

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Устное народное творчество» является формирование целостного представления об устном народном творчестве; расширение, углубление знания о русской словесности за счёт определения места фольклора в системе филологических наук, его связи со смежными областями отечественной духовной культуры. Изучение устного народного творчества предполагает дать будущим специалистам научное представление о жанровой структуре фольклора, его характерных особенностях, причинах возникновения, процессах становления и развития, общеславянских и региональных признаках, взаимосвязи политических событий и социальных явлений с народным творчеством, истории изучения фольклора и о различных школах и подходах в его исследовании.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б.1.В.08 Устное народное творчество представляет собой обязательную дисциплину вариативной части по направлению 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология.

При изучении дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными на основной ступени образования. В расположении материала курса использован системный подход: учтены художественные системы фольклора, исторически сменявшие друг друга. Кроме того, в содержании занятий, посвященных определенным жанрам, предусмотрено рассмотрение исторической их эволюции от древнейших форм до современного состояния. Таким образом, традиционный принцип историзма в чтении курса сохраняется.

Устное поэтическое творчество народа представляет собой весомую часть современной культуры. В нем отразилась вся совокупность психолого-педагогических и религиозно-магических воззрений, этических и эстетических идеалов этноса, его поэтический, музыкальный и театральный талант. Именно поэтому изучением фольклора занимаются представители самых

разных отраслей знаний: фольклористы, литературоведы, этнографы, фило-софы, историки, психологи и др.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как *Ис-тория, Основы филологии, Древнерусская литература*.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освое-ния дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следую-щих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-1</b>	способностью демонстрировать представление об истории, современ-ном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее кон-кретной (профильной) области
<b>ОПК-3</b>	способностью демонстрировать знание основных положений и концеп-ций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>ПК-1</b>	Способностью применять полученные знания в области теории и исто-рии основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации тек-ста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Устное на-родное творчество» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научные термины, употребляемые в фольклористике.
- основные положения ведущих школ фольклористики и имена круп-нейших представителей этих школ.
- лучшие сборники произведений устного народного творчества, опубликованные в XIX-XX вв.
- определения и характеристики основных жанров фольклора, их клас-сификацию и типические структурные элементы.
- имена выдающихся исполнителей произведений народного творче-ства (былинников, сказителей, вопленниц) и особенности их творческого ре-пертуара.

- художественные традиции, сформировавшиеся в фольклоре и положившие начало литературным методам отражения действительности в искусстве и создания художественного образа.

**Уметь:**

- анализировать фольклорный текст с учетом специфики фольклорного жанра, определять жанровую принадлежность заданного текста.

- сопоставлять произведения родственных жанров (былина – сказка, песня – частушка, сказка – легенда) с целью выяснения общефольклорных поэтических традиций и специфических для каждого из сопоставляемых произведений.

- распределять произведения фольклора по основным родовым группам (эпос, лирика, драма).

- сопоставлять фольклорные и литературные произведения по родственным признакам, выявлять принципиальные отличия (сказка – басня), отличать оригинальный фольклорный текст от литературной стилизации и фальсификата.

- составлять конспект фольклористической статьи и формулировать ее основные положения.

- читать наизусть фольклорный текст с соблюдением народной поэтической исполнительской традиции.

**Владеть:**

- навыками анализа фольклорных текстов разных жанров;
- навыками работы с первоисточниками, с библиографическим материалом по фольклористике,

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Устное народное творчество» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции**

**планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать

представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о русском фольклоре, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения рассматривать русский фольклор в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русского фольклора</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о русском фольклоре, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения аналитически рассматривать русский фольклор в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания русского фольклора, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления русского фольклора в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации фольклористики в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русского фольклора в их перспективном развитии</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;

представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и приме-</li> </ul>

	<p>нения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>36</b>		<b>8</b>
в том числе:			
лекции	<b>18</b>		<b>2</b>
практические занятия	<b>18</b>		<b>6</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>72</b>		<b>100</b>
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа	-		-
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
<b>1</b>	Происхождение и	1	1	1	5	собеседо-	2	ОПК-1



	специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.					вание		ОПК-3 ПК 1
<b>2</b>	Календарная обрядовая поэзия.	1	1	1	5	собеседование, проверка конспектов	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>3</b>	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	1	1	5	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>4</b>	Русские народные сказки.	1	1	2	5	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>5</b>	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>6</b>	Русский былинный эпос.	1	2	1	5	собеседование, проверка конспектов	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>7</b>	Народные исторические песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>8</b>	Народные баллады.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>9</b>	Духовные стихи и песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>10</b>	Народные лирические песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>11</b>	Частушки.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>12</b>	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	2	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>13</b>	Детский фольклор, его жанровый состав	1	1	1	5	собеседование, проверка конспектов	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>14</b>	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1	1	2	7	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>22</b>	

## Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	1	1	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
2	Календарная обрядовая поэзия.	1	-	-	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
3	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
4	Русские народные сказки.	1	-	1	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
6	Русский былинный эпос.	1	1	1	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
7	Народные исторические песни.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
8	Народные баллады.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
9	Духовные стихи и песни.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
10	Народные лирические песни.	1	-	1	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
11	Частушки.	1	-	-	7	собеседо-		ОПК-1

						вание		ОПК-3 ПК 1
<b>12</b>	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	-	1	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>13</b>	Детский фольклор, его жанровый состав	1	-	1	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>14</b>	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1		1	9	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>100</b>			

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.** Понятие устного народного творчества, его терминологические обозначения, принятые в современной науке. Фольклористика как наука, ее связь с другими науками. Происхождение устного народного творчества. Специфические черты фольклора, его отличие от литературы. Роды и жанры устного народного творчества. Особенности синкретизма фольклора. Методы изучения фольклора. Влияние фольклора на литературу, живопись, музыку.

**Календарная обрядовая поэзия.** Исторические корни обрядов и обрядовой поэзии, их значение. Календарно-обрядовая поэзия зимнего, весеннего, летнего и осеннего циклов. Семейно-обрядовая поэзия. Классификация и особенности. Поэтика свадебного обряда. Причитания, определение жанра, классификация. Творчество воплениц.

**Семейная обрядовая поэзия. Причитания.** Семейная обрядовая поэзия. Основные моменты семейной обрядовой поэзии. Свадебный и похоронный обряды. Причитания.

**Русские народные сказки.** Определение жанра, сведения о бытовании сказок. Классификация сказок. Сказки о животных. Генезис, истоки и эволюция художественной образности, поэтика. Анализ сказки о животных. Волшебные сказки, их исторические корни, следы анимизма, зооморфизма, антропоморфизма древних людей. Сюжеты волшебных сказок, герои, волшеб-

ные предметы и волшебные помощники. Поэтика волшебных сказок. Художественное переосмысление реалий родового общества, поэтика на примере сказки «Василиса Прекрасная» или любой другой волшебной сказки. Социально-бытовые сказки. Происхождение, темы, сюжеты, художественные особенности. Анализ бытовой сказки. Собираение и изучение сказок.

**Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).** Проблема жанровой классификации. Тематические группы преданий. Легенды, темы и персонажи, былички, их функции. Сказы как устная проза нового времени.

**Русский былинный эпос.** Определение жанра, время возникновения былин, их классификация. Киевский цикл былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин» и др. Тема труда в былинах. Анализ идейно-художественного своеобразия былины «Вольга и Микула». Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве. Анализ. История изучения былин учеными мифологической, сравнительной и исторической школ. Концепции современных фольклористов.

**Народные исторические песни.** Определение жанра исторической песни, причина и время возникновения. Классификация исторических песен. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии. Исторические песни периода правления Ивана Грозного. Песни о С. Разине и Е. Пугачеве. Героические песни о русских полководцах и Отечественной войне 1812 г. Художественное своеобразие исторических песен.

**Народные баллады.** Происхождение термина, классификация песен. Поэтика баллады. Особенности стиха.

**Духовные стихи и песни.** Источники сюжетов. Среда бытования, репертуар. Классификация жанра. Особенности поэтики.

**Народные лирические песни.** Определение жанра и особенности народной лирики. Классификация народных лирических песен. Поэтика лирических песен. Лирические песни на бытовые темы (любовные и семейные). Лирические песни на социальные темы (разбойничьи, солдатские, казачьи,

бурлацкие и др.). Поэтика народных лирических песен. Песни литературного происхождения, ставшие народными.

**Частушки.** Проблема времени и среды возникновения частушек. Тематика жанра, художественное своеобразие.

**Жанры народных массовых зрелищных представлений.** Классификация зрелищных представлений. Происхождение народного театра. Народные игрища. Кукольный театр на Руси. Ярмарочный фольклор.

