

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**  
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»


 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
  
Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» являются:

- активизация и профессионализация читательского восприятия произведений русской классической литературы;
- систематизация прочитанных текстов в контексте социокультурного развития литературы;
- формирование целостного представления о литературе данного периода;
- закрепление и развитие навыков анализа художественного текста.

### **Основные задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с биографией и произведениями русских писателей соответствующего периода в их связи с эпохой и друг с другом;
- определить ведущие тенденции эстетического и идейного развития литературы изучаемого периода;
- выявить основные национальные и художественные особенности русской литературы, проявляющиеся в творчестве изучаемых писателей.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Преподавание дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» базируется на компетенциях, полученных при изучении курсов «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «Основы филологии» и предшествует изучению следующих курсов: «Литература 2-ой пол. XX в.», «Современный литературный процесс».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>ОПК-4</b>	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
<b>ПК-1</b>	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
<b>ПК-2</b>	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины "История литературы страны изучаемого языка" обучающийся должен:

**Знать:**

- корпус основных произведений отечественной литературы XIX в. и 1-ой пол. XX в.;
- закономерности и своеобразие развития литературы данного периода;
- классические исследования по русской литературе XIX в. и 1-ой пол. XX в.

**Уметь:** анализировать текст литературного произведения в его историко-культурном и художественном аспектах;

**Владеть:** терминологическим аппаратом современного литературоведения.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины "История литературы страны изучаемого языка" сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции**

## планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li></ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li></ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li></ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li></ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-</li></ul>

	<p>тематического разнообразия</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>
--	---

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора,</li> </ul>

	анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области</li> </ul>

	<p>теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать</li> </ul>

	<p>результаты проведенного локального литературоведческого исследования</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>360</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>360</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>180</b>		<b>36</b>
в том числе:			
лекции	<b>72</b>		<b>16</b>
практические занятия	<b>108</b>		<b>20</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>180</b>		<b>324</b>
в том числе:			



курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамены)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабора т. Практич. работы	Самост. работа			
	<b>Раздел 1. История отечественной литературы 1-ой пол. XIX в.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>4</b>	
<b>1</b>	Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм.	3	2	4	6	Проверка конспектов. Собеседование.		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
<b>2.</b>	Творчество А.С. Грибоедова.	3	2	4	6		-	
<b>3.</b>	Поэты пушкинского круга.	3	2	4	6		-	
<b>4.</b>	Творчество А.С. Пушкина	3	4	8	6		2	
<b>5.</b>	Творчество М.Ю. Лермонтова	3	4	8	6		2	
<b>6.</b>	Творчество Н.В. Гоголя.	3	4	8	6		-	
	<b>Раздел 2. История русской литературы 2-ой пол. XIX в.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>4</b>	
<b>7</b>	Русская литература 2-ой пол. XIX в. Реализм.	4	2	2	6	Проверка конспектов. Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

<b>8</b>	Творчество И.С. Тургенева.	4	2	4	6	ние.	-	ПК-2
<b>9</b>	Творчество И. Гончарова.	4	2	4	6		-	
<b>10</b>	Творчество Л. Толстого.	4	4	6	8		-	
<b>11</b>	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	6	8		-	
<b>12</b>	Театр А.Н. Островского	4	2	6	6		2	
<b>13</b>	М. Салтыков-Щедрин. Н. Лесков.	4	2	4	6		-	
<b>14</b>	Творчество А.П. Чехова.	4	2	4	8		2	
	<b>Раздел 3. История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>4</b>	
<b>15</b>	Литературный процесс рубежа веков.	5	2	2	6	Проверка конспектов. Собеседование.	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
<b>16</b>	Литература реализма.	5	4	4	6		-	
<b>17</b>	Творчество М. Горького	5	2	2	6		-	
<b>18</b>	Творчество И.А. Бунина	5	2	2	3		-	
<b>19</b>	Творчество А.Н. Толстого.	5	2	2	3		-	
<b>20</b>	Литература модернизма	5	2	2	6		2	
<b>21</b>	Творчество А. Блока.	5	4	4	6		2	
	<b>Раздел 4. История отечественной литературы 1-ой пол. XX в.</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>6</b>	
<b>22</b>	Литература 30-40 годов XX в.	6	2	6	10	Проверка конспектов. Собеседование.	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
<b>23</b>	Творчество А. Платонова	6	4	6	10		2	
<b>24</b>	Творчество М. Булгакова.	6	4	8	10		2	
<b>25</b>	Творчество М. Шолохова	6	4	8	10		-	

26	Послевоенная литература.	6	4	8	14		2	
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>		<b>18</b>	

### Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема Дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1	Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм.	2	2	-	12	Проверка конспектов. Собеседование.		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2.	Творчество А.С. Грибоедова.	2	-	-	12			
3.	Поэты пушкинского круга.	2	-	-	12			
4.	Творчество А.С. Пушкина	2	2	-	12			
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	-	2	12			
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	2	-	2	12			
7	Русская литература 2-ой пол. XIX в. Реализм.	2	2	-	12	Проверка конспектов. Собеседование.		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
8	Творчество И.С. Тургенева.	2	-	2	12			
9	Творчество И. Гончарова.	2	-	2	12			
10	Творчество Л. Толстого.	2	2	-	12			
11	Творчество Ф.М. Достоевского	2	2	-	12			
12	Театр А.Н. Островского	2	-	2	12			

13	М. Салтыков-Щедрин. Н. Лесков.	2	-	-	12			
14	Творчество А.П. Чехова.	2	-	2	12			
15	Литературный процесс рубежа веков.	3	2	-	12	Проверка конспектов. Собеседование.		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
16	Литература реализма.	3	-	2	12			
17	Творчество М. Горького	3	-	2	12			
18	Творчество И.А. Бунина	3	-	2	12			
19	Творчество А.Н. Толстого.	3	-	-	12			
20	Литература модернизма	3	2	-	12			
21	Творчество А. Блока.	3	2	2	14			
22	Литература 30-40 годов XX в.	3	-	-	14		Проверка конспектов. Собеседование.	
23	Творчество А. Платонова	3	-	-	14			
24	Творчество М. Булгакова.	3	-	-	14			
25	Творчество М. Шолохова	3	-	-	14			
26	Послевоенная литература.	3	2	-	14			
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>324</b>			

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. История отечественной литературы 1-ой пол. XIX в.

