

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Мышьякова Н.М.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов системных знаний об отечественной культуре XX века как закономерном этапе в истории России и как части мировой культуры.

Основные задачи дисциплины:

- освоить категориальный аппарат для ведения культурологического анализа;
- иметь представления об основных событиях, концепциях и персонажах русской культуры XX в.;
- формировать научное видение и понимание исторического и социально-культурного развития России XX в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской культуры XX века» (Б1.В.ДВ.11.01) относится к Вариативной части дисциплин (Дисциплины по выбору) ОПОП ВО по направлению «Филология», профиль – Отечественная филология.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История литературной критики», «Литература русского зарубежья», «Литература второй половины XX века».

Освоение дисциплины «История русской культуры XX века» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Современный литературный процесс» (Б1.В.ДВ.06.01).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-10	Способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

ПК-3	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4	Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины «История русской культуры XX века» бакалавр должен:

Знать:

- истоки формирования русской культуры XX в., основные этапы и закономерности ее развития;
- реальную историю культуры советского и постсоветского периодов (события, факты, имена видных деятелей и т. д.);
- специфику и основные проблемы постсоветской культуры, особенности современного культурного процесса.

Уметь:

- анализировать конкретный материал, выявлять в событиях и процессах общекультурные закономерности;
- сопоставляя различные этапы в истории русской культуры, обнаруживать причинно-следственные связи;
- самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в анализе современной социокультурной ситуации.

Владеть:

- навыками идентификации культурных артефактов советской и постсоветской эпохи;
- приемами социокультурного анализа фактов и событий отечественной культуры XX века;
- понятийным аппаратом, раскрывающим культурно-историческую специфику эпохи.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История русской культуры XX века» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОК-10 – способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания: - имеются общие представления о сущности и методологии психологии и педагогики</p> <p>Умения: - в целом обнаруживаются умения применять методы и приемы психологии и педагогики в различных сферах социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Навыки: - владение общими навыками использования различных положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения</p>
базовый	<p>Знания: - имеются достаточно глубокие представления о сущности и методологии психологии и педагогики в специфике их актуализации в области литературоведения</p> <p>Умения: - выработаны базовые умения применять методы и приемы психологии и педагогики в процессе осуществления филологической деятельности</p> <p>Навыки: - владение базовыми навыками использования различных положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения</p>
продвинутый	<p>Знания: - имеются глубокие и систематические представления о сущности и методологии психологии и педагогики в специфике их актуализации в области литературоведения</p> <p>Умения: - выработаны умения эффективно и разносторонне применять методы и приемы психологии и педагогики в процессе осуществления филологической деятельности</p> <p>Навыки: - владение навыками эффективного использования различных</p>

	положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; общие знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о

	<p>принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания различных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения проводить детальную и многостороннюю подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение различными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования на основе новейших данных современного литературоведения
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность общих умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основных умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследо-

	<p>вательской работы в области русской литературы</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и приемами ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского литературоведения; подробные знания принципов устной, письменной и виртуальной презентации материалов и результатов собственного литературоведческого исследования <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений результативного и многоаспектного ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и различными приемами ведения научной дискуссии; навыками грамотного структурного и содержательного представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	72
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	32		5
в том числе:			
лекции	16		2
практические занятия	16		4
семинарские занятия	-		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	40		66
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа	-		-

Вид промежуточной аттестации (зачет)	-		-
---	---	--	---

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Тема 1. XX век как проблема. Периодизация русской культуры XX века.	7	2	2	5	собеседование		ОК 10 ПК 3 ПК 4
2	Тема 2. Модернизм как культурная революция	7	2	4	5	собеседование		
3	Тема 3. Русское искусство начала XX века.	7	2	4	5	собеседование		
4	Тема 4. Культура России между двумя мировыми войнами.	7	2	2	5	собеседование		
5	Тема 5. Культура России после второй мировой войны.	7	2	4	5	собеседование		
6	Тема 6. Культура «шестидесятников».	7	2	4	5	собеседование		
7	Тема 7. Проблемы и противоречия в культуре конца XX века.	7	2	4	5	собеседование		
8	Тема 8. Культура и искусство России XX века.	7	2	4	5	собеседование		
	ИТОГО		16	16	40			

