

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» являются:

- формирование представлений о литературе русского Зарубежья как одной из составляющих литературного процесса;
- знакомство студентов с наиболее значимыми представителями литературы русского Зарубежья;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XX века;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина само входит в раздел «Б1.В.ДВ. 8 – Дисциплины по выбору» по направлению подготовки ВО 45.03.01– «Филология» (профиль «Отечественная филология»). Курс «Литература русского Зарубежья» входит в комплекс дисциплин, посвященных русской литературе XX в., позволяющих рассмотреть различные литературные явления этого периода как важные составляющие единого литературного процесса, увидеть преемственность и взаимовлияние различных направлений и отдельных произведений литературы.

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать историю русской литературы предшествующих периодов, общие закономерности развития русской литературы, основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы

с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю литературы русского Зарубежья в широком культурном и социально-историческом контексте;
- взаимосвязи литературного процесса Зарубежья и общественной, культурной жизни России XX века;
- содержание художественных текстов, историю их создания, биографии авторов произведений литературы русского Зарубежья;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные литературе русского Зарубежья;

Уметь:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения литературы русского Зарубежья;

- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных литературоведческих положениях и концепциях, посвященных литературе русского Зарубежья и особенностям литературного процесса XX в. Умения: - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения произведений литературы русского Зарубежья. Навыки: - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе изучения литературы русского Зарубежья.
базовый	Знания: - имеются достаточно глубокие представления о литературоведческих работах, посвященных литературе русского

	<p>Зарубежья, об историческом развитии и современном состоянии русской литературы XX в.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения произведений литературы русского Зарубежья <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения произведений литературы русского Зарубежья.
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных подходах и концептуальных положениях, посвященных литературе русского Зарубежья. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения литературы русского Зарубежья. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения литературных произведений русского Зарубежья, в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения литературы русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных

	явлений русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории литературы русского Зарубежья, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории литературы русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений русского Зарубежья в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области литературы русского Зарубежья, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования литературы русского Зарубежья и анализа посвященных ей работ <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русской литературы XX в, в частности, литературы русского Зарубежья, и анализа посвященных ей литературоведческих работ под руководством научного руководителя
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области литературы русского Зарубежья, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования литературы русского Зарубежья и анализа посвященных ей литературоведческих работ <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области литературы русского Зарубежья и анализа посвященных ей литературоведческих работ под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике литературы русского Зарубежья и посвященных ей исследовательских работах, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений литературы русского Зарубежья . <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления литературы русского Зарубежья и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения <p>Навыки:</p>

	- владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области литературы русого Зарубежья под руководством научного руководителя, а также навыками анализа литературоведческих работ, посвященных литературе этого периода; владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	Не реализуется	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	54		12
в том числе:			
лекции	18		4
практические занятия	36		8
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	90		132
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации (зачёт)			

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		<i>Не предусмотр ены</i>	
1	Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья	7	2	4	6	Проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко.	7	2	4	8	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Творческая эволюция Н. А. Тэффи.	7	2	4	8	Проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	Творчество М.А. Осоргина.	7	1	2		Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	Тема 4. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели	7	2	4	8	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	Тема 5. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне»	7	1	2	8	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	Тема 6. Творчество Б. Зайцева.	7	1	2	8	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	Тема 7. Творчество А. М. Ремизова	7	2	4	8	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных		ОПК-3 ПК-1 ПК-2

						текстов, проверка конспектов.		
9	Тема 8. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича.	7	1	2	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	Тема 9. Творчество М. И. Цветаевой	7	1	2	8	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
11	Тема 10. Творчество В. В. Набокова.	7	1	2	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
12	Тема 11. Личность и творчество Г. Газданова.	7	1	2	8	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
ИТОГО			18	36	90			

Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. П	Самост. работа			
1	Тема 1. Феномен литературы Русского зарубежья. Литературная деятельность	4	1	2	30	Проверка конспектов.		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
<i>Не предусмотрены</i>								

	и творчество А. Т. Аверченко.						
2	Тема 2. Творческая эволюция Н. А. Тэффи. Творчество М. Алданова.	4	1	2	30	Проверка знания ху- дожественных текстов, про- верка конспектов.	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне». Творчество Б. Зайцева. Творчество А. М. Ремизова. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича	4	1	2	32	Проверка конспектов.	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Творчество М. И. Цветаевой. Творчество В. В. Набокова. Личность и творчество Г. Газданова	4	1	2	40	Опрос в ходе практического занятия, про- верка знания художест- венных тек- тов	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
ИТОГО		4	8		132		

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья

Основные проблемы изучения литературы русского Зарубежья. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией. Литература русского Зарубежья в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России и в европейских странах в XX в. Основные течения и жанры литературы XX в. в России и литературы русского Зарубежья. Проблема «двух русских литератур»: различия и

взаимосвязи.

