

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Российский государственный гидрометеорологический университет  
Кафедра русского языка и предвузовской подготовки  
Рабочая программа по дисциплине

**СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению  
подготовки

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль): **Реклама и связи с общественностью**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

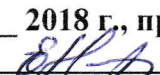
**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реклама и связи с общественностью»

 Фейлинг Т.Б.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июля 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры  
19 января 2018 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой  Николаева Е.К.

Автор-разработчик:  
 Денисов В.Д.

Санкт-Петербург 2018

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является овладение навыками стилистического анализа текста любой функционально-стилевой принадлежности, а также базовыми навыками редактирования и создания текстов рекламы и PR.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» входит в Модуль 4 «Маркетинг» наряду с другими дисциплинами данного профиля – такими, как «Культура современной русской речи», «История русской литературы», «История публицистики», «Реклама в коммуникационном процессе». Изучение дисциплины основано на базовых знаниях, которые получили студенты после курса полного среднего образования в средней школе, а также курсов «Русский язык и культура речи», «Культура современной русской речи» при обучении в РГГМУ. Данная дисциплина облегчает написание выпускной квалификационной работы в последнем (8-м) семестре обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-8	Способность организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы
ПК-16	Способность под контролем осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» обучающийся должен

#### **знать**

принципы стилистического анализа текста;  
 нормы литературного языка;  
 функциональные стили литературного языка;  
 основы редакторской правки;

#### **уметь**

анализировать тексты разной функционально-стилевой принадлежности ();  
 осуществлять редакторскую правку текстов рекламы и СО (ПК-8, 16);

#### **владеть**

базовыми навыками создания текстов СО и рекламы (ПК-8, 16);  
 навыками литературного редактирования, копирайтинга (ПК-8, 16);  
 навыками подготовки рекламных и презентационных материалов (ПК-8, 16).

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	Не владеет терминологией стилистики	Способен выделить основные идеи текста, но не умеет определять функционально-стилевую принадлежность	Владеет основными навыками работы с источниками, однако не знает научной литературы	Не способен дать собственную критическую оценку анализируемого текста
	не умеет	не выделяет все темы анализируемого текста	Способен определить основную тему	Не способен соотнести содержание и словесную форму	Не может определить речевую структуру текста
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Плохо понимает специфику основных рабочих категорий	Плохо способен выделить характерный авторский подход к стилю
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Излагает материал, однако не только в плане стилистики	Способен вычленять отдельные уровни анализа
	не умеет	Не умеет определять все уровни анализа	Выделяет отдельные языковые единицы в тексте	Способен выделить языковые единицы, но не связывает их в единый стиль	Не способен аргументировать выбор автором тех или иных языковых единиц
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории, дать дефиниции	Знает основные отличия в подходах к стилистическому анализу	Способен выделить специфику речевых ошибок и приемов
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии стилистики и литературного редактирования	В общих чертах понимает основную проблематику дисциплины	Знает базовые учебники и учебные пособия	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно анализа данного текста
	не умеет	выделяет основные авторские ошибки	Может понять правила осуществления редакторской правки	Выявляет основания редакторской правки, однако не делает ее целостно	Свободно ориентируется в редакторской правке текста
	не знает	допускает ошибки при анализе	Способен анализировать стиль текста	Знает основное содержание современных положений в области стилистики и литературного редактирования	Может осуществить целостную редакторскую правку текста

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 72 ак. часов, 2 з.е.;

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общий объем дисциплины</b>	<b>72</b>		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>38</b>		
в том числе:			
лекции	<b>12</b>		
практические занятия	<b>26</b>		
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>34</b>		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>		

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
		Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1	Предмет стилистики	1	2	2	Опрос		ПК-8, 16
2	Стилистическое значение слова	1	2	3	Анализ текстов	2	ПК-8, 16
3	Функциональные стили литературного языка	1	2	3	Анализ текстов		ПК-8, 16
4	Публицистический стиль	1	2	3		2	ПК-8, 16
5	Теория функционально-смысловых типов речи	1	2	3	Анализ текстов		ПК-8, 16
6	Субъективация речевых форм	1	2	3	Анализ текстов		ПК-8, 16
7	Лексические и морфологические средства выражения	2	2	3	Опрос		ПК-8, 16

	авторского «я»						
8	Синтаксические средства выражения авторского «я»	1	2	3	Анализ текстов		ПК-8, 16
9	Учение о тропах и фигурах речи	1	4	3	Контрольная работа	4	ПК-8, 16
10	Методика стилистического анализа текста	1	4	4	Анализ текстов		ПК-8, 16
11	Приемы редакторской правки	1	2	4	Проверочные работы		ПК-8, 16
	ИТОГО - 108	12	26	34		8	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**4.2.1. Предмет стилистики.** Стиль как основное понятие стилистики. Стилистика языка, стилистика речи. Стилистика художественной литературы.