**Тема 1. Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм.** Основные литературные направления первой трети XIX века, их своеобразие. «Вольное общество любителей словесности», «Дружеское литературное общество». Литературные объединения и журналы. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Специфика русского романтизма. Генезис романтизма. Эстетика романтизма. Творчество Жуковского и Батюшкова. Романтическая повесть: «эпоха совершенного

переворота в русской литературе» (Белинский).

**Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова.** Творчество Грибоедова. Слом классицистических традиций. Комедия «Горе от ума»: традиции и новаторство. Проблема жанра. Переосмысление классицизма. Особенности конфликта в комедии. Стиль Грибоедова. Критика и современники о комедии.

**Тема 3. Поэты пушкинского круга.** Характеристика понятия «поэзия пушкинского круга». Аполлон Григорьев о «допотопных талантах». Значение творчества писателей «второго ряда». Вяземский, Давыдов, Языков, Дельвиг. Е. А. Баратынский – один из первых и один из последних поэтов пушкинской школы. Темы и мотивы творчества Баратынского. Связи с классической традицией. Значение творчества Баратынского в формировании творческого своеобразия Пушкина.

**Тема 4. Творчество А.С. Пушкина.** Роль творчества Пушкина в мировой литературе. Лирический герой Пушкина, темы и мотивы творчества. Лицейская лирика. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Лирика Болдинской осени: темы, образы, жанры. Лирика Пушкина: своеобразие, стилевые тенденции, основные темы, особенности художественного мира, автопсихологизм. Гражданская, философская, любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Поэтика романтической поэмы: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Цыганы». История в художественном мире Пушкина. Циклы в драматургии и прозе Пушкина: «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина». История в художественном мире Пушкина. Творческое своеобразие «Бориса Годунова». Тема Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Особенности композиции «Повестей Белкина». Голос автора. Особенности прозы Пушкина. «Пиковая дама». «Дубровский». «Капитанская дочка». Стиль, особенности конфликта. Композиция произведений. Принцип историзма. Проблема типического в прозе Пушкина. Психологизм Пушкина. Феномен «Евгения Онегина». Образ автора.

Специфика фабулы и сюжета. Критика и современники о романе.

**Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова.** Творческий путь Лермонтова. Периодизация творчества. Роль Лермонтова в развитии русской и мировой литературы. Романтизм Лермонтова: своеобразие и жанровое богатство. Романтическая лирика. Байронизм Лермонтова. Лирический герой Лермонтова. Тема поэта. Гражданская проблематика. Новаторство Лермонтова. Романтическая поэма. «Демон». «Мцыри». «Песня о купце Калашникове». «Демон», «Беглец», «Мцыри» - вершина русского романтизма 30 годов. Особенности повествования, лирического героя, образного уровня, системы персонажей. Романтический конфликт и романтическая поэтика в «больших» формах. Драма «Маскарад» в свете поэтики романтической драмы (Полевой, Кюхельбекер). «Герой нашего времени» как вершина творчества Лермонтова

Жанровая уникальность. Система персонажей. Феномен композиции. Понятие точки зрения. Особенности фабулы и сюжета. Психологизм Лермонтова. Критика и современники о произведении.

**Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.** Творческий путь Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским» повестям. Романтические тенденции в «Вечерах». Особенности композиции сборника. Образ издателя и образы рассказчиков. Особенности тематики рассказов. Гротеск и фантастика у Гоголя. Идеино-художественное своеобразие «петербургских» повестей.

## **Раздел 2. История русской литературы 2-ой пол. XIX в.**

**Тема 7. Русская литература 2-ой пол. XIX в. Реализм.** Поражение в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Журнал "Современник". Добролюбов и Чернышевский. Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика лишнего человека. Интерес к герою - деятелю. Отношение русской литературы к крестьянской

реформе 1861 года. Критика Чернышевского ("Очерки гоголевского периода русской литературы, "Не начало ли перемен"). Новые принципы изображения народа. П.В. Анненков и А. Дружинин. Вопрос о положительном герое времени, об искусстве и художнике.

**Тема 8. Творчество И.С. Тургенева.** Ранний период творчества. Сближение с Белинским и "Натуральной школой". Гоголевские традиции в раннем творчестве Тургенева, роль Тургенева в идейной борьбе 40-х г. "Записки охотника" - тема крепостного права, проблемы национального характера, лишнего человека. Философия природы. Своеобразие композиции цикла. Пьесы Тургенева 40-х г. "Месяц в деревне". Роман "Рудин". Повести Тургенева 50-х годов ("Дневник лишнего человека", "Фауст", "Ася"), своеобразие их конфликтов, поэтики. Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Оценка романа Добролюбовым и Григорьевым. Роман "Накануне". "Отцы и дети" как социально-психологический, философский роман. Своеобразие композиции романа. Писарев, Герцен, Антонович, Страхов о романе. "Дым". Общественное движение 70-х г. и его отражение в творчестве И. Тургенева. Роман "Новь" как роман нового типа. "Стихотворение в прозе", фантастические повести.

**Тема 9. Творчество И. Гончарова.** Раннее творчество Гончарова. Роман "Обыкновенная история". Позиция автора в романе. Белинский об "Обыкновенной истории". "Фрегат Паллада" и его художественные особенности.

Особенности концепции реализма у Гончарова. "Обломов" – знамение времени. Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции. Штольц и ограниченность его положительной программы. Своеобразие типизации. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе. Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе. Образ Марка Волохова. Исторически переходящие формы патриархального быта и

неизменные. Бытие в понимании Гончарова. Художественные особенности романов Гончарова.