Тема 2. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко.

А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона». «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

Тема 3. Творческая эволюция Н. А. Тэффи.

«Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»). Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»). Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»). Животные, дети и больные (сборник «О нежности»). О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

Тема 4. Творчество М.А. Осоргина.

Общественная и литературная деятельность М. А. Осоргина. Этическая система писателя. Выработка эпических принципов изображения революции и гражданской войны в романе «Сивцев Вражек». Образ дома как модель старого мира. Тема человека и природы. Пантеизм как воплощение демократических ценностей. Система персонажей. Традиционное и новаторское в романе

Тема 5. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели.

Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель». Образ Наполеона. Философия истории.

Тема 6. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне»

«Русь уходящая» как объект философского и художественного

постижения. «Идиллический хронотоп» московского быта в романе. Функция образа ребенка. Идеологема жизни человека как пути к Богу в композиции, сюжете, системе мотивов, символике романа. Особенности стиля.

Тема 7. Творчество Б. Зайцева.

Литературная переработка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергей Радонежский»). Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

Тема 8. Творчество А. М. Ремизова

Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы как способ авторского самовыражения в творчестве А. М. Ремизова. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Тема и образ сна.

Тема 9. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича

Судьба пушкинской поэтической традиции в «непушкинскую» (В.Вейдле) эпоху. Взаимодействие классической традиции и авангардных тенденций в сборниках Ходасевича 20-х годов «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». В. Ходасевич как мемуарист и критик.

Тема 10. Творчество М. И. Цветаевой

Тематика; тип лирической героини; художественные открытия. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтической трактовки темы любви. Восприятие творчества М. И. Цветаевой представителями русской эмиграции.

Тема 11. Творчество В. В. Набокова

Творчество В.В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. Место и значение В.В. Набокова в мировой

литературе. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».

Тема 12. Личность и творчество Г. Газданова.

Проблематика и поэтика повести «Вечер у Клэр». Авангардная парадигма в повествовательной технике Газданова (монтаж, поток сознания, остранение, поэтика абсурда). Идея множественности существования. Образ женщины в символической вселенной Газданова.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Основные тенденции развития литературного процесса русского Зарубежья: культурный и социально-исторический контекст. .	Практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	2	Периодические издания русской эмиграции, журнал «Грани», газета «Русская мысль»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	3	Анализ сборника «Дюжина ножей в спину революции» А.Аверченко.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	4	Анализ сборников Н.А. Тэффи: «Городок», «Ведьма», «О любви».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	5	Анализ романа М.А. Осоргина «Сивцев Вражек»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	6	М.Алданов. Тетралогия «Мыслитель».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	7	Анализ романа И.С. Шмелева «Лето Господне»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	8	. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	9	Творчество А.М. Ремизова.	Практическое	ОПК-1

			занятие	ОПК-3 ПК-1
10	10	Анализ поэтических сборников В Ходасевича. «Путем зерна», «Европейская ночь»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	11	Художественный мир М. Цветаевой. Анализ стихотворений.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	12	Анализ романов В. Набокова. «Дар», «Машенька»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	13	Анализ повести Г.Газданова «Вечер у Клэр»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов;
- тест

а) Образцы тестовых и контрольных заданий

Тема 2. Вариант 1

1. На основании фрагментов воспоминаний критиков-эмигрантов об Аверченко составьте психологический портрет писателя. В чем причины необычной популярности Аверченко у русских читателей?

«Мой глаз приятно подмечал в Аверченке ту мягкую естественную, природную воспитанность, которая дается только чутким и умным людям. Его очарование в обществе было несравнимо. Он умел держать себя в новой и незнакомой среде легко, в меру свободно, неизменно находчивый, внимательный, ясный, равный и ровный со всеми и для всех. Это большое

искусство, им может владеть только талантливая душа, и Аверченке был дан дар пленительного шарма. Он покорял. Но рядом с этой веселостью, внешней жизнерадостностью теперь в его отношении к людям вплелась еще одна заметная нить: он был внимателен и заботлив к другим. Правда, отзывчивость всегда была одной из его прелестных черт. Теперь она стала углубленной, преобразившись из готовности откликнуться в искание возможности понять, помочь и услужить. Прежде он не мог отказывать, сейчас он не мог отказать себе в удовольствии быть полезным.