**4.2.2. Стилистическое значение слова.** Нейтральная и стилистически маркированная лексика. Компоненты содержания стилистического значения слова (функциональность, экспрессивность). Стилистические пометы толкового словаря.

**4.2.3. Функциональные стили литературного языка.** Устная и письменная речь как две формы существования стиля. Классификация стилей русского литературного языка. Научный и официально-деловой стили. Разговорная речь. Язык художественной литературы.

**4.2.4. Публицистический стиль.** Современная речевая практика масс-медиа. Стили-образующие принципы. Информационная и воздействующая функции публицистического стиля. Стилиевые черты рекламного текста и PR-текста.

**4.2.5. Теория функционально-смысловых типов речи.** Речевая организация текстов разной функционально-стилевой принадлежности. Типы языковой семантики.

**4.2.6. Субъективация речевых форм.** Понятие «точка зрения». Языковые и речевые средства выражения авторского «я» в тексте. Лексические, грамматические, синтаксические средства выражения. Цитата, прецедентный текст.

**4.2.7. Лексические, морфологические средства выражения авторского «я».** Лексика с семантикой «оценка». Ирония как речевая категория. Идеологическая лексика. Морфологические средства выражения авторского «я».

**4.2.8. Синтаксические средства выражения авторского «я».** Понятие «экспрессивный синтаксис». Синтаксическое устройство разговорной и книжной речи.

**4.2.9. Учение о тропах и фигурах речи.** Классификация тропов в античной риторике, в риторическом учении М.В. Ломоносова. Современные классификации тропов. Классификация фигур речи.

**4.2.10. Методика стилистического анализа текста.** Поуровневый анализ текста: функционально-стилевая принадлежность, речевая структура, композиция точек зрения, языковые и речевые средства выражения авторского «я».

**4.2.11. Приемы редакторской правки.** Дифференциация ошибок и приемов. Понятие «языковая норма». Система норм современного русского литературного языка.

### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п / п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	4.2.2	Стилистическое значение слова	Анализ текстов	ПК-8, 16
2	4.2.3	Функциональные стили литературного языка	Анализ текстов	ПК-8, 16
3	4.2.4	Публицистический стиль	Коллоквиум	ПК-8, 16
4	4.2.5	Теория функционально-смысловых типов речи	Анализ текстов	ПК-8, 16
5	4.2.7	Лексические и морфологические средства выражения авторского «я»	Анализ текстов	ПК-8, 16
6	4.2.8	Синтаксические средства выражения авторского «я»	Анализ текстов	ПК-8, 16
7	4.2.9.	Учение о тропах и фигурах речи	Коллоквиум	ПК-8, 16
8	4.2.10	Методика стилистического анализа текста	Анализ текстов	ПК-8, 16
9	4.2.11	Приемы редакторской правки	Проверочные работы	ПК-8, 16

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» осуществляется постоянной проверкой выполнения учебных заданий и письменными работами.

#### а). Образцы контрольных заданий текущего контроля

Предлагается выполнить стилистический анализ фрагмента текста по следующим параметрам:

1. Определить функционально-стилевую принадлежность текста и аргументировать ответ.
2. Проанализировать речевую структуру предложенного фрагмента текста.
3. Выделить все средства выражения авторского «я», в том числе и тропы, фигуры речи.

#### Образец фрагмента текста:

*Актёрские работы в целом (тем более с учетом того, что у нас кинематограф как искусство давно уже при смерти) удачны. Не буду долго рассуждать об актёре, который играет главного героя – этот пока анонимный актёр создал некий образ почти уже уходящего в мир иной человека. И этот человек, обессиленный, больной, зависимый от лекарства, лишь иногда вспыхивает жизнью, показывает нам, что он за личность. В основном же он не участвует в общей суете (а его окружение очень, чересчур как-то суетливо), даже физически держится на дистанции, и часто выставляет руку, когда к нему слишком близко приближаются. Вообще актёр ведет себя так, словно очень бережет свой уникальный (по мно-*

гочисленным сообщением создателей фильма) грим. С другой стороны, человек накануне и после своей клинической смерти вряд ли постоянно скачет козлом...

Да, окружение главного героя слишком суетливо и бесшабашно. Особенно его доктор (Андрей Панин) и коллега – артист Театра на Таганке (Иван Ургант). Конечно, они переживают за Высоцкого, любят его, но ведут себя в прямом смысле как в цирке. Думаю, это сделано умышленно – ни их фоне фигура главного героя выглядит значительно и мудрее. А уж лицедействовать что Панин, что Ургант умеют и любят. (Глядя на них, вспомнилось не стихотворение Высоцкого «Мой черный человек», которое стало смысловой основой картины (как объясняли создатели) и в котором есть слова, давшие название фильму, а его иронически-горькая песня конца 60-х «Скажи еще спасибо, что живой»).

