

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Древнерусская литература» являются:

- формирование представлений о возникновении и основных этапах развития древнерусской литературы;
- знакомство с явлением трансплантации, знакомство с заимствованной и оригинальной литературой древнерусского периода существования отечественной литературы;
- знакомство со спецификой древнерусской литературы в сопоставлении с западноевропейским художественным наследием;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров древнерусской литературы;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XI–XVII веков;
- эстетическое осмысление студентами классических произведений древнерусской литературы.
- понимание поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора.
- усвоение студентами основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б.1.В.15 «Древнерусская литература» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части по направлению 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология.

При изучении дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными на основной ступени образования. В расположении материала курса использован системный подход. Изучение дисциплины Древнерусская литература связано с такими дисциплинами учебного плана, как: История

мировой литературы, История, Философия, Устное народное творчество, Введение в литературоведение.

Курс Древнерусская литература является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как Русская литература XVIII века, «История литературы страны основного изучаемого языка, Теория литературы, История литературной критики.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОПК-1	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины Древнерусская литература обучающийся должен:

#### **Знать:**

- специфику литературного процесса в Древней Руси X – XVII вв.;
- соотношение литературного процесса и особенностей общественно-исторической и культурной жизни в Древней Руси;
- содержание художественных текстов и алгоритм анализа с учетом основных тенденций развития литературы в каждый из изучаемых периодов в истории литературы Древней Руси;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные древнерусской литературе;
- полемический характер оценки произведений древнерусских

авторов, связанный с проблемами заимствования, специфики и новаторства, связей с устным народным творчеством;

- картину возникновения и эволюции основных литературных жанров (исторические предпосылки, традиционность, этикетность, церемониальность, поэтические принципы, литературный канон).

**Уметь:**

теоретически:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;

- работать с научной информацией в области современного литературоведения;

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к определенному периоду развития древнерусской литературы.

**Владеть:**

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;

- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

**Соответствие уровней освоения компетенции**

**планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения Умения:

	<p>- выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии</p>

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения,</p>

	<p>исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и</li> </ul>

	интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Древнерусская литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>		<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>54</b>		<b>12</b>
в том числе:			
лекции	<b>18</b>		<b>4</b>
практические занятия	<b>36</b>		<b>8</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>54</b>		<b>96</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1	2	2	4	собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1



2	Система жанров древнерусской литературы.	1	2	2	4	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	Литература XI - начала XII века (период Киевской Руси).	1		2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	Литература середины XII – начала XIII в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	Поэтика «Слова о полку Игореве».	1		4	4	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	Литература середины XIII – середины XIV в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	Литература конца XIV – начала XV в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	Литература второй половины XV-XVI в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	Жанр хождения в древнерусской литературе.	1		4	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	Литература конца XVI – начала XVII в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	Литература XVII века.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	«Житие протопопа Аввакума».	1		4	4	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
14	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1		4	2	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>			

## Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ. Практич.	Самост. работа			
1	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1	2	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	Система жанров древнерусской литературы.	1	-	2	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	Литература XI - начала XII века (период Киевской Руси).	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	1	-	2	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	Литература середины XII – начала XIII в.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	Поэтика «Слова о полку Игореве».	1	2	2	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	Литература середины XIII – середины XIV в.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	Литература конца XIV – начала XV в.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	Литература второй половины XV-XVI в.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	Жанр хождения в древнерусской	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3

	литературе.							ПК-1
11	Литература конца XVI – начала XVII в.	1	-	--	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	Литература XVII века.	1	-	-	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	«Житие протопопа Аввакума».	1	-	2	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
14	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1	-	-	5	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>			

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Общая характеристика литературы X – XVII веков.** Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Характер средневекового историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, понятие жанрово-стилевого канона, «литературный этикет». Основные понятия текстологии древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф.И.Буслаева, А.Н.Веселовского,

А.Н.Пыпина, Н.С.Тихонравова, А.А.Шахматова. Достижения советской литературоведческой науки в исследовании древнерусской литературы. Курс лекций А.С.Орлова, учебник Н.К.Гудзия, работы И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко.

