

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Российский государственный гидрометеорологический университет  
Кафедра русского языка и предвузовской подготовки  
Рабочая программа по дисциплине

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению  
подготовки

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль): **Реклама и связи с общественностью**

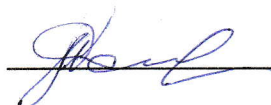
Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

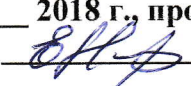
**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реклама и связи с общественностью»

 Фейлинг Т.Б.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июля 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры  
19 января 2018 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой  Николаева Е.К.

Автор-разработчик:  
 Кокорина Н.М

**Целью** освоения дисциплины «История русской литературы» является сформирование компетенций обучающегося в области базовых принципов современного литературоведения, ознакомление студентов с основными сведениями о жизни и творческой судьбе русских писателей и поэтов; формирование у студентов представлений о литературном процессе и многообразии различных литературных течений, своеобразии философско-эстетических традиций, социально-психологических, духовно-нравственных и художественных тенденций в русской литературе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История русской литературы» для направления подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью по профилю подготовки «Связи с общественностью в области природопользования» относится к дисциплинам по выбору студента ГСЭ компонента. (ДПВ №3)

Дисциплина «История русской литературы» базируется на знании литературы в объеме основного общего образования.

Дисциплина «История русской литературы» является продолжением такой дисциплины, как «История русской литературы и искусства».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОК -2</b>	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>ОК-4</b>	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История русской литературы» обучающийся должен:

**Знать:**

- основные положения и концепции в области теории и истории литературы и культуры, интерпретации художественного текста, представление об истории культуры;
- историю развития русской литературы, ее роль в современном обществе и в развитии литературного языка.

**Уметь:**

- применять полученные знания в области теории и истории литературы и культуры, филологического анализа и интерпретации текста в учебной аудитории;
- проводить под руководством преподавателя творческие работы с аргументацией выводов.

**Владеть:**

- навыками эффективной коммуникации в устной и письменной формах в области русской литературы.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История русской литературы» сведены в таблице.

	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Л е к ц и и	Сем и на р Лаб орат . Пра кти ч.	Са мо ст. ра бо та			
1	Вводная лекция. Литература и культура России в конце XIX начале XXв. Тенденции развития традиций модерна.		1	1	2	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
2	Поэтика романтизма и идеализма в литературе Серебряного века (К.Р., С.Надсон, А. Голенищев-Кутузов, Вл.Соловьев)		1	1	2	Доклады Рефераты	0	ОК-2, ОК-4
3	Декаданс-модернизм-ренессанс в России. Нравственные и эстетические идеалы в творчестве русских философов (Н. Бердяев), В. Соловьев, Д. Мережковский)		1	1	2	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
4	Русский символизм и его эстетика (В. Брюсов, К.		1	1	2	коллоквиум	1	ОК-2, ОК-4

	Бальмонт, З. Гиппиус, И. Анненский, А. Блок)							
5	Наследие символизма и акмеизм (Н. Гумелев, А.Ахматова, О.Мандельштам, М. Волошин, М. Цветаева)		2	2	коллоквиум	1	ОК-2, ОК-4	
6	Начало русского футуризма и его национальное своеобразие (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин)	1	1	2	коллоквиум	0	ОК-2, ОК-4	
7	Русская сатира в прозе и поэзии (Н.Тэффи, Саша Черный, А.Измайлов, П. Потемкин)		1	2	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4	
8	Романтическое начало в новокрестьянской и пролетарской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин)	1	1	3	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4	
9	Общая характеристика развития русской культуры и литературы с 1917 до конца 1920-х годов. Русская литература в изгнании (Творчество И.Бунина, Куприна, А.Толстого, В.Набокова).		2	3	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4	
10	Русская литература и культура с 1917 до 1950-х годов (Творчество М.Горького, Б. Пастернака, М.Булгакова, А.Грина,	1	1	2	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4	

	М.Шолохова).							
11	Литература и культура 2-й половины XX – начала XXI в. Феномен русской прозы рубежа XX-XXI веков		1	1	2	Доклады Рефераты	0	ОК-2, ОК-4
12	Тема войны в литературе. Судьба человека в тоталитарном государстве.		1	1	2	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
13	Деревенская проза. Проблемы исторической памяти в новейшей литературе		1	1	3	Доклады Рефераты	0	ОК-2, ОК-4
14	Литература в бесцензурном пространстве. Андеграунд и постмодернизм			2	3	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
15	Современная драматургия. Традиции и новаторство в театре.		1	1	3	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
16	Поэзия 1960-1990-х годов и ее роль в новейшей литературе.		1	1	3	Доклады Рефераты	1	ОК-2, ОК-4
	<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>38</b>		<b>12</b>	<b>72</b>

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### 4.2.1 Вводная лекция. Литература и культура России в конце XIX – начале XX вв. Тенденции развития традиций модерна.

Особенности исторического развития России в конце XIX - начале XX в. Русский модерн как переходный стиль на рубеже веков. Своеобразие русского искусства начала XX в. «Русский импрессионизм» и его представители в живописи (К. Коровин, П. Трубецкой, И. Грабарь). Преемственность классических музыкальных традиций в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина. Развитие традиций модерна. Русский модерн и его представители в архитектуре (Ф. Шехтель, Ф. Лидваль) и живописи (М. Врубель, К. Сомов, В. Борисов-Мусатов). Противоречивость модерна как переходного стиля. Рационализм и декоративизм, национальный романтизм и космополитизм. Модерн в декоративно-прикладном искусстве, искусстве интерьера, книжной графике и в театральном искусстве. «Русские сезоны» дягилевского балета (А. Павлова). Музыкальный модернизм в творчестве И. Стравинского (балеты «Жар-птица», «Петрушка»). Русское оперное искусство и творчество Ф. Шаляпина. Русское меценатство и его значение для развития искусства (П. Третьяков, С. Мамонтов, К. Тенишева).