**Тема 10. Творчество Л. Толстого.** Творчество Л. Толстого до "Войны и мира". Формирование художественного метода. "Детство", "Отрочество", "Юность". Севастопольские рассказы". "Война и мир" – роман-эпопея. Философия истории. Проблема наполеонизма. Система образов. Жанровое своеобразие. "Анна Каренина". Проблемы любви, брака, семьи. Отражение в России пореформенной России. Композиция, жанровые особенности, особенности художественного метода. Повести и религиозно-философские произведения Толстого. "Исповедь", "В чем моя вера?", "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната". Роман "Воскресение". Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования. Проблема воскресения и образ Катюши Масловой и Нехлюдова.

**Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского.** Проблемы периодизации. Творчество 40-50-х гг. Роман "Бедные люди", его поэтика. "Записки из Мертвого дома". «Униженные и оскорбленные». Особенности жанра: традиции и новаторство. Ранний Достоевский в критике. (Белинский, Добролюбов, А. Григорьев, В. Майков). "Преступление и наказание". Проблематика. Художественные особенности. Система образов. "Идиот". Проблема положительного героя времени. Добро и красота в современном мире. Отношение Достоевского к атеистическому социализму, нигилизму. "Бесы" как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма, революционного насилия. Проблема жанра. Трагедия Ставрогина. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Достоевского. Своеобразие жанра, особенности композиции, система образов, философия человека. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского.

**Тема 12. Театр А.Н. Островского.** А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии "Свои люди сочтемся". Молодая редакция "Москвитянин" и отражение ее идей в пьесах



1 пол. 50-х годов. ("Не в свои сани не садись", "Бедность не порок") Островский и Ап. Григорьев. Поиск положительных начал национальной жизни. Усиление критических начал в 55-61 гг. Островский и "Современник". Критика бюрократической системы в "Доходном месте". "Гроза" и ее место в литературно -общественных спорах. Образы самодуров в "Грозе". Добролюбов, Писарев и Ап. Григорьев о "Грозе". Островский в 60-80-е гг. "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Бешеные деньги", "Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. "Снегурочка". Фольклорно-мифологическая основа драмы, проблема жанра. Проблема искусства и образы актеров. "Таланты и поклонники".

**Тема 13. М. Салтыков-Щедрин. Н. Лесков.** М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество С.-Щедрина в 70-е гг. "Господа Головлевы", "Благонамеренные речи". Творчество С. -Щедрина в 80-е годы. Сказки. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства. "Современная идиллия". Эзоповская манера, реалистическая фантастика и сатирическая гипербола – важнейшие особенности сатирического метода.

**Тема 14. Творчество А.П. Чехова.** Ранний период творчества ("Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Маска" и др.) Произведения середины 80-х гг. пьесы Чехова 90-х гг. Особенности конфликта, формы выражения авторской позиции ("Палата № 6", "Дом с мезонином", "Попрыгунья" и др.) Тема "футлярности" в рассказах "Человек в футляре", "Крыжовник", "Ионыч". Своеобразие произведений 1890-1900-х гг. ("Архиерей", "Невеста"). Новаторство драматургии Чехова: особенности конфликта, роль лирического "подводного течения", микросюжеты, реалистический символ и др. Связь драматургии Чехова и прозы. Мировое значение Чехова.

### **Раздел 3. История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.**

**Тема 15. Литературный процесс рубежа веков. Определение термина**

«серебряный век», его временные границы. Основные исторические события эпохи, изменение роли истории в жизни русского человека. Кризис позитивизма и гуманизма. Новое представление о мире и человеке. Психология «fin de siècle» и ее влияние на литературу. Декаданс и возрождение. Общественные формы существования литературы в конце 19 – начале 20 века. Изменение статуса писателя.

**Тема 16. Литература реализма.** Особенности русской реалистической литературы 1890-1917 гг. Этапы развития русского реализма в конце 19 – начале 20 века. Кризис русского реализма в конце 19 века. Неореализм как обогащение нового реализма достижениями модернистской литературы. Новая концепция личности и доминирование малых жанров. Творчество Л. Н. Андреева: между реализмом и модернизмом. Творчество Л. Н. Андреева: между реализмом и модернизмом. Философские, мировоззренческие и эстетические основы творчества. Традиции и новаторство в творчестве 1898-1903 годов. Проблема веры и особенности индивидуального стиля в повести «Жизнь Василия Фивейского». Экспрессионизм в рассказе «Красный смех». Художественная трактовка евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот». Революционное движение в изображении Л. Андреева: синтез политики и «проклятых вопросов». Интеллектуальный театр. Философские, мировоззренческие и эстетические основы творчества. Традиции и новаторство в творчестве 1898-1903 годов. Проблема веры и особенности индивидуального стиля в повести «Жизнь Василия Фивейского». Экспрессионизм в рассказе «Красный смех». Художественная трактовка евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот». Революционное движение в изображении Л. Андреева: синтез политики и «проклятых вопросов». Интеллектуальный театр.

**Тема 17. Творчество М. Горького.** Романтический реализм первых рассказов. Тип босяка и философия босячества. Ницшеанство. Роман «Фома Гордеев» как итог нравственно-философских и эстетических исканий 1890-х гг. Чеховские традиции и новаторство в драматургии. Революционная идея и

ее воплощение в романе «Мать». Драматургия М. Горького. Первый драматургический цикл Горького: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905) - темы, идеи, образы, поэтические особенности. «Жизнь Клима Самгина». Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни». Интеллигенция, личность и народ. Система образов и приемы образной характеристики. Проблема авторской позиции. Фразы-лейтмотивы. Символические сцены в романе. Принцип зеркальности в композиции романа. Смысл финала.