Из его писем я знаю, какие хорошие воспоминания он сохранил о Ревеле. Через год я его звал сюда для общей работы в газете. Между прочим, я прибавлял, что крупного аванса ему не вышлют. Он ответил мне все в том же юмористическом тоне:

...Письмо твое я получил, но что я мог ответить, если в главном месте своего письма ты тихо и плавно сошел с ума. Будь еще около тебя ну... пощупал бы лоб, компресс приложил, что ли. А что можно сделать на расстоянии? Ты, конечно, с захватывающим интересом ждешь: что же это за место письма такое? А место это вот какое (ах, ты ли это писал?): "Разумеется, о том, чтобы выслать тебе большой аванс, не может быть и речи". Скажи: друг ты мне или нет? Как же у тебя повернулась рука написать такое? Да где же это видано, чтобы человека с моим роскошным положением и телосложением приглашали, как полубелую кухарку?

И заканчивал тоже юмористически:

"Эх, брат, горько мне! А получи я гарантию -- да я бы к тебе на бровях дополз..."

Тогда он уже был очень недурно устроен в Праге, и все-таки это согласие перебраться в Эстонию у него было не простым словом вежливости, а действительно выражением самого искреннего желания.

И в смысле художественном, и в смысле материальном выступления Аверченко проходили с отличным успехом и завидными результатами. Он сделал несколько прекрасных сборов и в Ревеле и в Юрьеве, отовсюду унося

с собой самые отрадные впечатления². Слегка, чуть-чуть его огорчила только Нарва. Ему показалось, что с его спектакля взяли слишком большой налог. И с своей обычной беззаботностью, добродушно посмеиваясь, он написал об этом фельетон, а в нем говорил:

"Все знают, что я известен своей скромностью по всему побережью. Но вместе с тем не могу удержаться, чтобы не похвастать: есть такой город, который я содержу на свой счет! Этот город -- Нарва. Я приезжаю в город, привожу свою труппу, выпускаю афишу, снимаю театр, в день своего вечера играю пьесы, читаю рассказы, получаю за это деньги и потом... все деньги аккуратно вношу нарвским отцам города. На мои деньги эти отцы благоустраивают мостовые, проводят электричество, исправляют водопровод и... ах, да мало ли у города Нарвы насущных нужд! И обо всем я должен позаботиться, все оплатить.хлопотливая штука!"

Конечно, и тут не было никакой гневности. Аверченко шутил. Нарвцы это так и поняли. Кто-то прислал оттуда ответную полемическую статью, но и она тоже была не злобной, а веселой. Редакция не поместила ее, не желая длить полемику между нашим гостем и городом, взыскавшим все же совершенно законный налог.

Во всяком случае, турне по Эстонии для него не было утомительным. Для него эта неделя прошла незаметно. Его не беспокоили, к нему не стучались, ему не надоедали. Но вообще эта новая профессия, временная профессия актера, для него была тяжела.

Всю свою жизнь Аверченко провел независимо, оставаясь вольной птицей, издатель и редактор собственного журнала³, широко расходившегося, приносившего большие и легкие деньги. Как страстно ни любил Аверченко театр, -- крепко связанный с ним многоразличными узами автора, зрителя, друга, -- доля кочующего актера была не по нем и не для него.

Перед началом первого спектакля я зашел к нему в уборную. Он был почти готов к выходу и стоял перед зеркалом. На нем был чудесно сшитый

фрак. Когда я ему об этом сказал, он с улыбкой, поправив свое неизменное пенсне, ответил:

-- Да, все воспоминания прошлого хороши. Теперь уж такого не сшить.

И вот тут, в эти короткие минуты, оставшиеся до поднятия занавеса, он пожаловался мне на свою актерскую тяготу. Ему были неприятны эти однообразные повторения одних и тех же пьес, эти переезды, упаковки и распаковки чемоданов, номера гостиниц, афиши, хождения за визами. Особенно надоедало играть свои собственные вещи.

Последний раз мы пообедали в "Золотом льве", там же, где он остановился. Все было уже уложено. Чемоданы стояли внизу, в передней. Поезд отходил в шесть вечера.

Мы поехали на вокзал и там простились.

Смеясь, он, между прочим, сказал мне:

-- Лучший некролог о тебе напишу я.

И шутливо прибавил:

-- Вот увидишь.

-- Подожди меня хоронить, -- ответил я. -- Мы еще увидимся.

Но увидеться было не суждено, и некролог пришлось писать не ему обо мне, а мне о нем.