Общая характеристика литературного процесса, роль художественной литературы в развитии русского литературного языка, рождение русского авангарда – уникального явления российской и русской культуры.

#### **4.2.2 Поэтик романтизма и идеализма в литературе Серебряного века (К.Р., С. Надсон, А. Голенищев-Кутузов, Вл. Соловьев)**

Истоки новых течений в литературе Серебряного века. Возврат к поэтике романтизма и идеализма. Поэзия С. Надсона, А. Апухтина, А. Голенищева-Кутузова, К.Р., Вл. Соловьева.

#### **4.2.3 Декаданс – модернизм – ренессанс в России. Нравственные и эстетические идеалы в творчестве русских философов (Н. Бердяев, В. Соловьев, Д. Мережковский)**

Социально-психологические, духовно-нравственные и художественные тенденции в поэзии Серебряного века. Философия и русская литература. Философия Ф. Ницше в восприятии В. Соловьева, Н. Бердяева, Д. Мережковского.

#### **4.2.4 Русский символизм и его эстетика (В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Н. Анненский, А. Блок)**

Идеалы символизма. Литературные дискуссии о проблеме взаимоотношений между интеллигенцией и народом как продолжение спора славянофилов и западников о путях социально-политического и духовно-нравственного развития России в послепетровскую эпоху. Поэзия Д. Мережковского, З. Гиппиус, И. Анненского, В. Брюсова, Д. Бальмонта, А. Блока, А. Белого.

#### **4.2.5 Наследие символизма и акмеизм (Н. Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, М. Волошин, М. Цветаева)**

Наследие символизма и акмеизм. Предпочтение духа романского ("любовь к стихии света, разделяющего предметы, четко вырисовывающего линию") духу германскому ("слиянность всех образов и вещей, изменчивость их облика"). Ориентация нового литературного течения на восприятие западноевропейских художественных традиций (Н. Гумилев, М. Кузмин, О. Мандельштам, Г. Иванов, Г. Адамович). Русское национальное начало в акмеизме (С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут, А. Ахматова, М. Цветаева). Борьба между акмеизмом и символизмом (мистицизмом).

Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Цветаевой.

#### **4.2.6 Начало русского футуризма и его национальное своеобразие (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин)**

Русский футуризм как наследник и оппонент символизма.

Национальное своеобразие, демократический и динамический характер футуризма. Его социальная активность, способность к ломке старых и созиданию новых форм искусства и действительности, максимализм, вера в торжество идеалов социальной справедливости. Кубофутуризм (искусство – орудие переделки мира и человека) и эгофутуризм (эстетика обывательского представления о красивом в жизни и искусстве). Поэзия В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина.

#### **4.2.7 Русская сатира в прозе и поэзии (Н.Тэффи, Саша Черный, А.Измайлов, П. Потемкин)**

Русская стихотворная пародия и поэты "Сатирикона".

Традиции радикальной сатирической журналистики. Политическая сатира. Высмеивание нравственного банкротства и пошлости интеллигентного обывателя.

Сатирическая проза Надежды Тэффи. Демократизация стихотворного языка. Поэзия Саши Черного, А. Измайлова, П. Потемкина.

#### **4.2.8 Романтическое начало в новокрестьянской и пролетарской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин)**

Творческое влияние символистов (особенно А. Блока) на развитие романтического начала в поэзии новокрестьянских поэтов. Пантеистический характер романтизма. Лубочно-театрализованная сторона творчества новокрестьянских поэтов. Популярность агитационно-публицистической поэзии (Д. Бедного) в годы революции и гражданской войны. Поэзия С. Есенина, Н. Клюева.

#### **4.2.9 Общая характеристика развития русской культуры и литературы с 1917 до конца 1920-х годов. Русская литература в изгнании (И. Бунин, А. Куприн, А. Толстой, В. Набоков)**

Первая мировая (Вторая отечественная) война, Февральская революция, Октябрьский переворот, их разрушительное действие на русскую культуру.

Раскол на литературу "метрополии" и "зарубежья". Формирование литературы зарубежья: "изгнанники" (М. Осоргин, М. Горький) и "беженцы": (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), "эмигранты" (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и "промежуточники" (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов). Волны эмиграции и ее центры. Внутренние раздоры на почве политики (монархисты и "белая идея", конституционные и другие демократы, "сменовеховцы", "евразийцы" и др.), идеологии, религии, эстетики. "Старшие", "средние" и "младшие" писатели литературы русского зарубежья.

Общее в тематике и проблематике "метрополии" и "зарубежья" в 1920-е и последующие годы. Жанры: автобиографическая проза ("Детство Никиты" А. Толстой, "Жизнь Арсеньева" И. Бунин), литературные биографии ("О Чехове" И. Бунин, "Жизнь Тургенева" Б. Зайцев, "О Пушкине" В. Ходасевич), литературные мемуары (Г. Адамович, Ю. Анненков, Н. Берберова, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Одоевцева, Б. Зайцев, Г. Иванов, Н. Оцуп, В. Ходасевич).

Проблема "чистоты" традиций русской классики, взаимоотношений с литературой метрополии, взаимодействие с литературой страны, принявшей эмигрантов. Трагедия "незамеченного поколения" (проблемы его самоопределения и выживания). Искусство русского зарубежья (В. Кандинский, М. Шагал, С. Лифарь, С. Дягилев, Ф. Шаляпин. С. Рахманинов и др.).

Усиление проблемы "бытийного". Социально-историческое и космическое в романе "Жизнь Арсеньева". Трагическая феноменология жизни – любви – смерти в рассказах 20-х годов ("Темные аллеи"). "Освобождение" от пространства и времени, растворение в музыке божественного мироздания: стихи, проза, "философская симфония". Грани художественного миропонимания в "Освобождении Толстого". Публицистика Бунина ("Окаянные дни").