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Трансформация жанровой системы византийской литературы.

Культура и искусство Древней Руси. Остромирово евангелие, Софийские соборы (Киев, Полоцк, Новгород), иконопись (икона Владимирской богородицы) как явления стиля монументального историзма.

Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы изображения человека.

**Система жанров древнерусской литературы.** Специфика жанров древнерусской литературы. Первичные и объединяющие жанры древнерусской литературы. Первичные жанры: Житие. Каноны жития. Слово; Поучение; Повесть. Погодная запись, летописный рассказ, летописное сказание и церковная легенда. Древнерусское красноречие. Разновидности древнерусского **красноречия**: дидактическое (поучительное); политическое; торжественное; поучение. Объединяющие жанры: летопись, хронограф, четьи-минеи, патерик.

**Литература XI — начала XII века (период Киевской Руси).** Русское летописание XI – XII вв. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI–XII в). Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII в. Стиль монументального историзма в литературе XI–XII в. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза XI –XII в.в. *«Слово о законе и благодати»* Илариона: политическая и

публицистическая направленность. Композиция и стиль. Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа. Риторические приемы в ораторской прозе. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

Агиографическая литература XI–XII в.в. Переводные и оригинальные жития. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Сходство и отличие от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Стиль «Сказания». Агиографическая схема и элементы воинской повести в «Чтении о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя. «Киево-Печерский патерик». История создания патерика. Идеиная направленность. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Паломническая литература. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Вопрос о социальной принадлежности автора. Книжное и фольклорное начало памятника. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и *апокрифы*. Демократизм содержания и формы апокрифов. Основные тематические группы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы «реалистичности».

**«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.** Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее

жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

**Литература середины XII – начала XIII в.** Общая характеристика периода «областных литератур». Смоленская литературная школа. Климент Смолятич. «Слова» Кирилла Туровского. Галицко-Волынское летописание. Житие Даниила Галицкого. Владимиро-Суздальская литературная школа. «Моление Даниила Заточника»

**Поэтика «Слова о полку Игореве».** «Слово о полку Игореве» и русская культура XII века. Система образов «Слова о полку Игореве». Символическая образность «Слова...». Образ русской земли в «Слове...». Проблема жанра «Слова о полку Игореве». Проблема автора «Слова о полку Игореве».

**Литература середины XIII – середины XIV в.** Общая характеристика периода. Татаро-монголы и причины их нашествия. «Повесть о битве на реке Калке» — первая оценка первого столкновения. Особенности поэтики повести (синтез книжного жанра летописной повести и устных преданий). «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...» (ритм, детали, образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий, влияние фольклорных жанров). «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

**Литература конца XIV – начала XV в.** Общая характеристика эпохи русского Предвозрождения. Отражение идеи «Москва — третий Рим» в древнерусской литературе. Второе южно-славянское влияние и стиль «плетения словес» и в литературе Древней Руси. Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского»; «Житие Сергия Радонежского»; «Письмо к Кириллу Тверскому». Литература путешествий («Хождение Стефана Новгородца в Царьград»). Исторические повести («Повесть о нашествии Тохтамыша», «Повесть о Тамерлане», «Повесть о нашествии Едигея в 1408 году»).

**Литература второй половины XV-XVI в.** Общая характеристика литературы периода «исторических размышлений и государственного устройства». (Ренессансные веяния, ересь.). Ренессансные веяния в русской литературе: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Повесть о житии Михаила Клопского»; «Сказание о Дракуле-воеводе»; «Рассказ о смерти Пафнутия Боровского». Стиль «второго монументализма». «Лицевой летописный свод», «Казанская история», «Домострой». Литературное творчество Ивана Грозного: «Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским. Поэтика и проблематика. Спор о литературном языке. Своеобразие публицистического стиля Ивана Грозного. Роль его сочинений в развитии авторского начала в древнерусской литературе. «Хождение Афанасия Никитина» в контексте литературной эпохи.

**Жанр хождения в древнерусской литературе.** Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. Жанровые модусы. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» и его значение для формирования и развития жанра. Эволюция жанра. «Хождение Стефана Новгородца в Царьград». «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).

