольными или ансамблевыми певческими навыками, но не может их использовать для создания органичного художественного образа	3
Не владеет сольными и ансамблевыми певческими навыками и не может их использовать для создания органичного художественного образа	0
Итого максимально: 55 баллов	

Отчетные документы по практике:

Отчётность обучающегося по итогам практики состоит из дневника и отчёта студента о прохождении практики, составляемого на основе дневника. К отчёту прилагается отзыв руководителя практики о качестве прохождения практики обучающимся.

Дневник практики

Дневник практики заполняется ежедневно. В нем указывается дата, выполненные работа и задания. Руководитель практики визирует записи в дневнике.

Критерии оценки дневника практики:

Наименование критерия	Баллы
Своевременность заполнения	
Дневник заполнен точно в день проведения практики и завизирован у руководителя	1 балл на каждый

	день практики
Дневник не заполнен точно в день проведения практики и не завизирован у руководителя	0
Полнота заполнения	
В дневнике указаны все виды заданий и работ.	3
В дневнике указаны не все виды заданий или работ.	2
В дневнике частично указаны задания и работы.	1
В дневнике не указаны задания и работы.	0
Итого максимально: 15 баллов	

Отчет по практике

Отчет по практике составляется на основе дневника практики и оформляется в печатном виде. Текст отчета размещается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Размеры полей: левое 30 мм, правое 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту отчета и равен 1,25 см. Цвет шрифта текста должен быть черным, размер шрифта 14 кб для основного текста, 12 кб — для таблиц, надписей на рисунке и подрисовочных подписей. Гарнитура шрифта — Times New Roman. Междустрочный интервал – 1,5.

Структура отчета: титульный лист, содержательная часть, эссе-рефлексия. В содержательной части подробно описываются виды заданий и работ и этапы их выполнения. Эссе-рефлексия представляет собой обобщение полученного опыта, в котором студент может описать приобретенные знания и навыки, трудности, с которыми ему пришлось столкнуться при прохождении практики, отношение к результатам практики, самоанализ участия в итоговом показе и т. д.

Критерии оценки отчета по практике

Наименование критерия	Баллы
Оформление отчета	
Оформление отчета полностью соответствует требованиям	6
Оформление отчета частично не соответствует требованиям	4
Оформление отчета частично соответствует требованиям	2
Оформление отчета не соответствует требованиям	0
Полнота содержания отчета	
В отчете описаны все виды работ, указанные в дневнике практики.	6
В отчете описаны не все виды работ, указанные в дневнике практики.	4
В отчете описаны виды работ, не указанные в дневнике практики.	2
Отчет не содержит описания работ, выполненных в ходе практики	0
В отчете описан порядок выполнения всех видов работ, указанные в дневнике практики.	6
В отчете описан порядок выполнения не всех видов работ, указанные в дневнике практики.	4
В отчете описан порядок выполнения видов работ, неуказанных в дневнике практики.	2
Отчет не содержит описания порядка работ, выполненных в ходе практики	0
Отчет о выполнении индивидуального задания	
В отчет включено описание индивидуального задания, составлен план работы над ним и зафиксированы этапы его выполнения	6

В отчет включено описание индивидуального задания, но отсутствует план работы над ним или не зафиксированы этапы его выполнения	4
В отчет включено описание индивидуального задания, но отсутствует план работы над ним и не зафиксированы этапы его выполнения	2
В отчет не включено описание индивидуального задания, не составлен план работы над ним и не зафиксированы этапы его выполнения	0
Эссе-рефлексия	
В эссе сформулировано отношение студента к ходу и результатам практики	1
В эссе сформулировано отношение студента к ходу и результатам практики	0
В эссе дана объективная оценка групповой работы, указаны ее достоинства и недостатки	1
В эссе не дана или дана не объективная оценка групповой работы, указаны ее достоинства и недостатки	0
В эссе дана объективная оценка самостоятельной работы, указаны ее достоинства и недостатки	1
В эссе не дана или дана не объективная оценка самостоятельной работы, указаны ее достоинства и недостатки	0
В эссе описаны трудности, с которыми пришлось столкнуться и способы их преодоления	1
В эссе не описаны трудности, с которыми пришлось столкнуться и не указаны способы их преодоления	0
Эссе не содержит орфографических, пунктуационных или иных ошибок	2
Эссе содержит незначительное количество орфографических, пунктуационных или иных ошибок	1
Эссе содержит значительное количество орфографических, пунктуационных или иных ошибок	0
Итого максимально: 30 баллов	