Влияние учений Ф. Ницше и Л. Толстого на повесть "Поединок" (история молодого человека, переживающего "период созревания души"). Любовь как феномен жизни, дар свыше, путь к прекрасному перерождению человека. Тема "маленького человека" в творчестве А. Куприна ("Гранатовый браслет").

Автобиографическая проза и ее двухголосие: Россия ушедшего времени как "град Китеж". Полемика с историей.

Идея торжествующей любви как нравственного постулата в творчестве А. Толстого. Понимание общественных противоречий и несовместимости эстетской литературы с реалистической сущностью таланта, следование традициям классической русской литературы. Проблемы исторического повествования в прозе А. Толстого.

Мифологизация темы детства и юности в стихах и прозе раннего периода. Тема творца литературной вселенной в творчестве Набокова. Художник – Родина – Вера. Автор и его вымысел (невидимый мир, иррациональное знание), сотворение мира. Ирония и лиризм,



беспощадность и незащищенность как черты образа автобиографического героя ("творца"), его исповедальность. Единство творчества Набокова и неповторимость литературных приемов в каждом произведении.

#### **4.2.10 Русская литература и культура с 1917 до 1950-х годов (М.Горький, Б. Пастернак, М.Булгаков, А.Грин, М.Шолохов)**

Революционное искусство: работа скульпторов по Плану монументальной пропаганды, агитационный фарфор, Окна РОСТА.

Деление литературы метрополии на три русла: "официальное", "внутренней эмиграции", "гулаговское".

Русский авангард 1920-х годов – уникальное явление российской и русской культуры. Героический шаг в «беспредметное» художников В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, В. Татлина. Конструктивизм – господствующий стиль в архитектуре 1920-х годов (К. Мельников, И. Леонидов, братья Веснины, Л. Лисицкий, В. Татлин). Многообразие стилевых тенденций в изобразительном искусстве (К. Петров-Водкин, В. Фаворский, П. Кончаловский, А. Лентулов). Художественные группировки «Голубая роза», «Бубновый валет», ОСТ, АХРР, «4 искусства», их творческие платформы.

Влияние Октябрьской революции на размежевание литераторов. Идеино-эстетическая борьба в литературе первых лет революции. Поиски в области литературной теории. Формирование идеологической и эстетической программы социалистического реализма. Борьба с «формализмом». Искусство в условиях тоталитаризма. «Социальный заказ» и принцип «партийности». «Агитация за счастье» и проблема истинности и фальши в советском искусстве. «Железный поток» А. Серафимовича, «Поднятая целина» М. Шолохова и «Разгром» А. Фадеева как образцы соцреализма. «Сталинский ампиризм» в архитектуре середины 1930-х - начала 1950-х годов. Высотные здания Москвы и программа монументального оформления станций метрополитена как символическое выражение в архитектурных формах принципов советского социалистического строя. Историко-революционная тема в картинах И. Бродского, Б. Иогансона.

Пафос преобразования мира, воспитание «нового человека». Пути художественной правды и проблема историзма. Русский музыкальный авангард

в творчестве Д. Шостаковича. Темы революции, гражданской войны (А. Фадеев, Е. Замятин). Становление жанра антиутопии. Судьба русского казачества и крестьянства (М. Шолохов). Осмысление трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Платонов), традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в литературе этого периода (М. Булгаков, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).

Идейно-художественное своеобразие раннего творчества. Гуманизм, поиски правды, герой и его судьба в рассказах Горького. Проблема свободы личности в драматургии и прозе писателя. Литературный проект как жанр мемуарной прозы (очерки-портреты Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко).

Философское осмысление мира и человека: самоценность личности, творческое бессмертие человека, его связь со всем сущим. Пророческий характер лирики Б. Пастернака. Размышления о судьбах русской интеллигенции. Роман «"Доктор Живаго" – это духовная автобиография Пастернака» (Д.С. Лихачев).

Произведения о гражданской войне и эмиграции ("Бег", "Дни Турбиных", "Белая гвардия"): мотивы войны и расплаты, общенациональной вины, тесно сплетающейся с виной личной. Философское и комическое, фантастическое и сатирическое в творчестве писателя ("Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада", "Мастер и Маргарита"), использование гротеска. "Вечные темы" в романах Булгакова.

Литературная судьба Грина. Традиции гуманизма, демократических идеалов русской литературы и ее светлой веры в Человека – основа творчества писателя. Сочетание фантастического и реального в произведениях А. Грина ("Блестящий мир", "Бегущая по волнам", "Крысолов").

Трагедия "Великого перелома" как трагедия крестьянства и казачества. Природные и социальные начала героев, комическое и трагическое в произведениях Шолохова. Особенности юмора и его роль, очарование человека и нравственная сила добра.

#### **4.2.11 Литература и культура 2-й половины XX – начала XXI в. Феномен русской прозы рубежа XX – XXI вв.**

Жанровое многообразие и проблематика литературного процесса второй половины XX века. Тенденции развития литературы. Преемственность традиций.

Политическая «оттепель» конца 1950-х - начала 1960-х годов и ее значение для искусства. Дискуссии о реализме и борьба за преодоление догматизма и расширение трактовки художественно-эстетических принципов реалистического искусства. «Возвращенная литература» (М. Зощенко, М. Булгаков, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Хлебников, Б. Пастернак, А. Платонов).

Традиции новаторства в музыке Г. Свиридова и В. Гаврилина. «Суровый стиль» в живописи 1960-х годов (В. Попков, В. Иванов, Д. Жилинский, Г. Нисский, В. Никонов, Т. Салахов, А. Тюленев, Аршакуни, Г. Егшин, Е. Моисеенко и др.). Идеологическое расслоение искусства на апологетическое и социально-критическое. Андеграунд как проявление неконформизма и противостояния официальной политике государства в области искусства. Участники так называемых «Бульдозерной» и «Газа-Невской» выставок середины 1970-х годов.: «Послеоттепельная» волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, Э. Неизвестный, М. Шемякин, Р. Нуриев и др.), значение их творчества для отечественного и мирового искусства. Кинетизм, концептуализм, абстракционизм, фотореализм, соц-арт, перформанс и инсталляции в изобразительном искусстве конца XX в.

