

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является формирование у студентов системных знаний и навыков по филологическому анализу текста, являющихся основой любого вида профессиональной деятельности бакалавра по специальности «Филология».

Задачи курса:

- познакомить студентов с сущностью различных методов и подходов к анализу художественного текста;
- применению полученных знаний в области теории и истории литературы, филологического анализа текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- формулированию аргументированных умозаключений и выводов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» (Б1.В.20) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин ОПОП ВО по направлению 45.03.01 «Филология», профиль – Отечественная филология. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культура речи», «Введение в языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык», «Риторика», «Стилистика», «Поэтика», «Введение в литературоведение» и «История русской литературы», а также курса, посвященного лингвистическому анализу текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК -4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и

	литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Филологический анализ текста» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста;
- аспекты и методологию междисциплинарного (филологического) анализа текста;

Уметь:

- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;

Владеть: навыками анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Филологический анализ текста» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и

	<p>принципах интерпретации текста художественной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования

	<p>знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

4. Структура и содержание дисциплины «Филологический анализ текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не предусм.	72
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36		6
в том числе:			
лекции	-		-
практические занятия	36		6
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36		66
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	8	-	2	4	Опрос, творческие задания		ОПК-4 ПК-1
2.	Жанр и жанровая форма	8	-	4	4	Опрос, творчески		

	литературного произведения-					е задания	
3.	Композиция произведения. Архитектоника текста	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
4.	Словесный образ. Образный строй текста	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
5.	Структура повествования	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
6.	Художественное время и пространство	8	-	6	4	Опрос, творческие задания	
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
8.	Интертекстуальные связи литературного произведения	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
9.	Комплексный анализ текста	8	-	4	4	Опрос, творческие задания	
	ИТОГО		-	36	36		

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Художественный текст как объект филологического анализа. признаки	5	-	-	7	Опрос, творческие задания	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-4 ПК-1

	художественного текста						
2.	Жанр и жанровая форма литературного произведения	8	-	-	7	Опрос, творческие задания	
3.	Композиция произведения. Архитектоника текста	8	-	-	7	Опрос, творческие задания	
4.	Словесный образ. Образный строй текста	8	-	-	7	Опрос, творческие задания	
5.	Структура повествования	8	-	2	7	Опрос, творческие задания	
6.	Художественное время и пространство	8	-	-	7	Опрос, творческие задания	
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	8	-	2	8	Опрос, творческие задания	
8.	Интертекстуальные связи литературного произведения	8	-	-	8	Опрос, творческие задания	
9.	Комплексный анализ текста	8	-	2	8	Опрос, творческие задания	
	ИТОГО		-	6	66		

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Художественный текст как объект филологического анализа.

Признаки художественного текста. Понятие о тексте и текстуальности. Цельность и связность как основные свойства текста. Лингвистический и литературоведческий анализ текста. Методы лингвистического анализа. Аспекты и направления изучения текста. Место текста в системе языка и речевой деятельности; понятие о теории текста, лингвистике текста,

текстологии. Категории текста. Текст как единица коммуникации. Понятие о коммуникантах и речетворческой активности. Диалог как «двигатель» текстопорождения. Понятие об интерпретации; герменевтический круг; текст как речевая (речетворческая) деятельность. Понятие о порождении текста. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Общенаучные методы (наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ).

Общефилологические методы (трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, композиционный, структурный, семиотический, концептуальный).

Частные методы (интертекстуальный, семантико-стилистический, метод «словообраз», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ).

2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. Основы жанроведения. Жанрово-стилевая организация текста. Жанроведческое направление в исследовании художественного текста: вопрос об определении понятия «жанр», система «первичных» и «вторичных» жанров в работах М.М. Бахтина. Классификация речевых жанров А. Вежбицкой.

3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции

4. Словесный образ. Образный строй текста. Словесный образ. Системность образных средств, их соотнесенность с темой и сюжетом. Межтекстовые связи образных слов. Типы образных слов.

5. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора, повествователя и героя. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

6. Художественное время и пространство. Системность и многомерность художественного времени и пространства. Языковые

средства выражения художественного времени. Связь времени и пространства в произведении.