## **Вопросы для коллоквиумов**

### **Раздел 4. Публицистический стиль.**

1. В какие годы началось изучение публицистического стиля литературного языка?
2. Тексты каких жанров формируются публицистическим стилем?
3. Какие функции выполняет публицистический стиль?
4. Какие требования предъявляются к автору публицистического текста?
5. Чем отличается журналистский материал от публицистического произведения?
6. Какие черты рекламного текста позволяют отнести его к публицистическому стилю?
7. Какие черты PR-текста позволяют отнести его к публицистическому стилю?
8. Какие изменения претерпевает публицистический стиль в начале XXI века?

### **Раздел 10. Методика стилистического анализа текста**

1. Что включает в себя понятие «стилистический анализ текста»?
2. Какие существуют методики стилистического анализа?
3. Чем лингвистический анализ текста отличается от стилистического анализа?
4. Почему при стилистическом анализе текста необходимо опираться на толковые словари русского языка?
5. Какой Вы выработали алгоритм стилистического анализа текста?

#### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

В основном обучающиеся самостоятельно выполняют стилистический анализ текстов, постоянно обращаясь к толковым словарям русского языка (через сайт [gramota.ru](http://gramota.ru)), а также самостоятельно осуществляют редакторскую правку предлагаемых преподавателем текстов – с обращением к учебным пособиям, словарям и справочникам для редакторов.

#### **5.3. Итоговая аттестация: зачет**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Предмет стилистики. Основные понятия стилистики.
2. Стилистическое значение слова и его компоненты. Стилистические пометы в словарной

статье толкового словаря.

3. Учение о функциональных стилях русского литературного языка. Устная и письменная речь как две формы существования стиля.
4. Научный стиль русского литературного языка.
5. Официально-деловой стиль русского литературного языка.
6. Разговорный стиль русского литературного языка.
7. Язык и стиль художественной литературы.
8. Публицистический стиль русского литературного языка.
9. Учение о функционально-смысловых типах речи.
10. Субъективация речевых форм. Понятия «авторское Я», «образ автора».
11. Учение о тропах и фигурах речи.
12. Лексические средства выражения авторского «я».
13. Морфологические средства выражения авторского «я».
14. Синтаксические средства выражения авторского «я».
15. Понятие «современный русский литературный язык». Понятие «языковая норма».
16. Система норм современного русского литературного языка.
17. Устройство словарной статьи толкового словаря русского языка.
18. Дифференциация языковых/речевых ошибок и стилистических приемов в тексте.
19. Приемы редакторской правки.
20. Требования к работе литературного редактора.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **а) основная учебная литература и словари:**

[Сурикова Т. И.](#) **Литературное редактирование текстов средств массовой информации** : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат).

[Голуб И. Б.](#) Голуб, И. Б. **Литературное редактирование** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с.

[Змазнева О. А.](#) **Стилистика и культура русской речи**: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гончарова и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавр.).

### **б) дополнительная литература:**

Васильев А.Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления. – М., 2003.

Галь Н.Я. Слово живое и мертвое. Из опыта переводчика и редактора. – Изд. 3-е. – М., 1979.

Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. – М., 2008.

Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб., 1999.

Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М., 2012.

Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. Книга 1. Теория. – М., 2006.

Русская речь в средствах массовой информации: Речевые системы и речевые структуры / Под ред. В.И. Конькова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011.

Язык средств массовой информации: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.Н. Володиной. – М., 2008.

## **7. Средства информационного обеспечения освоения дисциплины**



а) На практических занятиях по курсу «Стилистика и литературное редактирование» студенты выполняют задания на материале учебных пособий и печатных СМИ (изучение, анализ, тренинг), обсуждают самостоятельные работы своих товарищей, а также привлекают дополнительные материалы по изучаемым темам.

б) При подготовке к экзамену используются материалы практических занятий, рабочие записи, самостоятельные работы студентов.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://gramota.ru>; <http://bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/>; <http://litirus.ru/lektcii/kurs-lektsiy-russkiy-yazyk-i-kultura-rechi.html>; <http://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi1.html>; [http://oltest.ru/tests/russkiy\\_yazyk/russkiy\\_i\\_kultura\\_rechi/](http://oltest.ru/tests/russkiy_yazyk/russkiy_i_kultura_rechi/); <http://gendocs.ru/v28176>.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Предмет стилистики.	Опрос	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Стилистическое значение слова.	Анализ текстов Тренинг	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Функциональные стили литературного языка.	Письменная проверочная работа	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Публицистический стиль.	Коллоквиум	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Теория функционально-смысловых типов речи.	Анализ текстов	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Субъективация речевых форм.	Анализ текстов	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Лексические, морфологические средства выражения авторского «я».	Анализ текстов	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Синтаксические средства выражения авторского «я».	Анализ текстов	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Учение о тропах и фигурах речи.	Коллоквиум	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Методика стилистического анализа текста.	Письменная проверочная работа	Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы
Приемы редакторской	Письменная проверочная ра-	Microsoft Office (Power Point,

правки.	бота	Word и т.д.); электронные библиотечные системы
---------	------	--

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Аудитория для самостоятельной работы - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.