Историческая память как напоминание о прошлом и/или предупреждение о будущем. Свобода и несвобода. Исследование границы компромисса, которую должен знать каждый, кто не хочет потерять себя. Темы человека и его духовной родины, милосердия, красоты и гуманизма. Постмодернизм в современной литературе. Антиутопии XX века.

#### **4.2.12 Тема войны и мира в литературе. Судьба человека в тоталитарном государстве.**

Тема войны и мира в литературе. Новое осмысление событий Великой Отечественной войны. Утверждение правды обыкновенного рядового. Изображение войны в произведениях «поколения лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, К. Воробьев, Б. Васильев, Ю. Бондарев). Интерес к процессу становления характера в трагических обстоятельствах войны. Исповедальная интонация и нравственное осмысление событий. Трилогия-эпопея о войне «Живые и мертвые» К.М. Симонова. Уникальность документального повествования С. Смирнова «Брестская крепость». Разоблачение культа личности Сталина на XX съезде КПСС — начало хрущевской «оттепели». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Изображение личности в условиях несвободы, критическое осмысление действительности, независимость от норм соцреализма в произведениях А. Солженицына, В. Дудинцева, В. Шаламова.

#### **4. 2. 13 Деревенская проза. Проблемы исторической памяти в новейшей литературе.**

Литература «онтологического реализма». Изображение характера русского человека, сложности и трагичности его бытия, разрушения русской деревни под воздействием социальных экспериментов (В. Тендряков, В. Астафьев, В. Распутин). Тема народной мудрости и бунтарства (Б. Можаяев, В. Белов). Любовь к земле, уважение к труду, разрушение деревенского «лада» бездушной «цивилизацией» (В. Солоухин, Ф. Абрамов, В. Шукшин, Ч. Айтматов). Деревенская тема — «загадка исторического пути России, ее боль, ее муки совести, перекресток путей в грядущее» (Л.Ш. Вильчек).

Проблемы исторической памяти в литературе. Процесс развития исторической прозы: преодоление односторонности, узости подхода. Отказ от героизации истории и идеализации исторической личности. Выход за рамки строго идеологических подходов соцреализма. Вечные нравственные вопросы (совесть, долг, память, жизнь и смерть) в произведениях Ю. Трифонова, Б. Окуджавы, В. Шукшина, В. Чивилихина, В. Пикуля. Осмысление проблемы национального характера и трагических изломов русской истории.

#### 4.2.14 Литература в бесцензурном пространстве. Андеграунд и Постмодернизм.

Литература в бесцензурном пространстве. Подведение итогов художественным и эстетическим исканиям XX в., попытка понять всю сложность и дискуссионность действительности. Художественные эксперименты и открытия на рубеже XX-XXI веков. Постмодернизм. Мир всеобщей изменчивости, текучести, неуловимости, ускользающих мгновений — и мир окостенения, застылости, вневременности; мир бесчисленных случайностей, неожиданностей — и мир неотвратимой закономерности, предсказуемости; мир непрерывных порождений, необыкновенной новизны и остроты жизни — и мир вымирания, серости, пустоты. Поэтика антиномического напряжения, отстраненности, противоречивости — и поэтика парадоксальности, двусмысленности; конструктивизм, жесткость схем — и неопределенность, наивность семантики. «Цитатный» параллелизм в постмодернизме.

Антиутопии конца XX в. (В. Аксенов, М. Веллер, В. Войнович, Ю. Даниэль, В. Маканин, Л. Петрушевская, А. и Б. Стругацкие, Т. Толстая).

«Маленький лишний человек» в современной литературе (В. Аксенов, В. Ерофеев, В. Маканин, В. Пелевин, Л. Улицкая).

Пушкинский миф в прозе конца XX в. (А. Битов, С. Довлатов, Т. Толстая).

Образ Петербурга в произведениях современных писателей (А. Битов, М. Веллер, С. Довлатов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Шефнер).

«Жизнь вещи» в русской прозе конца XX в. (С. Довлатов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая).

#### 4.2.15 Современная драматургия. Традиции и новаторство в тексте.

Поколение «шестидесятников»: идея изменения общества и культуры. Отечественная драматургия как основа театрального репертуара. Движение к правде, глубокое проникновение в душу человека — главная отличительная черта пьес В. Розова «В добрый час», А. Арбузова «Иркутская история», Л. Зорина «Варшавская мелодия», А. Володина «Старшая сестра», «Пять вечеров». Драматургия А. Вампилова, загадка его пьес («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Страницы отечественной истории в кинодраматургии (В. Аксенов, Н. Михалков, Б. Окуджава, В. Шукшин).

#### 4.2.16 Поэзия 1960-1990-х годов и ее роль в новейшей литературе.

Возрождение лирики и главенствующей роли поэзии в литературе 60-х годов. Традиции Серебряного века (М. Петровых, А. Тарковский). Новый взгляд на историю и современность, поэтическое новаторство в творчестве Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Окончание «оттепели», судебные процессы над «инакомыслящими» (И. Бродский, А. Галич). Авторская песня, ее влияние на литературный процесс и музыкальную культуру (Б. Окуджава, Ю. Визбор, Н. Матвеева, Ю. Ким, В. Высоцкий). Преобладание традиционной поэзии в 1970- 1980-е годы (Ю. Друнина, А. Кушнер, Н. Рубцов, Э. Асадов, В. Шефнер). Рок-поэзия открытого социального протеста (И. Тальков, В. Цой, А. Макаревич, Б. Гребенщиков).