**Детский фольклор, его жанровый состав.** Жанровый состав детского фольклора, связь с народной практической педагогикой. Проблема классификации. Значение детского фольклора в развитии и воспитании детей.

**Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).** Определение жанра. Генезис и развитие загадок. Содержание загадок. Художественная форма загадок. Собираение и изучение загадок.

Определение жанра пословиц и поговорок. Их сходство и отличие. Источники пословиц. Тематические группы пословиц и поговорок. Художественное своеобразие пословиц. Собираение и изучение пословиц и поговорок.

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
2	2	Календарный обряд как фольклорно-бытовой комплекс. Зимний цикл. Весенне-летний цикл. Осенний цикл.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
3	3	Семейно-обрядовый фольклор как отражение переломных моментов в жизни человека. Родильный, свадебный и похоронный обряды	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
4	4	Сказочная проза. Поэтика, стиль, темы, образы.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
5	5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3

				ПК 1
6	6	Русский былинный эпос	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
7	7	Народные исторические песни	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
8	8	Народные баллады.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
9	9	Духовные стихи и песни.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
10	10	Народные лирические песни.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
11	11	Частушки.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
12	12	Детский фольклор. Классификация. Традиционные особенности языка и стиля.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
13	14	Малые жанры фольклора. Классификация, происхождения, особенности поэтики и функционирования	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

- Собеседование,
- презентация,
- тестирование,
- проверка конспектов

### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

#### **Пример тестовых заданий**

1. Для каких песен характерен мотив попрошайничества и угроз в случае отказа в ритуальном угощении?

- А) Для веснянок
  - В) Для колядок
  - С) Для желей
2. В какое время года исполнялись в народе овсеновые песни
- А) Зимой
  - В) Весной
  - С) Осенью
3. Главной темой подблюдных песен является:
- А) Сбор урожая, с/х работы
  - В) Материальное положение семьи в следующем году
  - С) Перспективы в области замужества

### **Пример контрольных заданий**

Контрольные задания: Ряд разделов предполагает выполнение микроисследований (по желанию студентов) по темам:

- 1) Отражение символика календарных обрядов в искусстве и повседневной жизни (в традиционной культуре, в различные эпохи, в современной культуре и т.п.).
- 2) Следы влияния семейных обрядов в мировоззрении современного человека.
- 3) Иллюстрации к русским народным сказкам: проблема художественной интерпретации»
- 4) Экранизация русских народных сказок: проблема художественной интерпретации.

### **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

- 1. Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества.
- 2. Предметом изучения фольклористики.
- 3. Функции фольклора.
- 4. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.

5. Темы, идеи, и образы в фольклоре, их общность и изменчивость.
6. Своеобразие типизации фольклорных образов.
7. Национальное своеобразие содержания, художественных средств и языка.
8. Миграция фольклорных произведений.
9. Классификация фольклорных жанров.
10. Жанрообразующие признаки и свойства в фольклоре.

### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» предполагает обязательное посещение лекций, на которых студенты получают основные сведения по темам. Углубление и закрепление знаний происходит при подготовке к практическим занятиям и в процессе обсуждения вопросов на самих практических занятиях.

Разделы, к которым не предусмотрены практические занятия, предполагают самостоятельную работу студентов по подбору примеров из устного народного творчества к теоретическому материалу лекции, по аналогии с примерами, приводимыми преподавателем. Данный вид работы способствует лучшему усвоению материала, прививает первичные навыки научно-исследовательской работы. Примеры могут быть взяты из рекомендуемых хрестоматий, сборников или интернет источников.

### **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Что такое фольклор. Термин. Общее в нем с литературой. Специфические особенности.
2. Жанровый состав славянского фольклора.