**Литература конца XVI – начала XVII в.** Общая характеристика литературы «смутного времени». (Открытие внесловной ценности человека, «открытие характера»).

**Литература XVII века.** Общая характеристика литературы периода Раскола. «Сказочные» повести. Появление вымысла в литературе. Авантюрные повести. «Бова», «Еруслан Лазаревич». Сатирические повести. «Повесть о Фоме и Ерёме», «Лечебник на иноземцев». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Горе-Злочастии».

**«Житие протопопа Аввакума».** Аввакум Петров и его роль в Расколе. История создания «Жития...» и его литературная история. Сюжет и композиция «Жития...». Проблема жанра «Жития протопопа Аввакума».

### 4.3.Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	2	Система жанров древнерусской литературы	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	3	Литература XI — начала XII века (период Киевской Руси).	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	4	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	5	Литература середины XII – начала XIII в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	6	Поэтика «Слова о полку Игореве».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	7	Литература середины XIII – середины XIV в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	8	Литература конца XIV – начала XV в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	9	Литература второй половины XV-XVI в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	10	Жанр хождения в древнерусской литературе.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	11	Литература конца XVI – начала XVII в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	12	Литература XVII века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	13	«Житие протопопа Аввакума».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
14	14	Общая характеристика литературы X –	Практическое	ОПК-1



		XVII веков.	занятие	ОПК-3 ПК-1
--	--	-------------	---------	---------------

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады;
- собеседование;
- тестирование.

**а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

**1. Древнерусская литература охватывает период:**

- А) XI - XVII вв.,
- Б) XIII - XVI вв.,
- В) XVII - XVIII.

**2. Основные темы древнерусской литературы:**

А) тема красоты и величия Русской земли, торжество добра, моральная красота человека,

- Б) семейные взаимоотношения, человек и природа,
- В) любовь, измена.

**3. Художественный метод древнерусской литературы:**

- А) историзм, символизм (идеализация фактов реальной жизни),
- Б) реализм, романтизм,
- В) классицизм.

**б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Особенности историзма средневековой литературы.
3. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции.
4. Летопись как жанр древнерусской литературы.
5. Национальные особенности русского ораторского искусства.
6. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как памятник эпидиктического красноречия.
7. Соотношение личного, государственного и общечеловеческого в «Поучении» Владимира Мономаха.
8. Жанрообразующие признаки жития.
9. Проблема типологии древнерусских житий.
10. Традиционное и новаторское в «Житии Феодосия Печерского» Нестора.

**в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**Контрольные вопросы для самопроверки студента:**

1. Основные особенности древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. «Повесть временных лет»: структура, содержание, проблема жанра.
5. «Повесть временных лет»: основные идеи и темы, изображение князей.
6. История возникновения «Повести временных лет».
7. Фольклорные мотивы в «Повести временных лет».

8. «Повесть об ослеплении Василька Требовальского».
9. «Поучение Владимира Мономаха».
10. «Киево-Печерский патерик».
11. «Хождение игумена Даниила».
12. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
13. «Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения, споры о «Слове...».
14. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
15. Идеино-художественная концепция «Слова о полку Игореве».
16. Жанр и композиция «Слова о полку Игореве».
17. «Повесть о битве на реке Калке».
18. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...» (ритм, детали, образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий, влияние фольклорных жанров).
19. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
20. Творчество Епифания Премудрого.
21. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
22. Литературное творчество Ивана Грозного: «Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским.
23. «Хождение Афанасия Никитина» в контексте литературной эпохи.
24. «Житие протопопа Аввакума».

### **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём.

2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении.
4. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении.
5. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.
6. Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.
7. Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XXI вв.
8. История возникновения и развития летописания на Руси (Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и др.).
9. Основные тенденции развития литературы древнерусской народности.
10. "Повесть временных лет": основные идеи, композиция, система образов и изображение героев.
11. Жанрово-стилистическое своеобразие "Повести временных лет". Язык летописи. Значение памятника для истории литературы.
12. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации, основные проблемы изучения. 13. Идея "Слова о полку Игореве" и её реализация в сюжете и композиции.
14. Жанровые особенности "Слова о полку Игореве".
15. Система образов "Слова о полку Игореве", способы и приёмы изображения.
16. Поэтические и ритмические особенности "Слова о полку Игореве". "Слово" в контексте русской и мировой культуры.