### 4.3. Семинарские, практические занятия, их содержание

№	№ раздела	Тематика практических занятий	Форма	Формируем
---	-----------	-------------------------------	-------	-----------

п / п	дисциплины		проведения	ые компетенции
1	1	Русский модерн в культуре, искусстве и литературе.	Семинар	ОК-2, ОК-4
2	2	Возникновение различных литературных течений.	Семинар	ОК-2, ОК-4
3	3	Философия Ф. Ницше в восприятии русских философов	Семинар	ОК-2, ОК-4
4	4	Творчество В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус. И. Анненского, А. Блока	Коллоквиум	ОК-2, ОК-4
5	5	Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Цветаевой	Коллоквиум	ОК-2, ОК-4
6	6	Творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина	Коллоквиум	ОК-2, ОК-4
7	7	Творчество Н. Тэффи, Саши Черного, А. Измайлова, П. Потемкина	Семинар	ОК-2, ОК-4
8	8	Творчество Н. Клюева, С. Есенина	Семинар	ОК-2, ОК-4
9	9	Жанр автобиографической прозы в литературе «метрополии» и «зарубежья»	Семинар	ОК-2, ОК-4
10	10	Революционное искусство и русский авангард, «социальный заказ» и принцип партийности в условиях тоталитаризма.	Семинар	ОК-2, ОК-4
11	11	Литература и культура 2-й половины XX- начала XXI в. Феномен русской прозы рубежа XX-XXI веков	Семинар	ОК-2, ОК-4
12	12	Тема войны в литературе. Судьба человека в тоталитарном государстве	Семинар	ОК-2, ОК-4
13	13	Деревенская проза. Проблемы исторической памяти в новейшей литературе	Семинар	ОК-2, ОК-4
14	14	Литература в бесцензурном пространстве. Андеграунд и постмодернизм	Семинар	ОК-2, ОК-4
15	15	Современная драматургия. Традиции и новаторство в театре	Семинар	ОК-2, ОК-4
16	16	Поэзия 1960 -1990-х годов и ее роль в новейшей литературе	Семинар	ОК-2, ОК-4

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

Доклады  
Рефераты  
Коллоквиум

#### а). Примерная тематика рефератов

1. Новое в реализме конца XIX – начала XX века.
2. Русский символизм. Философско-этические основы. Эстетические теории, манифесты.
3. Д. Мережковский. Этапы творческого пути.
4. З. Гиппиус. Темы, идеи, стиль.
5. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.
6. В. Брюсов. Этапы творческого пути.
7. А. Блок. Темы, идеи, поэтика.
8. Акмеисты и акмеизм.
9. Н. Гумилев. Жизнь, творчество, личность.
10. Поэтические дебюты эпохи (М. Волошин и Черубина де Габриак).
11. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.
12. О. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность.
13. М. Цветаева. Темы, идеи, поэтика.
14. Русский футуризм как наследник и оппонент символизма.
15. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.
16. И. Северянин. Жизнь и творческая судьба поэта.
17. В. Хлебников. Темы, идеи, стиль.
18. Сатира и юмор в прозе Н. Тэффи.
19. Сатира и юмор в поэзии Саши Черного.
20. Личность С. Есенина. Жизнь и творчество поэта.
21. Русский имажинизм. Жизнь и творчество Н. Клюева.
22. Поэзия И. Бунина.
23. Поиски «главного» в творческом пути И. Бунина.
24. В поисках идеала. Творческий путь А. Куприна.
25. А. Толстой. Жизнь и творческий путь.
26. В. Набоков. Жизнь и творчество.
27. Личность М. Горького. Жизнь и творчество.
28. Тема интеллигенции и революции в прозе Б. Пастернака.
29. Поэзия Б. Пастернака. Темы, идеи, стиль.

#### **в). Примерные темы эссе, докладов**

1. Новое в реализме конца XIX – начала XX века.
2. Русский символизм. Философско-этические основы. Эстетические теории, манифесты.
3. Д. Мережковский. Этапы творческого пути.
4. З. Гиппиус. Темы, идеи, стиль.
5. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.
6. В. Брюсов. Этапы творческого пути.
7. А. Блок. Темы, идеи, поэтика.
8. Акмеисты и акмеизм.
9. Н. Гумилев. Жизнь, творчество, личность.
10. Поэтические дебюты эпохи (М. Волошин и Черубина де Габриак).
11. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.
12. О. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность.
13. М. Цветаева. Темы, идеи, поэтика.
14. Русский футуризм как наследник и оппонент символизма.
15. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.
16. И. Северянин. Жизнь и творческая судьба поэта.
17. В. Хлебников. Темы, идеи, стиль.
18. Сатира и юмор в прозе Н. Тэффи.