3. Календарные обряды зимнего цикла.
4. Магические и анимистические представления в обрядах и песнях (примеры). Драматические элементы.
5. Весенние и летние календарные обряды.
6. Календарные обряды осеннего цикла.
7. Свадебный обряд. Его происхождение. Элементы магии. Свадьба как драматическое действие. Виды свадебной лирики.
8. Похоронные обряды и причитания. Место традиции и импровизации.
9. Загадки. Идеино-тематический и художественный анализ. Роль загадок в быту и общественной жизни разных эпох.
10. Пословицы и поговорки. Определение. Тематика. Социальные мотивы в их содержании. Исторические события в пословицах. Художественная структура.
11. Заговоры. Происхождение. Классификация. Социально-исторические мотивы в заговорах. Элементы двоеверия. Композиция.
12. Сказки о животных. Суждения об их происхождении. Сюжеты. Проблематика. Черты крестьянского быта. Герои. Поэтика и стиль. Фантастика и ее виды. Отличия от басни.
13. Волшебные сказки. Их происхождение. Сюжеты. Отражение в их содержании доклассовых представлений и явлений быта. Черты феодализма. Народные идеалы. Фантастика.
14. Бытовые сказки. Происхождение. Сюжеты и герои. Социальные мотивы в содержании. Сатира. Особенности вымысла и поэтики.
15. Сказочники. Особенности их мастерства.
16. Время и место сложения былин. Слагатели. Роль калик и скоморохов в сложении и хранении былин (на примере текстов).
17. Сюжетный состав былинного эпоса. Классификация. Идеинное содержание героического эпоса. Метод изображения истории в былинах.

18. Поэтика былин. Особенности эпического жанра. Способы изображения героев, действия. Композиция и стиль. Сюжет в его отношении к истории. Место фантастики.

19. Сюжеты древнейших былин. Черты древности в них и их источники.

20. Былины о татарском нашествии. Сюжеты. Исторические черты в содержании. Герои. Идея.

21. Сюжеты былин об Илье Муромце. Их историческое приурочение. Образ Ильи.

22. Былины о Добрыне. Образ богатыря и вопрос об его историзме. Происхождение и роль фантастики.

23. Сюжеты былин об Алеше Поповиче. Переосмысление образа народного богатыря (историческое и социальное).

24. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Изображение в них образа Новгорода. Сказочные черты в былине о Садко.

25. Былины о Чуриле. Былина о Соловье Будимировиче. Проблематика былин, время сложения, герои.

26. Исторические песни как жанр. Песни XIV-XVI вв. Формирование жанра. Сюжеты, герои. Особенности изображения исторических событий.

27. Исторические песни XVII-XIX вв. Сюжеты, образы Разина и Пугачева. Оценка Петра I в песнях. Эволюция жанра исторических песен.

28. Лирические песни как жанр. Тематика. Классификация и характеристика групп песен. Сюжеты. Сборники лирических песен.

29. Поэтическая структура народных лирических песен. Композиция.

30. Духовные стихи как жанр. Собрание и изучение. Классификация. Поэтика. Связь с другими жанрами фольклора. Бытовая и мировоззренческая функция. Издания.

31. Народная драма. Драматизм народных обрядов. Раек. Театр марионеток.

32. Крестьянский фольклор в эпоху капитализма: былины, песни, сказки, особенности их бытования.

33. Фольклор эпохи капитализма. Первые песни рабочих людей, сюжеты, темы, их связь с книжной и традицией. Развитие рабочей песни народников и социал-демократов.

34. Частушки, их происхождение, тематика, поэтика в отличие от традиционных песен. Сборники.

35. Песни октябрьской революции и гражданской войны. Вопрос о классификации. Характеристика групп песен.

36. Частушки послеоктябрьского времени. Герои, новое в темах и поэтике. Темы и виды частушек Великой отечественной войны. Современное издание и произведения.

37. Фольклор ВОВ. Песни ВОВ: возрождение интереса к традиционным сюжетам, новые песни.

38. Декабристы о народной песне. Творчество Рылеева и Бестужева в жанре песен.

39. Пушкин и народное творчество: собирание, изучение, использование в произведениях. Произведения Пушкина в народном репертуаре.

40. Сборник сказок А.Н. Афанасьева. Мифологическая школа.

41. Сравнительная школа в фольклористике. Издания русских былин в 60-е и 70-е годы XIX века.

42. Историческая школа. Ее представители, достижения и ошибки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Хроленко А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия. Сост. А.Т. Хроленко. М.: Флинта: Наука, 2005. ЭБС "Знаниум", [znanium.com/catalog/product/331808](http://znanium.com/catalog/product/331808)
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор. В 2 ч. Под н.ред. Аникина В.П.