7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

8. Интертекстуальные связи литературного произведения. Прецедентный текст; текст как материализованная система экстралингвистических факторов речемыслительной деятельности человека. Содержание понятий «интертекст», «диалог текстов», «свой» и «чужой» тексты, «текст в тексте». Взаимодействие сознаний в процессе креативной деятельности. Понятие об интертекстуальном пространстве. Соотношение понятий «текст», «интертекст», «дискурс». Текст в системе культуры.

9. Комплексный анализ текста. Особенности филологического анализа текста (историзм, антропоцентричность, культурологическая направленность, комплексный интегративный характер, лексикоцентричность). Лингвистический и литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	<p>1.Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении»1. Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?</p> <p>2.Прочитайте одностишиеВ.Вишневого «Как тягостно зависеть от звонка...». Можно ли считать этот моностих художественным текстом? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>3.Познакомьтесь с работами, посвященными анализу рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»: <i>Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. —</i></p>	Фронтальная	ОПК-4 ПК-1

		<p>М., 1986 (или др. изд.); <i>Жолковский А.К.</i> «Легкое дыхание» Бунина — Выготского семьдесят лет спустя // Блуждающие сны. — М., 1994; <i>Максимов Л.Ю.</i> О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.</p> <p>Сопоставьте предлагаемые интерпретации рассказа. Какие подходы к анализу текста представлены в этих работах? Какие приемы анализа в них используются? Какие уровни текста служат в этих работах объектом филологического анализа?</p>	
2.	Жанр и жанровая форма литературного произведения	<p>1. Прочитайте рассказ В.В. Набокова «Адмиралтейская игла».</p> <p>2. Определите, какая жанровая форма используется автором.</p> <p>3. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте-</p> <p>4. В какой роли выступает адресант, отправляющий письмо автору прочитанного им «романа»? В чем парадоксальность субъектно-объектных отношений в структуре текста? Как текстовые «роли» персонажей соотносятся с историей их отношений, отраженной в письме («романе»)?</p> <p>5. В чем, с вашей точки зрения, своеобразии структуры рассказа? Как преобразуется в нем исходная жанровая форма?</p>	Фронтальная, индивидуальная
3.	Композиция произведения · Архитектоника текста	<p>1. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Пещера». Выделите повторяющиеся элементы в его тексте. Определите типы повторов. Какие позиции занимают повторы в тексте?</p> <p>2. С какими рядами повторов связано заглавие рассказа — «Пещера»? Определите смысл заглавия.</p> <p>3. Выделите сквозные образы рассказа. Покажите, как они взаимодействуют друг с другом в тексте. Определите, в чем проявляется вариативность и устойчивость этих образов.</p> <p>4. Выделите ключевые оппозиции текста</p>	Фронтальная, индивидуальная

		<p>рассказа, в которых участвуют повторы.</p> <p>5. Определите основные функции повторов в тексте рассказа. В чем своеобразие композиции и речевой организации рассказа Е. Замятина?</p> <p>Прокомментируйте высказывание писателя: «Если я верю в образ твердо — он неминуемо родит целую систему производных образов, он прорастет корнями через абзацы, страницы. В небольшом рассказе образ может стать интегральным — распространиться на всю вещь от начала до конца»¹. Приведите примеры интегральных образов.</p>		
4.	Словесный образ. Образный строй текста	<p>1. Прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Свидание».</p> <p>2. Выделите основные композиционные части рассказа.</p> <p>3. Сопоставьте пейзаж в начале и конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?</p> <p>4. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?</p> <p>5. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей? Какой прием характерен для образного строя текста?</p>	Фронтальная, индивидуальная	
5.	Структура повествования	<p>1. Выделите все номинации главного героя в тексте рассказа А. П. Чехова «Ионыч» (1898): доктор Старцев, Дмитрий Ионыч, Старцев и т. п.: Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Какие номинации героя являются доминирующими в рассказе? Чем обусловлена смена номинаций в тексте произведения?</p> <p>2. Рассмотрите реплики и монологи Старцева. Как эволюция героя отражается в его речи?</p> <p>3. Сопоставьте описания семьи</p>	Фронтальная, индивидуальная	