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Тема 1. XX век как проблема. Периодизация русской культуры XX века.	4	2	-	8	собеседование	2	ОК 10 ПК 3 ПК 4
2	Тема 2. Модернизм как культурная революция	4	-	-	8	собеседование	2	
3	Тема 3. Русское искусство начала XX века.	4	-	-	8	собеседование	2	
4	Тема 4. Культура России между двумя мировыми войнами.	4	-	-	8	собеседование	2	
5	Тема 5. Культура России после второй мировой войны.	4	-	-	8	собеседование	2	
6	Тема 6. Культура «шестидесятников».	4	-	2	8	собеседование	2	
7	Тема 7. Проблемы и противоречия в культуре конца XX века.	4	-	-	8	собеседование	2	
8	Тема 8. Культура и искусство России XX века.	4	-	2	10	собеседование	2	
	ИТОГО		2	4	66		-	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. XX век как проблема. Периодизация русской культуры XX века.

Соотношение Востока и Запада. Последовательная и широкая персоналистская ценностная ориентация. Путь советского Востока. Взаимодействие трёх исторических типов культуры (традиционный тип культуры Востока, персоналистский тип культуры Запада; первобытный тип культуры Юга). Научно-технический прогресс. Политическая борьба. Самосознание личности.

Тема 2. Модернизм как культурная революция.

Переход от XIX века к XX веку. Знаменитые научные открытия. Научная революция и культурная революция. Модернизм провозгласил главной целью творчества и главным критерием ценности творческих результатов новизну. Новаторство как самоцель. Единственный принцип, определяющий искусство – различные формы изменения. Разрушение устойчивых представлений и норм как новая норма. Безграничность искусства (символизм, морфологические заимствования). Сближение художественного и технического творчества. Историко-культурная мотивация модернизма. Теоретическое утверждение и образное воплощение принципа абсолютной свободы личности. Интерес к толпе, массам. «Русская идея». Русский религиозный «ренессанс». Сложность и противоречивость духовных исканий. Политическое и духовное крушение «старого мира». Трагедия русской интеллигенции. «Революция и искусство», «искусство и народ».

Тема 3. Русское искусство начала XX века.

Многообразие литературно-художественных группировок. Зрелищность как эстетическая доминанта искусства. Тяготение к художественному синтезу (цветомузыка, театральная декорационная живопись). Культура и искусство. Экспериментаторский характер искусства. «Мир искусства» С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа. Дягилевские сезоны. Абрамцевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова. Плеяда выдающихся русских артистов (Ф. Шаляпин, А. Павлова и др.). Множественность стилевых практик. Основные художественные течения.

Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Тема 4. Культура России между двумя мировыми войнами.

Особенности Первой мировой войны. Особенности демократической культуры. Особенности тоталитарной культуры. Диктаторский режим и свобода личности. Советский «реальный социализм», «красный террор», ленинско-сталинский «классовый подход». «Феодальный социализм» (К. Маркс, Ф. Энгельс). Тирания и культ личности.

Милитаризация. Интернационализм.

Тема 5. Культура России после второй мировой войны.

Технологическая революция. Характерные черты прогресса. Панутопизм, технологическое прогнозирование, синергетика. Формирование массового сознания, массового потребителя, зрителя, слушателя. Тема Великой отечественной войны в искусстве второй половины XX века. Культура и искусство «оттепели».

Тема 6. Культура «шестидесятников».

Формирование идеологических позиций. Взаимодействие и противостояние апологетической культуры, культуры «шестидесятников», диссидентской культуры. Понятие внесоциальности. Лирика Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. Театральное искусство второй половины XX века (Ю. Любимов, А. Эфрос, Г. Товстоногов и др.). Феномен авторской песни. Национальное своеобразие русского авторского исполнительства (темы, персонажи, пафос, лексика). Российские барды (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Матвеева и др.).