**Тема 18. Творчество И.А. Бунина.** Основные этапы творческой эволюции. Импрессионизм. Лирико-философская проза. Тема России и проблема русского национального характера. Новаторское изображение русского крестьянина и мелкопоместного дворянина. Проблема «низовой», «подсознательной» сферы человеческой личности. Пантеизм и буддизм в рассказах 1910-х гг. Идеино-художественные искания в период эмиграции. Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни как воспоминания. Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи».

**Тема 19. Творчество А.Н. Толстого.** Тема Петра Первого в русской литературе. «Петр Первый» А. Н. Толстого как исторический роман. Новое в жанре исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый». Динамика образа Петра Первого в романе. Проблема соотношения роли личности царя и народных масс в истории. Образ народа: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы создания характеров в романе: поступки героя, портретная характеристика, жест, внутренний монолог, авторская характеристика и др. Средства изображения отдаленной исторической эпохи. Язык и стиль исторического романа.

**Тема 20. Литература модернизма.** Модернистские течения в

литературе начала XX в.: символизм, акмеизм, футуризм. Д.С. Мережковский (1866 - 1941) как теоретик символизма. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893) - первый эстетический манифест русского символизма. Своеобразие символизма как самого глубокого и долговечного течения. Общественно-политические и философские позиции символистов. Наследие прошлых культур и эпох в творчестве символистов. Символистское представление о двух мирах: мире реальном и мире запредельном. Образ-символ. Отношение символистов к искусству как к форме интуитивного познания мира. Музыка как символ гармонии, как главный вид искусства. Музыкальное начало символистской поэзии. Художник как главная, решающая сила на путях преобразования жизни. Кризис символизма 1910-х гг. Кружок «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут). Возникновение акмеизма. Понятие «акмеизм» (адамизм, кларизм). Программа акмеистов. Роль стилизации в творчестве акмеистов. Литературный авангард 1910-х гг. Возникновение футуризма. Различные группы внутри футуризма. Кубофутуризм (группа «Гилея»): братья Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро, В. Маяковский. Эгофутуризм: К. Олимпов, П. Широков, Р. Ивнев, И. Северянин. Группа «Центрифуга»: С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Жанры футуристической поэзии. Творчество Брюсова, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой.

**Тема 21. Творчество А. Блока.** Ранняя лирика А.А. Блока (1880 - 1921): основные темы, мотивы, образы. Знакомство с философскими взглядами Вл. Соловьева. Идея панэстетизма (господство красоты, вера в преобразующую силу красоты), идея вечной женственности. Отношение к культуре прошлых эпох. Роль бекетовской культуры в становлении Блока-художника. А. А. Блок как поэт-символист. Первый поэтический сборник Блока - «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). Основные идеи, символические

образы. Социальная проблематика цикла «Распутья». Тема Петербурга. Мир как стихия. Размышления о судьбе России. Обращение к мифологии, фольклорным образам. Второй сборник стихов Блока - «Нечаянная радость» (1906). Мир природы в цикле «Пузыри земли». Образы-символы пути, дороги, дали, ветра, вечного движения, вечного стремления к будущему. Противостояние «страшному миру» города (цикл «Город»). Стихотворение «Незнакомка». Мифологизация образа Руси (стихотворение «Русь»). Третья книга стихов - «Страшный мир» (1908 - 1916). Изображение пошлости буржуазно-мещанского мира. Своеобразие лирического героя. Любовь как мучительное, тревожное, дисгармоничное чувство. Цикл «Родина» - вершина третьего тома лирики Блока. Историческая тема. Образ Родины. Проблема исторического пути России в стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать» (1918). Изображение революции как явления космического порядка. Образы-символы. Музыкальные ритмы поэмы. Цветовая символика, особенности лексики.

#### **Раздел 4. История отечественной литературы 1-ой пол. XX в.**

**Тема 22. Литература 30-40 годов XX в.** Литература 30-40 годов. Первый съезд советских писателей. «Коллективистские» темы. В. Катаев - индустриальный роман «Время, вперед!». Сатира в литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). Романтическая проза в литературе 30-х гг. Творчество А. Грина. Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Литература Отечественной войны. Военная поэзия. Очерковая литература. Репортажи И. Эренбурга и К. Симонова.

**Тема 23. Творчество А. Платонова.** Гуманистический пафос творчества А. П. Платонова. Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Трагическая концепция мира. Основные образы романа. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане». Своеобразие художественного времени и

пространства в «Чевенгуре». Мотив движения. «Котлован». Утопия нового человека в интерпретации А. П. Платонова. Гуманистические ценности А. П. Платонова. Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном («Фро», «В прекрасном и яростном мире»). Творчество А. П. Платонова в годы Великой Отечественной войны: «Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др. Тема борьбы с фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Поэтика: смысл основных символов и метафор, «фантастический реализм» А. П. Платонова, гротеск как средство художественной выразительности. Документальная основа и художественный вымысел в произведениях А. П. Платонова.

**Тема 24. Творчество М. Булгакова.** Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа. Многоплановость композиции. Понятие хронотопа. Прием «роман в романе». Библиейские мотивы. Образ Мастера. Образ Воланда и его роль в романе. Жанровая уникальность произведения. Драматургия М. А. Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Сюжетная организация пьесы. Новаторство М. А. Булгакова в решении темы войны. Мастерство психологической характеристики. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Лейтмотивы. Новаторство Булгакова-драматурга.

**Тема 25. Творчество М. Шолохова.** Жанровое своеобразие романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова как романа-эпопеи. Народная основа языка. Образы вечности (круговорот природы, мотив детства, мотив любви) как мера эстетической оценки мира и человека. Универсальная и культурологическая функции пейзажа. Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народных исканий всемирного лада. Трагизм образа Григория Мелехова. Дискуссии о романе. Полемика вокруг авторства.