19. Сатира и юмор в поэзии Саши Черного.
  20. Личность С. Есенина. Жизнь и творчество поэта.
  21. Русский имажинизм. Жизнь и творчество Н. Клюева.
  22. Поэзия И. Бунина.
  23. Поиски «главного» в творческом пути И. Бунина.
  24. В поисках идеала. Творческий путь А. Куприна.
  25. А. Толстой. Жизнь и творческий путь.
  26. В. Набоков. Жизнь и творчество.
  27. Жизнь и творчество, личность М. Горького.
  28. Тема интеллигенции и революции в прозе Б. Пастернака.
  29. Поэзия Б. Пастернака. Темы, идеи, стиль.
  30. М. Булгаков. Жизнь и творческая судьба.
  31. «Вечные темы» в романах М. Булгакова.
  32. Творческая судьба А. Грина.
  33. М. Шолохов. Личность, жизнь и творчество.
  34. А. Платонов. Диалектика временного и вечного в повести «Котлован».
  35. А. Замятин. Жизнь и творческий путь.
  36. Традиции Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина в произведениях М. Зощенко.
  37. Тема войны и мира в литературе. Проза «поколения лейтенантов» (В. Астафьев, Б. Васильев, Ю. Бондарев).
  38. «Оттепель» в литературе и искусстве. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х — начала 60-х годов.
  39. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Дудинцев, В. Шаламов).
  40. Феномен «деревенской прозы» (В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин и др.).
  41. «Городская повесть»: Ю. Трифонов, Д. Гранин и др.
  42. Усиление публицистического начала в прозе 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).
  43. Развитие жанра исторической прозы в творчестве Ю. Трифонова, Б. Окуджавы, В. Шукшина, В. Чивилихина, В. Пикуля.
  44. Современная отечественная драматургия.
  45. Антиутопии конца XX века.
  46. Явление «новой женской прозы» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая).
  47. «Маленький лишний человек» в современной литературе.
  48. Пушкинский миф в прозе конца XX\*века.
  49. Образ Петербурга в произведениях современных писателей.
  50. «Жизнь вещи» в русской прозе конца XX века.
  51. Современная поэзия. Возрождение лирики.
  52. М. Петровых. Жизнь и творческая судьба.
  53. Традиционная поэзия 1970-1980-х годов (Ю. Друнина, Н. Рубцов, Э. Асадов, В. Шефнер).
  54. И. Бродский. Личность, жизнь и творчество.
  55. А. Галич. Личность, жизнь и творчество.
  56. Поэзия шестидесятников (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский).
  57. Авторская песня и ее место в литературном процессе страны (Б. Окуджава, Н. Матвеева, Ю. Ким, В. Высоцкий).
  58. Рок-поэзия открытого социального протеста (И. Тальков, В. Цой, А. Макаревич, Б. Гребенщиков).
  - 59.
- с). Примерные вопросы для коллоквиума:

1. Общая историческая и социокультурная характеристика эпохи.
2. Литературные манифесты символистов.
3. Границы периодов.
4. Характерные черты символизма.
5. Эстетика и поэтика символизма.
6. Творческий путь А.А.Блока - «единый роман о себе».
7. В.Я.Брюсов — поэт-урбанист.
8. Литературный манифест акмеистов.
9. Как переводится на русский язык слово «акмеизм», каковы характерные черты акмеизма.
10. Эстетика и поэтика акмеизма.
11. Н.С.Гумилев. Личность и творчество.
12. Поиски «вечной мужественности» в поэзии А.А.Ахматовой.
13. «Память культуры» в поэзии О.Э.Мандельштама.
14. Литературный манифест футуризма.
15. Характерные черты футуризма.
16. В.В.Маяковский в воспоминаниях современников.
17. Что означает эгоцентризм. Творчество Игоря Северянина.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины)*

См. примерные темы докладов и рефератов (п.5.1)

## **5.3. Промежуточный контроль:** зачет

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Новое в реализме конца XIX – начала XX века.
2. Русский символизм. Философско-этические основы. Эстетические теории, манифесты.
3. Д. Мережковский. Этапы творческого пути.
4. З. Гиппиус. Темы, идеи, стиль.
5. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.
6. В. Брюсов. Этапы творческого пути.
7. А. Блок. Темы, идеи, поэтика.
8. Акмеисты и акмеизм.
9. Н. Гумилев. Жизнь, творчество, личность.
10. Поэтические дебюты эпохи (М. Волошин и Черубина де Габриак).
11. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.
12. О. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность.
13. М. Цветаева. Темы, идеи, поэтика.
14. Русский футуризм как наследник и оппонент символизма.
15. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.
16. И. Северянин. Жизнь и творческая судьба поэта.
17. В. Хлебников. Темы, идеи, стиль.
18. Сатира и юмор в прозе Н. Тэффи.
19. Сатира и юмор в поэзии Саши Черного.
20. Личность С. Есенина. Жизнь и творчество поэта.
21. Русский имажинизм. Жизнь и творчество Н. Клюева.
22. Поэзия И. Бунина.

23. Поиски «главного» в творческом пути И. Бунина.
24. В поисках идеала. Творческий путь А. Куприна.
25. А. Толстой. Жизнь и творческий путь.
26. В. Набоков. Жизнь и творчество.
27. Жизнь и творчество, личность М. Горького.
28. Тема интеллигенции и революции в прозе Б. Пастернака.
29. Поэзия Б. Пастернака. Темы, идеи, стиль.
30. М. Булгаков. Жизнь и творческая судьба.
31. «Вечные темы» в романах М. Булгакова.
32. Творческая судьба А. Грина.
33. М. Шолохов. Личность, жизнь и творчество.
34. А. Платонов. Диалектика временного и вечного в повести «Котлован».
35. А. Замятин. Жизнь и творческий путь.
36. Традиции Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина в произведениях М. Зощенко.
37. Тема войны и мира в литературе. Проза «поколения лейтенантов» (В. Астафьев, Б. Васильев, Ю. Бондарев).
38. «Оттепель» в литературе и искусстве. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х — начала 60-х годов.
39. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Дудинцев, В. Шаламов).
40. Феномен «деревенской прозы» (В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин и др.).
41. «Городская повесть»: Ю. Трифонов, Д. Гранин и др.
42. Усиление публицистического начала в прозе 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).
43. Развитие жанра исторической прозы в творчестве Ю. Трифонова, Б. Окуджавы, В. Шукшина, В. Чивилихина, В. Пикуля.
44. Современная отечественная драматургия.
45. Антиутопии конца XX века.
46. Явление «новой женской прозы» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая).
47. «Маленький лишний человек» в современной литературе.
48. Пушкинский миф в прозе конца XX\*века.
49. Образ Петербурга в произведениях современных писателей.
50. «Жизнь вещи» в русской прозе конца XX века.
51. Современная поэзия. Возрождение лирики.
52. М. Петровых. Жизнь и творческая судьба.
53. Традиционная поэзия 1970-1980-х годов (Ю. Друнина, Н. Рубцов, Э. Асадов, В. Шефнер).
54. И. Бродский. Личность, жизнь и творчество.
55. А. Галич. Личность, жизнь и творчество.
56. Поэзия шестидесятников (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский).
57. Авторская песня и ее место в литературном процессе страны (Б. Окуджава, Н. Матвеева, Ю. Ким, В. Высоцкий).
58. Рок-поэзия открытого социального протеста (И. Тальков, В. Цой, А. Макаревич, Б. Гребенщиков).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



**а) основная литература:**

*(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)*

[Гиленсон Б. А.](#) Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 395 с.: 60x88 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com).