Тема 7. Проблемы и противоречия в культуре конца XX века.

Небывалая насыщенность новациями (телевидение, радиосвязь, компьютеры, Интернет, космические полёты, операции на сердце, генная инженерия, клонирование, терроризм, сексуальная революция, международный туризм и др.). «Футорошок» (А. Тоффлер). Убыстрение жизни. «Разгул» креативности. Кризис самоидентификации. «Застой» и «перестройка». Рас-

пад Советского Союза. Капитализация, коммерциализация, сервисизация как характерные тенденции времени. Современная Россия: «за» и «против».

Тема 8. Культура и искусство России второй половины XX века.

Авторский кинематограф. Русский музыкальный театр. Русское искусство в системе арт-рынка. Постмодернизм в России. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства. Культура и искусство зрелищ.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	Номер темы	Названия тем	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	XX век как проблема.	Собеседование по вопросам	ОК 10 ПК 3 ПК 4
2	1	Периодизация русской культуры XX века.	Собеседование по вопросам	
3	2	Историко-культурная мотивация модернизма.	Собеседование по вопросам	
4	2	Деиндивидуализация человека в культуре начала XX века.	Собеседование по вопросам	
5	3	Русское изобразительное искусство начала XX века.	Собеседование по вопросам	
6	3	Рождение русского кино.	Собеседование по вопросам	
7	4	Культура демократического общества.	Собеседование по вопросам	
8	4	Культура в тоталитарных государствах.	Собеседование по вопросам	
9	5	Тема Великой отечественной войны в искусстве второй половины XX века.	Собеседование по вопросам	
10	5	Культура и искусство «оттепели».	Собеседование по вопросам	
11	6	Театральное искусство второй половины XX века.	Собеседование по вопросам	
12	6	Феномен авторской песни.	Собеседование по вопросам	
13	7	Идеи и противоречия «перестройки».	Собеседование по вопросам	
14	7	Постмодернизм в России рубежа XX-XXI веков.	Собеседование по вопросам	
15	8	Авторский кинематограф.	Собеседование по вопросам	
16	8	Русское искусство в системе арт-рынка	Собеседование по вопросам	
17	8	Культура и искусство зрелищ.	Собеседование по вопросам	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- собеседование по вопросам;
- проверка конспектов.

Перечень вопросов для собеседования

1. Авторский кинематограф.
2. Деиндивидуализация человека в культуре начала XX века.
3. Идеи и противоречия «перестройки».
4. Историко-культурная мотивация модернизма.
5. Культура демократического общества.
6. Культура в тоталитарных государствах.
7. Культура и искусство «оттепели».
8. Периодизация русской культуры XX века.
9. Постмодернизм в России рубежа XX-XXI веков.
10. Рождение русского кино.
11. Русское изобразительное искусство начала XX века.
12. Русское искусство в системе арт-рынка
13. Театральное искусство второй половины XX века.
14. Тема Великой отечественной войны в искусстве второй половины XX века.
15. Феномен авторской песни.
16. XX век как проблема.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

ТЫ

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление конспектов по всем вопросам экзамена. Конспект в эл.виде сдается на проверку. После исправления ошибок и доработки конспекта студент сдает тему устно.

2. Самостоятельная работа с научной и критической литературой: составление плана-конспекта, отражающего основные положения работы. Вопрос оценивается на экзамене (зачете).

Литература для составления плана-конспекта (по выбору):

1. Лихачев Д.С. Заметки о русском.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира.

Формы контроля: собеседование по конспектам.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Вопросы к зачету

1. XX век как проблема.
2. Периодизация русской культуры XX века.
3. Путь советского Востока.
4. Взаимодействие трёх исторических типов культуры (традиционный тип культуры Востока, персоналистский тип культуры Запада; первобытный тип культуры Юга) в культуре XX века.
5. Модернизм как культурная революция.
6. «Русская идея».
7. Трагедия русской интеллигенции.
8. «Революция и искусство»
9. Русское искусство начала XX века.
10. «Мир искусства» С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа.