**Тема 26. Послевоенная литература.** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова, К.

Воробьева. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Его эпическое звучание, особенности композиции, гуманистический пафос. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романе К. Симонова «Живые и мертвые». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны, ее трагедии. Параллель между сталинским и гитлеровским режимом. Смысл названия произведения. Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева. Образ рядового бойца. Реалистическая достоверность в изображении действительности в условиях передовой. Тема гуманизма. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск» В. Быкова. Разные уровни трансформации военной прозы в философскую («Сотников», «Обелиск» В. Быкова, «Живи и помни» В. Распутина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Берег» Ю. Бондарева). В. П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ужасы войны. Тема гуманизма. Отражение в литературе споров о путях развития страны. Романы «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» Ю. Бондарева. Сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками в «деревенской прозе» («Живи и помни» В. Г. Распутина). Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Проблема гуманизма. Жанровое своеобразие книги.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>

1	1	Жанр романтической элегии в русской поэзии начала 19 века. Романтическая баллада (на материале творчества В. А. Жуковского).	Беседа по вопросам, мини-доклады	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2	2	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	Фронтальная беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3	3	Поэзия Е.А.Боратынского. Жанр элегии в творчестве Боратынского. Философские мотивы.	Беседа по вопросам,	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4	4	Творчество А.С.Пушкина Лирика.	Беседа по вопросам	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5	4	Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина.	Мини-доклады	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6	4	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Беседа по вопросам	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7	4	Драматургия Пушкина.	Беседа по вопросам, презентации	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8	4	Язык пушкинской прозы.	Мини-доклады	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
9	5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Беседа по вопросам	
10	5	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Беседа по вопросам	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
11	5	Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.	Беседа по вопросам, мини-доклады	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
12	5	Поэтика романа «Герой нашего времени».	Беседа, творческие задания	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
13	6	"Гоголевский период" в развитии русской литературы	Мини-доклады	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
14	6	"Вечера на хуторе близ Диканьки": особенности романтического видения	Беседа, чтение, комментарий	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
15	6	"Петербургские повести": город и человек	Беседа, чтение, комментарий	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
16	6	"Мертвые души": заглавие, сюжет, герои	Беседа, чтение, комментарий	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
17	7	Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Действительно ли любовь, природа, смерть - роковые силы?	Выраз. чт. и интерпретация стих.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
18	7	Творчество А.А.Фета.	Аналитическое чтение	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
19	7	Н.А. Некрасов. Социальная боль в поэзии Некрасова как отклик на социальный диссонанс в общественной жизни в России.	Анализ "болевого порога" партитуры чувств лир.героя	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
20	8	И.С. Тургенев. "Отцы и дети".	Дискуссия	ОПК-3, ОПК-



				4, ПК-1, ПК-2
21	8	И.С.Тургенев. «Записки охотника»	Обсужд. и анализ представленных в романе картин русск.жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
	9	И.А. Гончаров. "Обломов".	Обсужд. и анализ представленных русск.жизни.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
22	10	Л.Н. Толстой. "Война и мир".	Представление и обсуждение разн. т.зр.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
23	10	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
24	10	Л.Н. Толстой «Анна Каренина».	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
25	10	Философско-публицистическое наследие Л.Н. Толстого.	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
26	11	Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание".	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
27	11	Достоевский «Идиот»	Обсужд. и анализ представленных в романе картин русск.жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
28	11	Достоевский «Братья Карамазовы»	Обсужд. и анализ представленных в романе картин русск.жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
29	12	А.И. Островский "Гроза".Жизненная коллизия пьесы - драма или трагедия? Беседа о "жестоких нравах" города. В чем их жестокость?	Анализ и аргументация представленных точек зрения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
30	13	Н.С. Лесков. "Левша". "Тупейный художник". В чем трагедия героев Лескова? Кто виноват в ней?	Представление и обсуждение разн. т.зр.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
31	14	Творчество А.П. Чехова. Ранний период творчества ("Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Маска" и др.)	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
32		Новаторство драматургии Чехова: особенности конфликта, роль лирического "подводного течения", микросюжеты, реалистический символ и др.	Обсужд. и анализ представленных в романе картин русск.жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
33	16	Литература реализма. Творчество Л. Н. Андреева. Экспрессионизм в рассказе «Красный смех». Художественная трактовка евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот».	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

34	17	Творчество М. Горького. Романтический реализм первых рассказов. Тип босяка и философия босячества. Ницшеанство. Роман. «Мать».	Обсужд. и анализ представленных в романе картин русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
35	17	Драматургия М. Горького. «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905)	Обсужд. и анализ представленных картин русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
36	17	«Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни».	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
37	18	Творчество И.А. Бунина. Основные этапы творческой эволюции. Импрессионизм. Лирико-философская проза. Тема России и проблема русского национального характера. Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи».	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
38	19	Творчество А.Н. Толстого. Тема Петра Первого в русской литературе. «Петр Первый» А. Н. Толстого как исторический роман.	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
39	20	Модернистские течения в литературе начала XX в.: символизм, акмеизм, футуризм. Д.С. Мережковский (1866 - 1941) как теоретик символизма.	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
40	20	Кружок «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут). Возникновение акмеизма. Понятие «акмеизм» (адамизм, кларизм). Программа акмеистов.	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
41	20	Литературный авангард 1910-х гг. Возникновение футуризма. Различные группы внутри футуризма. Кубофутуризм (группа «Гилея»): братья Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро, В. Маяковский. Эгофутуризм: К. Олимпов, П. Широков, Р. Ивнев, И. Северянин. Группа «Центрифуга»: С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак.	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
42	20	Творчество Брюсова, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой.	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
43	21	Творчество А. Блока	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
44	22	Литература 30-40 годов. Первый	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-