		<p>Туркиных в главах I, IV и V. Выделит повторы, встречающиеся в этих описаниях, определите их функцию в тексте. Чем различаются данные описания? С чем связаны эти различия? Выделите другие типы повторов, определите их функции.</p> <p>4. По мнению З. Паперного, «парадоксальность» рассказа в том, что «отталкиваясь от Туркиных», герой «опускается гораздо ниже Туркиных»¹; Докажите, что в главе рассказа Туркины увидены повествователем Ионычем по-разному. Какие речевые средства указывают на позиции героя, как выражается при этом точка зрения автора?</p> <p>5. Найдите в рассказе контексты, содержащие внутреннюю речь героя. Какими средствами она передается, как она организована?</p> <p>6. Выделите несобственно-прямую речь героя. Какими средствами несобственно-прямой речи используются в рассказе?</p> <p>7. Проанализируйте текст главы II. Какие описания в ней даны с точки зрения главного героя? Выделите речевые средства, указывающие на угол зрения Ионыча. Как средства выражения точки зрения героя взаимодействуют с авторской речью? [108]</p> <p>8. В тексте рассказа представлены разные формы передачи субъектно-речевого плана героя (прямая, косвенная, внутренняя, несобственно-прямая речь). Как распределяются они в тексте произведения? Каково соотношение этих форм и их развитие в рассказе?</p> <p>9. Какие «голоса» других персонажей представлены в речевой структуре рассказа? Какие способы передачи чужой речи при этом используются?</p>		
6.	Художественное время и пространство	<p>1. Перечитайте рассказ И. А. Бунина «В одной знакомой улице».</p> <p>2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?</p> <p>3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?</p> <p>4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их</p>	Фронтальная, индивидуальная	

		<p>выделяют.</p> <p>5.Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?</p> <p>6.В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?</p> <p>7.Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?</p> <p>II. Проанализируйте временную организацию рассказа В.Набокова «Весна в Фиальте». Подготовьте сообщение «Художественное время рассказа В.Набокова «Весна в "Фиальте"»».</p>		
7.	События, выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, Имя собственное, ремарки	<p>1.Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Часовня», входящий в сборник «Темные аллеи».</p> <p>2.Определите основные оппозиции речевых средств, организующие текст. Какие смыслы семантической структуре противопоставлены?</p> <p>3.«Интерпретация текста — это некоторая гипотеза, которую мы проверяем на способность объяснить максимум элементов текста»4, — заметил известный французский филолог А. Компаньон. Выделите ключевые слова рассказа «Часовня», покажите их связь. Аргументируйте свой выбор.</p> <p>4.Проанализируйте семантику ключевых слов. Покажите их многозначность. Определите, какие символические смыслы они выражают.</p> <p>5.Проанализируйте соотнесенность ключевых слов рассказа «Часовня» с сильными позициями текста (заглавие, начало рассказа, его конец). Какими способами выделяются ключевые слова в тексте рассказа?</p> <p>6.Связаны ли, с вашей точки зрения, ключевые слова рассказа «Часовня» со словами, вынесенными в заглавие цикла — «Темные аллеи»?</p> <hr/> <p>1.Прочитайте комедию Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».</p>	Фронтальная, индивидуальная	