Сейчас я смотрю на его карточку. Сильная кисть правой руки, чуть-чуть собранная в полукулак, уперлась в подбородок. Сквозь пенсне без шнурка смотрят задумчивые, добрые глаза; милая голова милого человека чуть-чуть склонилась вниз. На другой стороне карточки смелая и правдивая надпись, продиктованная верным сердцем.

2. Прочитав рассказ А. Аверченко «Короли у себя дома» из сборника «Дюжина ножей в спину революции» (1921), ознакомьтесь с рецензией В.И. Ленина. Насколько состоятелен упрек в «нехудожественности», адресованный писателю Лениным? Есть ли, на ваш взгляд, в этой книге действительно слабые места? Сопоставьте «Королей у

себя дома» с рассказом «Добрые друзья из рамсом» из сборника «Нечистая сила» (1920). Какие приемы использует Аверченко для создания комического эффекта? Каковы здесь художественные цели писателя?

Темы рефератов

1. Пути России после революции и гражданской войны: по страницам философской публицистики русского зарубежья (сборник «Смена вех», книга С.Л. Франка «Крушение кумиров», статьи П.Н. Савицкого).
2. Взаимосвязи русского искусства и литературы в культуре русского Зарубежья (1920-1940-е годы).
3. Основные особенности творчества А. Аверченко.
4. Особенности художественной прозы Н.А.Тэффи.
5. Художественные функции анекдота в сатирической прозе Н.А. Тэффи.
6. Экспрессионистские тенденции в прозе Б.Зайцева.
7. «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелева как диалогия.
8. Христианские мотивы в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева и др. писателей (произведения по выбору).
9. Цитаты и реминисценции в творчестве М. Алданова.
10. Темы и мотивы романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» в тетралогии Г.Газданова «Мыслитель».

Экзаменационные вопросы

1. Периодизация и общая характеристика литературы русского Зарубежья.
2. Культурно-исторический контекст формирования литературы русской эмиграции.
3. Искусство и литература русского Зарубежья 1920-х -1940-х гг.
4. Творческий путь А.Аверченко.
5. Основные особенности поэтики А.Аверченко.
6. Художественная проза Н.А. Тэффи.
7. Сатирические приемы прозы Н.А. Тэффи.
8. Творчество Б. Зайцева.
9. Экспрессионистские тенденции в прозе Б. Зайцева.

10. «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелева.
11. Творческий путь М. Алданова.
12. Поэтика прозы М. Алданова.
13. Творчество М.А. Осоргина.
14. Поэтика прозы М.А. Осоргина.
15. Творческий путь А.М. Ремизова.
16. Эволюция поэтического творчества М. Цветаевой. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.
17. Особенности романной прозы М. Цветаевой.
18. М. Цветаева в литературной критике современников.
19. Владислав Ходасевич как пушкинист.
20. Поэтическое творчество В. Ходасевича периода эмиграции. Традиции и новаторство.
21. Особенности мемуарной и автобиографической прозы В. Ходасевича.
22. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.
23. Поэтика романов В. Набокова.
24. Философское наследие русских философов Зарубежья.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Агеносов В.В., Выгон Н.С., Леденев А.В. История литературы Русского Зарубежья. Первая волна. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/2DC234A7-20D6-47B7-A5D5-A2542BD39A58/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna>
2. Агеносов В.В., Выгон Н.С., Леденев А.В. История литературы Русского Зарубежья. Вторая и третья волны. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/5FDC2F59-4D11-49E6-861F-8A56572823ED/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny>

б) дополнительная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/455748>
2. Рогова К.А. Художественная речь русского Зарубежья 20-30-е годы XX века: Анализ текста. СПб., 2018. ЭБС "Знаниум" <http://znanium.com/catalog/product/1001179>
3. Литературное Зарубежье России: Энциклопедический справочник. Ред. Ю.В. Мухачев. М., Парад, 2005.
4. Селетринина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействия литератур. Учеб. пособие. М., Высш. шк., 2009
5. Современная русская литература (1990-е годы - начало XXI века). Под ред. С.В. Тиминой. М.: Академия, 2010.
6. Трубина Л.А. Русская литература XX века. Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 1999.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает

целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в излагаемом материале.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей

новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая

из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Феномен литературы русского Зарубежья	Контекстное обучение	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 2. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко	Проблемное обучение	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 3. Творческая эволюция Н. А. Тэффи.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 4. Творчество М.А. Осоргина.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 5.. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья

модели		
Тема 6. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне».	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 7 Творчество Б. Зайцева.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 8. Творчество А. М. Ремизова	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 9. . Русский постмодернизм	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 11. Русская поэзия 2-й половины 20 века	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья
Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz РНБ. Фонд литературы русского Зарубежья

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.