Учебник для вузов. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа, 2004
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 2006

**б) дополнительная литература:**

1. Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., Ключарева И.С. Фольклор в школе. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/AD65EE6C-A7BE-49F5-AC4A-97F22E22061F/folklor-v-shkole>
2. Карлик Н.А. Теория фольклора. Учебно-метод. пособие. СПб., ГПА, 2010.
3. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. Сб. ст. М.: ОГИ, 2005.-272 с.
4. Миллер В.Ф. Народный эпос и история. М.: Высш.шк., 2005.-391 с. (Классика литературной науки)
5. Толстая С.М. Семантические категории языка культуры. Очерки по славянской этнолингвистике. Научное изд., М.: Книжный дом «Либроком», 2010.- 368 с.
6. Соловьев В. Золотая книга русской культуры. Электронный учеб. М.: ДирекМедиа, 2009. (Главы о мифологии)

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программа презентации Power Point, Научно-популярные информационные ресурсы, интернет-фильмы

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ;

<http://www.rubricon.com/>

<http://www.biblioclub.ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа обычно складывается из нескольких составляющих: - работа с текстами: учебниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций; - участие в работе на практических занятиях, подготовка к зачету. Таким образом, самостоятельная работа является необходимым компонентом в освоении материала дисциплины. В учебном плане дисциплины на нее отводится не менее половины учебного времени. Практические занятия по дисциплине «Устное народное творчество» позволяют овладеть навыками анализа фольклорных текстов. В процессе освоения курса «Устное народное творчество» необходимо освоить основные понятия курса, структурировать и систематизировать изучаемый раздел, обогатить его собственными примерами (помимо данных на лекции); – работать с вопросами для самоконтроля знаний, с самостоятельными домашними заданиями; – выделить и запомнить основные термины, формирующие язык дисциплины; Для лучшего понимания материала, кроме изучения лекций и основной литературы, необходима работа с дополнительными источниками – научными изданиями, Интернет-источниками. Успешности освоения дисциплины способствуют выступление с докладом на практических занятиях. Их темы предлагаются преподавателем заранее, опубликованы они и в учебной программе по дисциплине. Необходимо максимально конкретизировать любую заинтересовавшую вас тему, найти по ней литературу и, оформив выступление в виде реферата на 10 страниц вместе с титульным листом, выступить на практическом занятии.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении**

**образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Календарная обрядовая поэзия.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point
Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Русские народные сказки.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Русский былинный эпос.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Народные исторические песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Народные баллады.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Духовные стихи и песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Народные лирические песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Частушки.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

Жанры народных массовых зрелищных представлений	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Детский фольклор, его жанровый состав	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point
Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического разви-

тия, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.



## Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>28</b>		<b>8</b>
в том числе:			
лекции	<b>14</b>		<b>4</b>
практические занятия	<b>14</b>		<b>4</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>44</b>		<b>64</b>
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа	-		-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>			

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч.  самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формируе мые компетенци и
			Лекции	Семинар	Самост. работа			
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	1	1	1	2	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
2	Календарная обрядовая поэзия.	1	1	2	5	собеседование, проверка конспектов	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
3	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	1	1	5	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
4	Русские народные сказки.	1	1	2	7	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1

5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	1		2	собеседавание	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
6	Русский былинный эпос.	1	2	2	7	собеседавание, проверка конспектов	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
7	Народные исторические песни.	1	1		2	собеседавание	1	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
8	Народные баллады.	1	1		2	собеседавание	1	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
9	Духовные стихи и песни.	1	1		2	собеседавание	1	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
10	Народные лирические песни.	1	1	1	2	собеседавание	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
11	Частушки.	1	1	1	2	собеседавание	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
12	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	1	1	2	собеседавание	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
13	Детский фольклор, его жанровый состав	1		1	2	собеседавание, проверка конспектов	1	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1

14	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1	1	1	2	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>		<b>18</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат.	Самост. работа			
							<i>Не предусмотрены</i>		
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	1	1	-	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
2	Календарная обрядовая поэзия.	1	1	-	5	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
3	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	-	-	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
4	Русские народные сказки.	1	1	1	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	

<b>5</b>	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	-	-	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>6</b>	Русский былинный эпос.	1	1	1	5	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>7</b>	Народные исторические песни.	1	-	-	3	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>8</b>	Народные баллады.	1	-	-	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>9</b>	Духовные стихи и песни.	1	-	-	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>10</b>	Народные лирические песни.	1	-	1	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>11</b>	Частушки.	1	-	-	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>12</b>	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	-	-	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
<b>13</b>	Детский фольклор, его жанровый состав	1	-	-	5	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1

<b>14</b>	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1		1	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>			