		<p>2.Какие типы ремарок представлены в тексте пьесы? Выделите ведущие типы ремарок, представленные в паратексте. Как проявляется в ремарках авторская позиция?</p> <p>3.Сопоставьте ремарки первого и последнего действия комедии. Как их изменения отражают эволюцию характеров героев и развитие конфликта?</p> <p>4.Определите основные функции ремарок в пьесе «Три девушки в голубом».</p> <p>5.В драму введен детский голос, не принадлежащий конкретно никому из персонажей пьесы. Комедия открывается сказкой, которую рассказывает этот «детский голос»; сказки включены и в следующие картины. Определите роль этого приема в пьесе. Объясните, почему в последней, восьмой, картине пьесы детский голос уже не звучит</p>	
8.	Интертекстуальные связи литературного произведения	<p>1.Прочитайте рассказ Т.Толстой «Река Оккервиль».</p> <p>2.Выделите в нем элементы интертекста. Укажите источники претекстов. [239]</p> <p>3.Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.).</p> <p>4.К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя?</p> <p>5.Определите роль в тексте цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>6.Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста.</p> <p>7.Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа «Река Оккервиль».</p>	Фронтальная, индивидуальная
9.	Комплексный анализ прозаического текста	<p>1.Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник».</p> <p>2.Определите тип повествования.</p> <p>3.Проанализируйте композицию рассказа.</p> <p>4.Выделите сквозные оппозиции, организующие текст.</p> <p>5.Рассмотрите речевые средства</p>	Фронтальная, индивидуальная

	создания образа героини. Какие повторяющиеся средства используются в тексте? Какова их роль? 6. Выделите пространственные и временные образы, связанные с героиней и повествователем. В чем их различие? 7. Проанализируйте интертекстуальные связи рассказа. Какова их роль в организации текста? 8. Какое место занимает рассказ «Чистый понедельник» в цикле «Темные аллеи»?		

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

- Тест
- Доклады
- Собеседование
- Эссе
- Контрольная работа

а). Образцы тестовых и контрольных заданий

Пример тестовых заданий

1. Выберите правильные определения текста.

- A. Текст – результат употребления языка
- B. Текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение
- C. Текст – высшая коммуникативная единица
- D. Текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме

Е. Текст – единица языкового строя

2. Отметьте понимание текста как предмета курса «Филологический анализ текста».

А. Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы

В. Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию

С. Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

3. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.

Коммуникативная целенаправленность

А. Структурно-смысловое единство

В. упорядоченная последовательность единиц, его составляющих

С. Эстетическое воздействие

Д. Высшая степень свободы языкового употребления

Е. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти».

Ф. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».

Пример контрольных заданий

Задание: Осуществите филологический анализ стихотворения (по выбору) по следующей схеме:

1. Тематическая направленность стихотворения. Историко-биографические обстоятельства его создания.

2. Выявление и характеристика** основных лирических образов

/образов-персонажей.

3. Структурная организация (композиция) стихотворения. Смысловые отношения между частями.

4. Анализ семантической композиции: сквозные смысловые ряды, их взаимодействие в тексте.

5. Ведущий (-ие) художественный прием, языковые средства его реализации.

6. Формулировка лирической темы стихотворения.

7. Вспомогательные приемы организации художественного текста и реализации лирической темы. Их функция и художественный эффект от использования.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Примерные перечень тем докладов

1. Образ автора как организующее начало текста.

2. Текстовые категории: общее понятие. Категории времени, пространства и события.

3. Особенности филологического анализа лирического текста. Композиция лирических стихотворений. Композиционная роль языковых средств в художественном тексте. Интегрированный анализ лирического текста.

4. Особенности филологического анализа прозаического текста. Композиция прозаического произведения. Архитектоника текста. Структура повествования: система точек зрения. Субъективация повествования.

5. Художественное время и пространство, специфика их анализа.

6. Авторская модальность. Ключевые знаки как способ выражения авторской позиции в тексте.

в) Примерные темы курсовых проектов

Курсовые проекты по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

г) Примерные вопросы дискуссий

1. Авторская позиция в повести Пушкина «Метель»
2. Пространство и время в «Белой гвардии» М.Булгакова
3. Образно- смысловая структура стихотворения М.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»
4. Символика цвета и света в стихотворении А.Блока «Шаги командора»
5. Смысл авторских ремарок в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок»
6. Звуковая образность в новелле А.Чехова «Архиерей»
7. Пространство и время в пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне».
8. Жанр и жанровая форма литературного произведения - "Другие берега" В. Набокова.
9. Композиция - "Мастер и Маргарита" М. Булгакова, "Уединенное" В. Розанова.
10. Образный строй текста - "Бежин луг" И. Тургенева.
11. Структура повествования - "Степь" А. Чехова, "Лето Господне" И. Шмелева (по выбору).
12. Художественное пространство и время - "Былое и думы" А. Герцена, "Холодная осень" И. Бунина, "Прошлым летом в Чулимске" А. Вампилова.
13. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки - "Кроткая" Ф. Достоевского, "Солнце мертвых" И. Шмелева, "Обломов" И. Гончарова, "Утиная охота" А. Вампилова.
14. Интертекстуальные связи - произведения Н. Лескова, "Любишь - не любишь" Т. Толстой (по выбору).