17. Жанр жития в литературе XI-XIII в. Различные типы житий. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".

18. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - образец торжественного красноречия. Литературное значение памятника.

19. Ораторское искусство Кирилла Туровского.

20. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе. Даниил- автор и герой произведения.

21. Дидактическое красноречие в Древней Руси. Типы поучений в творчестве Владимира Мономаха, Феодосия Печерского, Климента Смолятича. Содержание и литературное своеобразие "Поучения" Владимира Мономаха. Отражение в произведении княжеского идеала и идей времени.

22. Средневековая русская литература XIII - XIV веков.

23. "Моление Даниила Заточника". История текста, гипотезы об авторе, художественное своеобразие.

24. Гипотезы о происхождении и идейно-художественное своеобразие "Слова о погибели Русской земли".

25. Жанр воинской повести в литературе XIII века. Особенности художественной структуры "Повести о разорении Рязани Батыем".

26. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.

27. Своеобразие жанра "Повести об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Федора".

28. Предвозрождение в русской культуре и литературе конца XIV - XV века.

29. Эволюция героического образа в повестях о Куликовской битве.

30. Идейно-художественное своеобразие "Задонщины".

31. Формирование и развитие экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе. Творчество Епифания Премудрого. "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".

32. Развитие жанра хождения в XIV - XV вв. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: традиции и новаторство.

33. Переводная литература периода Предвозрождения.

34. Публицистика XVI века: Проблематика, жанры, художественные особенности произведений.

35. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.

36. Ермолай Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Житийное и беллетристическое начала в произведении. Роль фольклора.

37. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. История текстов, проблема подлинности переписки. Основные темы писем и позиции авторов.

38. Образ Ивана Грозного в русской литературе XVI века.

39. "Домострой" Сильвестра как обобщающее произведение XVI века.

40. Переводная литература XVII века и ее значение.

41. Бытовая повесть XVII века как новый тип повествования. Характеристика повестей о Горе-Злочастии, о Фроле Скобееве и др.

42. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.

43. Смеховая культура России. Содержание и формы демократической сатиры XVII в.

44. Раскол в русской церкви и его сущность. Старообрядческая литература, её особенности. 45. Личность автора в "Житии протопопа Аввакума, им самим написанном".

46. Жанрово-стилистическое своеобразие "Жития протопопа Аввакума".

47. Древнерусская литература XI - XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.

48. Развитие агиографии в русской литературе X - XVII вв.

49. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе X - XVII вв.

50. Красноречие в древнерусской литературе. Особенности и основные этапы развития.

51 "Хождение" как жанр русской литературы XI - XVII вв. Элементы "хожений" в других жанрах.

52. Образ Русской земли в литературе XI - XVII вв.

53. Образ Автора в произведениях литературы XI - XVII вв.

54. Эволюция героического образа в русской литературе XI - XVII вв.

55. Проблема выбора в русской литературе XI - XVII вв.

56. Женские образы в русской литературе XI - XVII вв.

57. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого\_

58. Демократическая сатира второй половины XVIII века

59. Концепция человека и художественные особенности (конфликт, система героев, композиция) «Повести о Горе-Злочастии»