11. Дягилевские сезоны.
12. Абрамцевский кружок.
13. Частная опера С.И. Мамонтова.
14. Плеяда выдающихся русских артистов (Ф. Шаляпин, А. Павлова и др.).
15. Основные художественные течения.
16. Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
17. Культура России между двумя мировыми войнами.
18. Особенности демократической культуры.
19. Особенности тоталитарной культуры.
20. Культура России после второй мировой войны.
21. Тема Великой отечественной войны в искусстве второй половины XX века.
22. Культура и искусство «оттепели».
23. Культура «шестидесятников».
24. Лирика Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной (по выбору).
25. Театральное искусство второй половины XX века (Ю. Любимов, А. Эфрос, Г. Товстоногов и др.).
26. Феномен авторской песни. Российские барды (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Матвеева и др.).
27. Проблемы и противоречия в культуре конца XX века.
28. Культура и искусство России второй половины XX века.
29. Авторский кинематограф.
30. Русский музыкальный театр.
31. Русское искусство в системе арт-рынка.
32. Постмодернизм в России.
33. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства.
34. Культура и искусство зрелищ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт": <https://biblio-online.ru/book/6D9E4BB5-C470-44C9-A3CA-C66234BD3AF7/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-2>
2. Агеносов В.В. История русской литературы XX в. В 2 чч. Ч.2. М., 2018 ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1>
3. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5/istoriya-kultury>

б) дополнительная литература:

1. Березовая Л.Г. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/F48855EA-9EA8-44F8-89CE-20449DB3B1B8/istoriya-russkoy-kultury-xviii-nachala-xx-veka>
2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ. Учебник и практикум для академического бакалавриата. / В.А.Мескин. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>
3. Ильина Т.В., Фомина М.С. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya>

4. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/5978F7E7-D167-453B-9722-B6139A295546/istoriya-russkoy-kultury-praktikum>
5. Садохин А.П. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. ЭБС "Знаниум": <http://znanium.com/catalog/product/872681>
6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Изд. 5-е, испр. и доп. М., Академия, 2008
7. Замалеев А.Ф. История русской культуры. Учеб. Пособие. СПб., изд-во СПУ, 2005
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Учеб.пособие. Изд.7-е/ под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
9. Каган М.С. История и культура Петербурга. Учеб.пособие. СПб., Из-во СПбГУПЮ 2006.
10. Культурология: история мировой культуры: Учеб.пособие. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.: Академия, 2003.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

7.1. Методические указания по проведению лекционных занятий

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории литературы и исторической поэтики. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся истории данного периода, работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

7.2. Методические указания по проведению практических занятий

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровом отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал мировой детской литературы огромен и, более то-

го, не может быть освоен вне социально-культурного и художественного контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной *литературный* материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагает *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Второй аспект самостоятельной работы – теоретическое освоение материала. Студенту рекомендуется список обязательной научно-теоретической литературы и вариативный список дополнительной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

7.4. Методические указания по проведению текущего и промежуточного контроля.

Формами промежуточного контроля являются тестирование и экзамен.

Тестирование предполагает проверку фактических знаний различных текстов. Для тестирования студентам предлагается фрагменты текстов художественных произведений и научно-критических статей, кадры из наиболее интересных экранизаций литературных произведений, наиболее значимые иллюстрации. Обязательно выполнить не менее 60% заданий.

Зачеты и экзамены предполагают проверку теоретической подготовки

и степени понимания материала. Ответ должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. XX век как проблема. Периодизация русской культуры XX века.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития метазаданий.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 2. Первый период. Модернизм как культурная революция	Развивающее обучение. Предупредительная контрольная работа Технология развития метазаданий.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

<p>Тема 3. Русское искусство начала XX века.</p>	<p>Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 4. Культура России между двумя мировыми войнами.</p>	<p>Контекстное обучение Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 5. Культура России после второй мировой войны.</p>	<p>Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Тема 6. Культура «шестидесятников».</p>	<p>Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.</p>	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>

Тема 7. Проблемы и противоречия в культуре конца XX века.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития метазаданий.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 8. Культура и искусство России XX века.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития метазаданий.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной инфор-

мации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.