5.2. Методические указания по организации самостоятельной

работы

Самостоятельная работа студента предполагает практику по осуществлению комплексного филологического анализа художественного текста по следующей схеме:

I. Общая (фондовая) характеристика.

1. Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.
2. Отражение личностных особенностей автора в тексте.
3. Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.
4. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.
5. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

II. Лингвистический анализ текста.

1. Лингвистический комментарий, то есть объяснение непонятных слов, выражений, ситуаций и т.п.
2. Лингвистическое толкование.
 - а) Стилиевая отнесённость текста (текст как явление художественного стиля.
 - б) Строфика текста.
 - Прозаические строфы, основанные на цепной связи между предложениями.
 - Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений.
 - Иные структурные типы прозаических строф.
 - Способы связи между строфами.
 - Стилистическое использование прозаической строфы.
 - в) Стилистика текста.
 - Лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов,

паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств).

-Стилистическое использование возможностей словообразования.

- Стилистическое использование различных частей речи.

- Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).

-Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры).

- Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма).

-Фоника.

г) Паратекстуальные средства.

д) Паралингвистические средства.

III. Идеиный и лингвопоэтический анализ.

1. Тема (тематика) произведения.

2. Проблема (проблематика).

3.Идея (идейное содержание).

4. Тип авторской эмоциональности (пафос): героическое, идиллическое, сентиментальность, романтика, трагическое, комическое (юмор, сатира); ирония.

5. Родовая и жанровая специфика.

6. Время и пространство произведения.

7. Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Конфликт.

8. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.

9. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п. Образ повествователя.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.
2. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста.
3. Сущность стилистического анализа художественного текста.
4. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.
5. Пространство и время литературного произведения.
6. Структурные мотивы художественного произведения.
7. Субъектная организация литературного произведения.
8. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.
9. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.
10. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения.
11. Поэтическая фоника.
12. Лексические средства выразительности художественной речи.
13. Стихосложение.
14. Комплексный анализ художественного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/6C16B57A-3BEF-406C-BBD8-DF2042FDB9B8/filologicheskiy-analiz-hudozhestvennogo-teksta>
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учеб.пособие. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Казарин Ю. В. ; под науч. ред. Бабенко Л.Г. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 2-е изд. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС, "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/19498474-6C12-46A2-8A7C-3E8C346007AB/lingvisticheskiy-analiz-teksta>
2. Минералова Г.И. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/4DE82139-AC28-4687-92EF-67174F7BF419/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya>
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.:Флинта, 2009. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/405905>
4. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. М.: Флинта:Наука, 2011. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/406111>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки. –

Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: www.gumer.info
4. Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: www.lib.ru
5. Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: www.rvb.ru
6. Энциклопедический ресурс <http://www.rubricon.com>
7. Энциклопедический ресурс в составе портала "РУССКОЕ СЛОВО"<http://grammar.ru>
8. Словарь литературоведческих терминов. Автор С.П. Белокурова, 2005 г. <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в

контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в излагаемом материале.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением,

выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;

2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;

2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке

использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Жанр и жанровая форма литературного произведения	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Композиция произведения. Архитектоника текста	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Словесный образ. Образный строй текста	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Структура повествования	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Художественное время и пространство	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Способы	Деятельностный подход,	Русская виртуальная

выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, Имя собственное, ремарки	выполнение творческих заданий	библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Интертекстуальные связи литературного произведения	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/
Комплексный анализ прозаического текста	Деятельностный подход, выполнение творческих заданий	Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Philologica http://www.rvb.ru/philologica/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.