[Серафимова В. Д.](#) История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат).

**б) дополнительная литература:**

1. Пойман А. История русского символизма. М., 2000.
2. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М., 1999.
3. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. М., 1994.
4. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / Сост. В. Н. Терехина, А. П. Зименков. М., 2000.
5. Белый А. Владимир Соловьев. Из воспоминаний. (Любое изд.).
6. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. - Изд. 2-е, доп. - Л., 1986.
7. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.
8. Кувакин В.А. Религиозная философия в России. М., 1980.
9. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. М., 1975.
10. Соколов А.Г. Судьба русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991.
11. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX вв. М., 1970.

К.Р. (Романов К.К.)

Медведев Ф. Августейший пиит // Книжное обозрение, 1989. № 34. 25 августа.

Павлова С.В., Матвеев Б.М. Мраморный дворец. СПб., 1996.

Д.С. Мережковский

Михайлов О.Н. Пленник культуры // Мережковский Д.С. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1990.

Шагинян М.С. Человек и время. М., 1980. Гл. «Петербург».

З.Н. Гиппиус

Блок в неизд. переписке и дневниках современников // Лит. наследство. Т. 92, кн. 3. М., 1982.

Маковский С. На Парнасе «Серебряного века». Мюнхен, 1962.

Перцов П. Литературные воспоминания. М.; Л., 1933.

И.Ф. Анненский

Пунин Н. Проблема жизни в поэзии И. Анненского. (Любое изд.).

Федоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л., 1985.

В.Я. Брюсов

Жирмунский В. М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина. (Любое изд.).

Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция. Л., 1969.

К.Д. Бальмонт

Анненский Инн. Бальмонт – лирик // Анненский И.Ф. Книги отражений. М., 1979.

Белый А. Бальмонт // Белый А. Луч зеленый. М., 1910.

А.А. Блок

Авраменко А.П. Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.  
Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2-х т. М., 1980.  
Александров А.А. Блок в Петербурге-Петрограде. Л., 1987.  
Бекетова М.А. Воспоминания об Александре Блоке. М., 1990.  
Белый А. Начало века. М., 1990.  
Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975.  
Орлов Вл. Поэт и город: Александр Блок и Петербург. Л., 1980.  
Чуковский К. Александр Блок // Чуковский К. Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1967.

Андрей Белый (Бугаев Б.Н.)

Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.  
Пьяных М. Певец огневой стихии: Поэзия А. Белого революционной эпохи 1917-1921 годов // Андрей Белый: Проблемы творчества. М., 1988.  
Цветаева М. Пленный дух: Моя встреча с Андреем Белым // Цветаева М. Проза. М., 1989.

Н.С. Гумилев

Анненский Инн. О современном лиризме // Анненский И.Ф. Книги отражений. М., 1979.  
Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.  
Иванов Г. Гумилев // Иванов Г. Стихотворения. Третий Рим. Петербургские зимы. Китайские тени. М., 1989.  
Маковский С. На Парнасе «серебряного века». Мюнхен, 1962.  
Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1989.  
Эткинд А. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории серебряного века. М., 1996.

А.А. Ахматова

Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. (Любое изд.).  
Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла. М., 1997.  
Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. - 2-е изд. М., 2000.  
Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.  
Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.  
Скатов Н. Анна Ахматова // Скатов Н. Русские поэты. М., 1977.  
Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге - Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.

О.Э. Мандельштам

Воспоминания о серебряном веке / Сост. В. Крейд. М., 1993.  
Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.  
Мандельштам Н.Я. Воспоминания. М., 1989.  
Мусатов В. Лирика О. Мандельштама 1908-1912 гг. // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново. 1982.  
Слово и судьба. Осип Мандельштам. М., 1991.

М.А. Волошин

Волошинские чтения. М., 1981.  
Куприянов И.Т. Судьба поэта (Личность и поэзия Максимилиана Волошина). Киев, 1979.  
Купченко В. Остров Коктебель. М., 1981.  
Максимилиан Волошин – Художник: Сб. М., 1976.  
Цветаева М. Живое о живом (Волошин) // Цветаева М. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1984.

М.И. Цветаева

Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.  
Белкина Марина. Скращение судеб. Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни.

Попытка времени, людей, обстоятельств. М., 1992.  
Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой. Л., 1989.  
Орлов В.Н. Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия // Орлов В.Н. Перепутья. Из истории русской поэзии XX века. М., 1976.  
Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1999.  
Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.  
Швейцер Виктория. Быт и бытие Марины Цветаевой. Синтаксис, 1988.

#### В.В. Маяковский

Катанян В. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. М., 1985.  
Михайлов А.А. «Я знаю силу слов...»: Традиции Маяковского – вчера и сегодня. М., 1983.  
Харджиев Н.И. Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.  
Чуковский К. Маяковский // Чуковский К. Современники. Портреты и этюды. М., 1963.  
Янгфельдт Б. Любовь – это сердце всего: В.В. Маяковский и Л.Ю. Брик: Переписка 1915-1930. М., 1991.

#### Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников

Маяковский В.В. В. Хлебников // Маяковский В. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 12. М., 1959.  
Степанов Н. Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. М., 1975.  
Урбан А. Мечтатель и трибун: О Хлебникове и Маяковском // В мире Маяковского: Сб. статей. Кн. 1. М., 1984.