60. Своеобразие духовной ситуации и историко-литературного процесса XVIII века.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Кусков В.В. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury>
2. Сперанский М.Н. История древнерусской литературы . Изд.4-е. СПб.: ЛАНЬ 2002.-544 с.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учеб. М.: Высш. Шк.. 2008.-336 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Травников С.Н., Ольшевская Л.А., Июльская Е.Г. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte>
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
3. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика 18 века. Учеб. М.: Проспект, 2006.-368 с.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа обычно складывается из нескольких составляющих: - работа с текстами, учебниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций; - участие в работе на практических занятиях, подготовка к зачету. Таким образом, самостоятельная работа является необходимым компонентом в освоении материала дисциплины. В учебном плане дисциплины на нее отводится не менее половины учебного времени. Практические занятия по дисциплине «Древнерусская литература» позволяют овладеть навыками анализа текстов древнерусской литературы. В процессе освоения курса «Древнерусская литература» необходимо освоить основные понятия курса, структурировать и систематизировать изучаемый раздел, обогатить его собственными примерами (помимо данных на лекции); – работать с вопросами для самоконтроля знаний, с самостоятельными домашними заданиями; – выделить и запомнить основные термины, формирующие язык дисциплины; Для лучшего понимания материала, кроме



изучения лекций и основной литературы, необходима работа с дополнительными источниками – научными изданиями, Интернет-источниками. Успешности освоения дисциплины способствуют выступление с докладом на практических занятиях. Их темы предлагаются преподавателем заранее, опубликованы они и в учебной программе по дисциплине. Необходимо максимально конкретизировать любую заинтересовавшую вас тему, найти по ней литературу и, оформив выступление в виде реферата на 10 страниц вместе с титульным листом, выступить на практическом занятии.

### **7.1 Методические указания по организации самостоятельной работы студента**

Изучение дисциплины «Древнерусская литература» предполагает обязательное посещение лекций, на которых студенты получают основные сведения по темам. Углубление и закрепление знаний происходит при подготовке к практическим занятиям и в процессе обсуждения вопросов на самих практических занятиях.

Самостоятельная работа складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения срезовых контрольных работ.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты

должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Литературная энциклопедия терминов и понятий», «Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

5. Выполнение индивидуальных заданий и групповых исследовательских проектов по темам, предложенным преподавателем, а также самостоятельно определяемых студентом (по согласованию с преподавателем, ведущим курс), в т.ч. написание рефератов, работа с Интернет-ресурсами и др.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Система жанров древнерусской литературы.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Литература XI - начала XII века (период Киевской Руси).	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные

		информационные ресурсы Интернетфильм
Литература середины XII – начала XIII в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Поэтика «Слова о полку Игореве».	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Литература середины XIII – середины XIV в.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература конца XIV – начала XV в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература второй половины XV-XVI в.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Жанр хождения в древнерусской литературе.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература конца XVI – начала XVII в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература XVII века.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
«Житие протопопа Аввакума».	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point
Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>42</b>		<b>12</b>
в том числе:			
лекции	<b>14</b>		<b>4</b>
практические занятия	<b>28</b>		<b>8</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>66</b>		<b>96</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируе мые компетенц ии
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа				
1	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1	2	2	4	собеседование	Не предусмотрено	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
2	Система жанров древнерусской литературы.	1	2	2	4	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
3	Литература XI - начала XII века (период Киевской Руси).	1		2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
4	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	1	2	2	8	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
5	Литература середины XII – начала XIII в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	

6	Поэтика «Слова о полку Игореве».	1		2	6	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	Литература середины XIII – середины XIV в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	Литература конца XIV – начала XV в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	Литература второй половины XV-XVI в.	1		2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	Жанр хождения в древнерусской литературе.	1		2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	Литература конца XVI – начала XVII в.	1		2	2	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	Литература XVII века.	1	2	2	8	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	«Житие протопопа Аввакума».	1		2	4	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
14	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	1		2	2	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

	<b>ИТОГО</b>		14	28	66			
--	--------------	--	----	----	----	--	--	--

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч.  самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемо сти	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Семинар	Лаборат.	Самост. работа			
1	Общая характеристика литературы X – XVII веков. Система жанров. Литература XI-XII вв. «Повесть временных лет».	1	2	2	20	Собеседование	Не предусмотрено	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
2	Литература XII-XIII. «Слово о полку Игореве». Литература XIII-XIV вв.	1		2	26				
3	Литература к.XIV-н.XV вв. Литература вт.п.XV – XVIвв. Жанр хождения.	1	1	2	30				
4	Литература XVII в. Житие протопопа Аввакума.	1	1	2	20				
	<b>ИТОГО</b>		4	8	96				