		съезд советских писателей. «Коллективистские» темы. В. Катаев - индустриальный роман «Время, вперед!». Романтическая проза в литературе 30-х гг.		4, ПК-1, ПК-2
45	22	Сатира в литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
46	22	Творчество А. Грина.	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
47	22	Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко.	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
48	23	Гуманистические ценности А. П. Платонова. Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном («Фро», «В прекрасном и яростном мире»). Творчество А. П. Платонова в годы Великой Отечественной войны: «Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др. Тема борьбы с фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»):	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
49	23	Романы А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован».	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
50	24	Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Пьеса «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег».	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
51	25	Творчество М. Шолохова. Малая форма в творчестве Шолохова. «Донские рассказы».	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
52	25	Романы М.Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина». «Они сражались за родину».	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
53	26	Послевоенная литература. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова, В.Распутина, К. Воробьева. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич	Обсужд. и анализ представленных русск. жизни	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

		«У войны не женское лицо».		
54	26	Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова («Живые и мертвые»).	Аналит. беседа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

устный/письменный;

подготовка рефератов, конспектов, читательских дневников; тестирование.

**а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

1. Наиболее востребованными лирическими жанрами эпохи романтизма стали:

- ода
- баллада
- сатира
- элегия
- дружеское послание

2. Кем был А.Грибоедов:

- поэт
- философ
- гусар
- денди
- государственный деятель

3. Чьи это стихи:

Где ты, милый? Что с тобою?

С чужеземною красою,

Знать, в далекой стороне

Изменил, неверный, мне...

В. Жуковский

А. Пушкин

М.Ю. Лермонтов.

А.С. Грибоедов.

**б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Природа в лирике В.А. Жуковского
2. Философия жизни в баснях И. Крылова.
3. Лирический герой Е.А Боратынского.
4. В.А. Жуковский в интерпретациях Ю. Тынянова.
5. М.Ю. Лермонтов в оценке Б.М. Эйхенбаума.
6. В.А. Жуковский о природе романтической поэзии.
7. Переводы В.А. Жуковского.
8. Элегический жанр в поэзии В.А. Жуковского.
9. Проблема греха, аморальности человека в балладах Жуковского.
10. "Легкая поэзия" К. Батюшкова.
11. Поэзия декабристов.
12. Фамусовский мир в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".

**в) Примерные темы курсовых работ**

1. Мотив *веянья/дыханья* в поэзии В.А. Жуковского.
2. Мотив бессонницы в русской поэзии 1-й пол. XIX века.
3. Мотив сна в южных поэмах Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
4. Мотив «памяти – забвения» в южных поэмах Пушкина.
5. Мотив утаенной любви в «Бахчисарайском фонтане» Пушкина.
6. Концепт «слава» в поэзии Пушкина.
7. Принцип торможения в сюжете «Бахчисарайского фонтана» Пушкина.
8. Диалог Автора и Читателя в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

9. «Бедная Лиза» Н. Карамзина и «Повести Белкина» Пушкина («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).

10. Дорожные стихи Пушкина и Вяземского.

11. Тип игрока в произведениях М.Ю. Лермонтова.

12. Оппозиция «слава – позор» в поэзии Лермонтова.

13. Поэтические искания декабристов.

14. Национальное содержание басен И.А. Крылова.

15. «Горе от ума» А. С. Грибоедова на русской сцене.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Вопросы для собеседования:

1. "Полный восторга певец" (А. Дельвиг).

2. Темное" и "светлое" в балладах В.А. Жуковского.

3. "Осени" Боратынского и Пушкина в одноименном стихотворении.

4. Какое стихотворение Пушкина о любви вам кажется самым пылким и глубоким?

5. Прощание Пушкина с романтизмом и осуждение романтического героя ("Цыганы").

6. Три болдинские осени в жизни Пушкина.

7. Какая мечта лирического героя Лермонтова - затаенная и неосуществимая?

8. Поединок жизни и смерти в трагедии "Пир во время чумы".

9. Трагедия жизни и её преодоление в творчестве Пушкина.

10. Одиночество героя Лермонтова и поиски выхода из него.

11. Человек и власть в поэме Пушкина "Медный всадник".

12. Категория "бытия" и "небытия" в поэзии Е.А. Боратынского.

## **5.3. Промежуточный контроль:**

Зачет; экзамен; зачет с оценкой; экзамен

## Вопросы к зачету (раздел 1):

1. Основные особенности исторического развития России в XIX в.
2. Феномен декабризма в русской культуре 1820-х годов. "Высший нравственный императив" (Н.Н. Скатов).
3. Литературное движение 1801-1815. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас». Народность или "европеизм"?
4. Национальное своеобразие и духовные основы русской классической литературы XIX века.
5. Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения.
6. Специфика жанра поэмы в системе романтических жанров (элегия, дружеское послание, баллада): конкретизация сюжетно-фабульных и стиливых явлений «в лицо» (Ю. Тынянов).
7. Поэтика жанра дружеского послания в русской поэзии 1-й трети 19 в.
8. Жанр литературной сказки 1-й трети 19 в.
9. Реалистическое направление первой трети XIX в.
10. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
11. Сон и явь в балладах В.А.Жуковского "Людмила" и "Светлана".
12. Художественный мир романтического произведения (на примере южных поэм А.С.Пушкина).
13. Мотивы дружбы в лирике А.С.Пушкина.
14. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.
15. Романтический герой в поэме А.С.Пушкина "Цыганы".
16. Мотив судьбы поэта в романе "Евгений Онегин".
17. Эволюция образа Онегина в романе А.С.Пушкина.
18. Проблема чести в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка".
19. Романтический герой в поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
20. Светское общество в лирике М.Ю.Лермонтова.

21. Образ поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.
22. Природа и родина в лирике М.Ю.Лермонтова.
23. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
24. "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова. Смысл названия романа.
25. Печорин и Максим Максимыч в романе "Герой нашего времени".
26. Печорин и Грушницкий в романе "Герой нашего времени".
27. Женские образы в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"
28. Любовь в жизни Печорина.
29. Композиция романа "Герой нашего времени".
30. Поиск смысла жизни в романе "Герой нашего времени".
31. Фантастика в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".
32. Образ города как олицетворения зла в "Петербургских повестях" Н.В.Гоголя.
33. Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души"
34. Способы создания характеров в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".