#### Игорь Северянин (Лотарев И.В.)

Марченко А. Оттого, что я русский поэт... // Игорь Северянин. Ананасы в шампанском. М., 2002.

#### Поэты-сатирики

Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. М., 1968.  
Русская стихотворная сатира 1908-1917-х гг. Л., 1974.  
Спиридонова Л.А. (Евстигнеева). Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977.  
Чуковский К.И. Саша Черный // Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М., 1965.

#### С.А. Есенин

В мире Есенина: Сб. статей. М., 1986.  
Гусмеров Е.Н. Есенин в жизни. Калининград, 2000.  
Дитц В.Ф. Есенин в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.  
Занковский Л.В. Новый Есенин: жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.  
Макарова Н.Е. Сергей Есенин и Айседора Дункан. Минск, 1999.  
Пьяных М. Есенин и русская поэзия XX столетия. (Любое изд.).  
Флор Т., Есенина Н., Митрофанова С. Сергей Есенин: Воспоминания родных. М., 1985.  
С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

#### Н.А. Клюев

Азадовский К.М. Николай Клюев. М., 1990.  
Базанов В.Г. С родного берега. М., 1990.  
Дементьев В. Мир поэта. М., 1980.

#### И.А. Бунин

Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.  
Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. М., 1998.  
Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.

Михайлов О.Н. Иван Алексеевич Бунин // Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.  
Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. М., 1993.

А.И. Куприн

Берков П. Александр Иванович Куприн. М., 1956.  
Волков А. А. Творчество А.И. Куприна. М., 1981.  
Кулешов Ф. Творческий путь А.И. Куприна. 1883-1907. М., 1983.  
Михайлов О.Н. Куприн. М., 1981.

А.Н. Толстой

Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. М., 1958.  
Воспоминания об А. Н. Толстом. - 2-е изд. - М., 1982.  
Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990.  
Петелин В. Алексей Толстой. М., 1978.  
А. Н. Толстой: Материалы и исследования. М., 1985.

В.В. Набоков

Ерофеев В. Вступ. ст. // Набоков В. Другие берега. М., 1989.  
Дарк Олег. Загадка Сирина // Набоков Владимир: Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1990.

Максим Горький (Пешков А.М.)

Голубков М.М. Максим Горький. М., 1997.  
Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М., 1990.  
Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.  
Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.  
Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.

Б.Л. Пастернак

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.  
Боевский В.С. Пастернак. М., 1997.  
Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак // Пастернак Б.Л. Собр. соч.: В 5 т. Т. 2. М., 1989.  
Пастернак Е.Б. Биография. М., 1997.  
Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1999.  
Фроловская Т. Русская трагедия масок: О романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». М., 2000.  
Франк В.С. Водяной знак // Сб. ст., посвященных творчеству Б.Л. Пастернака. 1990.  
Ржевский Л. Язык и стиль романа «Доктор Живаго!» // Сб. ст., посвященных творчеству Б. Л. Пастернака. 1990.  
М.А. Булгаков  
Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.  
Воспоминания о Михаиле Булгакове. М., 1988.  
Дневник Елены Булгаковой. М., 1990.  
Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.  
Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

Александр Грин (Гриневский А.С.)

Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина. М., 1969.  
Воспоминания об Александре Грине / Под ред. Н.А. Чечулина. Л., 1997.

М.А. Шолохов

Колодный Л.Е. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. М., 1995.

Ларин Б.А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (Опыт анализа формы) // Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.  
Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова. - 3-е изд., доп. - М., 1977.

М.М. Зощенко

Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.  
Степанов З.В. Культурная жизнь Ленинграда 20-х — начала 30-х гг. Л., 1976.  
Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. М., 1995.

А.П. Платонов

Андрей Платонов: Воспоминания современников. Мат-лы к биографии / Сост. Н. Кириенко, Е. Шубина. М., 1994. Васильев Е. Андрей Платонов. М., 1982.  
«Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. М., 1995.  
Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.  
Чалмаев В. А Андрей Платонов: К сокровенному человеку. М., 1989.

А.И. Солженицын

Архангельский А.Н. Поэзия и правда // Александр Солженицын. М., 1991.  
Виноградов И. Солженицын-художник // Континент, 1993. № 1. Голубков М.М. Александр Солженицын. М., 1999. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.  
Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. М., 1991.

В.П. Астафьев

Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Жизнь и творчество. М., 1992. Яновский Н.Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. М., 1982.

В.В. Быков

Лазарев Л.Л. Василь Быков. М., 1989.

Ю.В. Трифонов

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984. Оклянский Ю. Юрий Трифонов. М., 1987.

В.Г. Распутин

Котенко Н.Н. Валентин Распутин. М., 1988. Семенова С. Валентин. М., 1987.  
Селезнев Ю. Земля или территория (О повести В. Распутина «Прощание с Матерой») // Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

В.М. Шукшин

Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. М.г 1986.  
Карпова В.Н. Талантливая жизнь: В. Шукшин — прозаик. М.г 1986.  
Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.  
Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

znanium.com

elibrary

Библиотека Гумер—литературоведение: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Korm/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php)  
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47697/ogl.shtml>

#### **1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
<b>Практические занятия</b>	Проработка рабочей программы, особое внимание - целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование лекций преподавателя. Работа с рекомендованной литературой.
<b>Индивидуальные задания (подготовка докладов, письменных работ, сбор материала)</b>	Поиск литературы и составление библиографии по теме, использование от 3 до 5 источников. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Изложение основных аспектов проблемы, анализ мнений авторов и формирование собственного суждения по исследуемой теме.
<b>Подготовка к зачету</b>	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на лекции ведущего преподавателя и рекомендованную литературу.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.)

электронные библиотечные системы

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийные средства и другая техника для презентаций учебного материала.

*Учебная аудитория* для проведения занятий лекционного типа – укомплектована учебной мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

*Учебная аудитория* для проведения занятий семинарского типа – укомплектована учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

*Помещение для самостоятельной работы* – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием

специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.