### **Вопросы к экзамену (раздел 2):**

1. Русская литература 2-ой пол. XIX в. (общая характеристика).
2. Реализм как художественный метод и литературное направление.
3. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ.
4. Творчество И.С. Тургенева. "Записки охотника"
5. Пьесы Тургенева 40-х г. "Месяц в деревне".
6. Романы И.С. Тургенева "Рудин".
7. Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
8. Роман И.С. Тургенева «Накануне».
9. Повести Тургенева 50-х годов ("Дневник лишнего человека", "Фауст", "Ася").
10. Творчество И. Гончарова. Роман «Обломов».



11. Роман Гончарова «Обыкновенная история».
12. Роман Л. Толстого "Война и мир".
13. Трилогия Л. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность".
14. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.
15. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
16. Религиозно-философские произведения Толстого. "Исповедь", "В чем моя вера?", "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната".
17. Роман Л. Толстого "Воскресение".
18. Творчество Ф.М. Достоевского. "Бедные люди", "Записки из Мертвого дома". «Униженные и оскорбленные».
19. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
20. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот".
21. Роман Ф.М. Достоевского "Бесы".
22. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
23. Театр А.Н. Островского. "Свои люди сочтемся", "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок".
24. Драма "Гроза" А. Островского и ее место в литературно-общественных спорах.
25. Островский в 60-80-е гг. "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Бешеные деньги", "Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница". "Снегурочка". "Таланты и поклонники".
26. Творчество М. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы", "Благонамеренные речи".
27. Творчество Н. Лескова.
28. Творчество А.П. Чехова. Малые жанры ("Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Маска" и др.).
29. Драматургия А.П. Чехова. «Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».
30. Чеховский театр вчера и сегодня.

### **Вопросы к зачету с оценкой (раздел 3):**

1. Литературный процесс рубежа веков.
2. Определение термина «серебряный век», его временные границы.
3. Литература реализма рубежа XIX-XX вв.
4. Творчество Л. Н. Андреева
5. Творчество М. Горького. Романтический реализм первых рассказов.

Тип босяка и философия босячества.

6. Роман М. Горького «Фома Гордеев».
7. Революционная идея и ее воплощение в романе М. Горького «Мать».
8. Драматургия М. Горького: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».
9. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
10. Творчество И.А. Бунина.
11. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».
12. Трилогия «А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
13. Литература модернизма.
14. Символизм.
15. Акмеизм.
16. Футуризм. Кубофутуризм. Эгофутуризм.
17. Творчество В. Брюсова.
18. Творчество С. Есенина.
19. Творчество В. Маяковского.
20. Творчество А.Ахматовой.
21. Творчество М. Цветаевой.
22. Творчество А. Блока.

### **Вопросы к экзамену (раздел 4):**

1. Литература 30-40 годов XX в.
2. Первый съезд советских писателей.

3. «Коллективистские» темы. В. Катаев. Роман «Время, вперед!».
4. Сатира в литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).
5. Романтическая проза в литературе 30-х гг. Творчество А. Грина.
6. Творчество Ю. Олеши.
7. Творчество Е. Шварца.
8. Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко.
9. Литература Отечественной войны. Военная поэзия.
10. Очерковая литература отечественной войны. Репортажи И. Эренбурга и К. Симонова.
11. Творчество А. Платонова. Романы «Чевенгур» и «Котлован».
12. Малая проза А. Платонова. «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Одухотворенные люди», «Возвращение», «Река Потудань», «Афродита», «Жена машиниста», «В прекрасном и яростном мире» и др.
13. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
14. Драматургия М. А. Булгакова. «Дни Турбиных», «Бег».
15. Сатирическая проза М. Булгакова. «Собачье сердце», «Роковые яйца».
16. Творчество М. Шолохова. «Донские рассказы». «Судьба человека».
17. Роман М. Шолохова «Тихий Дон».
18. Роман М. Шолохова «Поднятая целина».
19. Роман М. Шолохова «Они сражались за Родину».
20. Новое осмысление военной темы в послевоенной литературе.
21. Творчество Б. Васильева. «А зори здесь тихие».
22. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).
23. Творчество К. Симонова. Лирика. Дневник «С тобой и без тебя».
24. Роман К. Симонова «Живые и мертвые».

25. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
26. Творчество В. Быкова. «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск»
27. Повесть «Живи и помни» В. Распутина.
28. Творчество Ю. Бондарева. «Горячий снег», «Берег».
29. Творчество В. Астафьева. «Прокляты и убиты».
30. Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Серия : Авторский учебник): [www.biblio-online.ru/book/C28DAA9D-1DD0-4460-86CE-61B41F6295DE](http://www.biblio-online.ru/book/C28DAA9D-1DD0-4460-86CE-61B41F6295DE)
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89](http://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89)
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55](http://www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55)
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. —

- М. : Издательство Юрайт, 2018. — 245 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38](http://www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38)
5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C](http://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C)
  6. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/51A7C4BC-E6DD-4FB0-AF4D-D010632C1165](http://www.biblio-online.ru/book/51A7C4BC-E6DD-4FB0-AF4D-D010632C1165)
  7. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24](http://www.biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24)
  8. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D](http://www.biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D)
  9. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.- (Высшее образование: Бакалавриат): <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
  10. Сперанский М.Н.История древнерусской литературы. Изд.4-е. СПб.: ЛАНЬ 2002.-544 с.

11. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учеб. М.: Высш. Шк., 2008.-336 с.
12. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века М.:Высш.шк.2000.-415 с.
13. Чевтаев А.А. . История русской литературы.( Русская литература 18 века) Учеб. Пос. Спб.: ГПА, 2014.-48 с.
14. Буслакова Т.П. Русская литература XIX век. Учебное пособие. М., Высш.шк.2001-574 с.
15. Соколов А.З. История русской литературы к. XIX – нач. XX вв. Учебник. М.Высш.шк., 1999.-432 с.
16. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. Учебное пособие. М высш.шк., 2001.-414 с.
17. Лейдерман Н.Л. Липровецкий М.Н. Русская литература XX века.( 1950-1990) 4-е изд Учебное пособие. М.: Академия, 2008. Т.1 1953-1968 .-446 с.
18. Лейдерман Н.Л. Липровецкий М.Н. Русская литература XX века.( 1950-1990) 4-е изд Учебное пособие. М.: Академия, 2008. Т.2 1968-1990 .-688 с.
19. Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пос. Изд. 2-е М.: Форум-Сага, 2008.-352 с.
20. Ред. Тимина С.И. Современная русская литература ( 1990-е годы – начало XX1 в.) М.: Академия,2010.-352 с.

**б) дополнительная литература:**

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3](http://www.biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3)
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х

- годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D](http://www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D)
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D](http://www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D)
  4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23](http://www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23)
  5. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика 18 века. Учеб. М.: Проспект, 2006.-368 с.
  6. Русская литература XIX век. Хрестоматия. М., «Маркетинг» 2000. – 744 с.
  7. Минералов Ю.М. Минералова И.Г. История русской литературы XIX века ( 70-90 года) , М.: Высш.шк. 2006.-487 с.
  8. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. Учеб. пос. .М.: Высшая шк., 2009.-288 с. ( Русская лит. 19 в)
  9. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. Учеб. пос.М.: Флинта, 2005.-336 с.
  10. Кузьмина С.Ф.История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Уч.пособие.-М.:Флинта.Наука,2004.-400 с.

11. Литературное зарубежье России: Энциклопедический справочник / Ред. Ю.В.Мухачев.-М.:Парад,2006.-680 с.
12. Синявский А.Д. Литературный процесс в России.-М.: РГГУ, 2003.-418 с.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

I

- 1.Свод адресов крупных электронных библиотек // <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. Электронные каталоги РГБ // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Электронные каталоги РНБ // <http://www.nlr.ru/poisk/>
4. Электронные каталоги НГОНБ // <http://ngonb.ru/search/>
5. Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) // <http://www.pushkinskiydom.ru/>
6. ИМЛИ им. А. М. Горького // <http://www.imli.ru/>
7. Свод ссылок на сетевые издания по славистике // <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals.html>
8. «Интернет-филолог» (свод ссылок) // <http://lit.1september.ru/2005/15/13.htm>
9. Филологический портал Philology.ru // <http://philology.ru/default.htm>
10. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
- 12.Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>.
- 13.Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос.акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России]; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001. // [http://samlib.ru/a/alina\\_a/opredelenia.shtml#a117](http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml#a117).
14. Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/feb>.
15. Infolio. Университетская электронная библиотека: Введение в литературоведение // <http://www.infoliolib.info/subja.php?sid=16>
- Poetica // <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>



## II

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. – Москва: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN: 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
2. Галустова, О. В. История русской литературы: Конспект лекций. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / О.В.Галустова. – М.: А-Приор, 2006. – 240 с. ISBN: 5-9030-4624-X. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
3. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. ISBN: 978-5-89349-404-4 – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
4. Бочаров, С. Г. Филологические сюжеты. [Электронный ресурс] / С.Г. Бочаров. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 654 с. – ISBN: 5-9551-0167-5. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
5. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. Учебное пособие. 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Галкин. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – ISBN: 978-5-9765-1354-9 – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
6. Амелин Г., Мордерер В. Письма о русской поэзии. М.: Знак, 2009. - 420 с. ISBN: 978-5-9551-0218-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/73281>. Авторизованный доступ.
7. Вацуру В.Э. Избранные труды. М.: Языки славянских культур, 2004. - 857 с. ISBN: 5-94457-179-9 <http://www.biblioclub.ru/73354>
8. Вацуру В.Э. О Лермонтове. Работы разных лет. М.: Новое издательство, 2008. - 716 с. ISBN: 978-5-98379-098-8 <http://www.biblioclub.ru/66291>

9. Чумаков Ю.Н. Пушкин. Тютчев. М.: Языки славянских культур, 2008. - 413 с. ISBN: 978-5-9551-0240-5 <http://www.biblioclub.ru/73326>
10. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М.: Худож. лит., 1965. — 356 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/guk/guk.htm>
11. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/sem/sem-001-.htm>
12. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. — М.: Худож. лит., 1975. — 255 с. [http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub\\_57.html](http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_57.html)
13. Топоров В. Н. «Сельское кладбище» Жуковского: К истокам русской поэзии // RussianLiterature. — 1981. — Vol. X . 207—282. [http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub\\_58.html](http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_58.html)
14. Эйхенбаум Б. М. Мелодика русского лирического стиха. ISBN: 978-5-9989-0926-9 Издательство: М.: Директ-Медиа, 2009. Объем (стр): 342 [http://biblioclub.ru/shop/book\\_46738\\_Melodika\\_russkogo\\_liricheskogo\\_sti\\_kha](http://biblioclub.ru/shop/book_46738_Melodika_russkogo_liricheskogo_sti_kha)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания

мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в излагаемом материале.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из

некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты,

вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания

контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

*Промежуточный контроль* проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. История литературы 1-пол. XIX в.	Дифференцированные технологии Развивающее обучение. Технологии проблемного обучения	Филологический портал Philology.ru // <a href="http://philology.ru/default.htm">http://philology.ru/default.htm</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Раздел 2. История литературы 2-ой пол. XIX в.		
Раздел 3. История литературы рубежа XIX-XX вв.		
Раздел 4. История литературы 1-ой пол. XX в.		

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа –**

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие



места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.