

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Литература народов России» – формирование целостного представления о развитии национальных литератур в России, их художественной специфике и взаимодействии.

Основные задачи дисциплины:

- освоить корпус основных произведений народов России;
- понимать специфику национального развития;
- овладеть методикой и технологиями сравнительного литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов России» является дисциплиной по выбору Вариативной части 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»). Она логически и содержательно связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Введение в этнофилологию народов Арктики», «Феномен литературы в культуре XX-XXI века», «Филологический анализ текста» и готовит студентов к восприятию последующих дисциплин «Современный литературный процесс», «Имагология», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности, закономерности и основные этапы формирования национальных «художественных миров», представленных литературами народов разных регионов России;
- понимать динамику развития литератур народов Российской империи, СССР и постсоветского пространства.

Уметь:

- анализировать, творчески интерпретировать, практически применять теоретические разработки современной филологической науки на материале литератур народов России;
- применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации, контекстуального анализа текстов национальных писателей.

Владеть:

- приемами научных методологий для исследования литератур народов России и отдельных произведений национальных писателей.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература народов России» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности

<p>продвинутый</p>	<p>Знания: - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</p> <p>Умения: - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки: - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</p>
--------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	Не реализуется	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			12
в том числе:			
лекции	14		4
практические занятия	28		8
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66		96
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	экзамен		экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Мифопоэтические основы национальных литератур.	7	2	4	9	собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-3 ПК-1
2.	Творчество выдающихся национальных писателей 19 в.	7	2	4	9			
3.	Поволжско-	7	2	4	9			

	приуральские литературы.							
4	Литературы народов Северного Кавказа.	7	2	4	9			
5	Литература народов Сибири	7	2	4	9			
6	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	7	2	4	9			
7	Современное состояние литератур народов России.	7	2	4	12			
	ИТОГО		14	28	66			

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ.	Самост. работа			
1.	Мифопоэтические основы национальных литератур.	5	2	2	14	собеседование		ОПК-3 ПК-1
2.	Творчество выдающихся национальных писателей 19 в.	5	-	2	12			
3.	Поволжско-приуральские литературы.	5	-	-	14			
4	Литературы народов Северного Кавказа.	5	-	-	14			
5	Литература народов Сибири	5	-	2	14			
6	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	5	-	2	14			
7	Современное состояние литератур народов России.	5	2	2	14			
	ИТОГО		4	8	96			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Мифопоэтические основы национальных литератур.

Классификация литератур народов России. Их истоки. Возможные классификации литератур народов России: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу. Выбор последнего принципа как основного. Обоснование. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: Обзор крупных эпосов народов России: «Калевала», «Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр» и др.

Тема 2. Творчество выдающихся национальных писателей 19 в.

К. Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г.Тукай. Просветительские тенденции в творчестве К.Хетагурова. "Лучи жизни" в творчестве Шолом-Алейхема. "Блуждающие звезды". Общечеловеческое и национальное в произведениях писателя. Татарский и русский мир в творчестве Г. Тукая.

Тема 3. Поволжско-приуральские литературы.

Общая характеристика. Периодизация, особенности развития литературы на разных этапах. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона. Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона. Дискуссии. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Основные литературные памятники XIII—XIX веков. Татарские авторы второй половины XIX — начала XX вв. Татарская литература советского периода. Творчество Г. Тукая, К. Наджми, М. Джалиля, Г. Ахунова, Н. Фаттаха, Т. Миннуллина и др. Основные представители башкирской литературы XX в.: М. Гафури, С. Кудаш. Творчество М. Карима. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур. Зачинатели чувашской литературы: И. Яковлев, М. Федоров, К. Иванов. Творчество П. Хузангая, Я. Ухсяя. Основоположник литературы народа коми И.

Куратов. Творчество С. Попова, В. Юхнина, Г. Федорова. Основоположник марийской литературы С. Чавайн, жанровое многообразие его творчества. Основные представители марийской литературы советского периода: Я. Шкетан, О. Шабдар, Н. Лекайн, Н. Казаков. Формирование мордовской литературы в начале 1920-х гг. Классики мордовской литературы М. Безбородов и П. Кириллов, основные произведения. Творчество Н. Эркайя. Обзор удмуртской литературы XX века (Г. Медведев, М. Петров, В. Садовников, И. Гаврилов, А. Колесникова, Т. Архипов и др.). Особенности калмыцкой литературы, ее фольклорные истоки. Творчество С. Каляева, Л. Инджиева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Художественный мир Д. Кугультинова.

Тема 4. Литературы народов Северного Кавказа.

Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Творчество С. Стальского, Г. Цадасы, Э. Капиева, Ф. Алиевой. Творческий путь Р. Гамзатова. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества. Осетинские писатели в русской литературе (Г. Газданов, Т. Кибиров, А. Черчесов). Балкарская и карачаевская литературы. Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. Писатели-карачаевцы. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе. Абазинская и ногайская литературы. Имена. Особенности. Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Народная поэтесса Р. Ахматова. Творчество М. Ахмадова. Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней (исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности). Адыгейская литература (Т. Керашев, А. Евтых, И. Машбаш, Н. Куек и др.). Творчество основоположника кабардинской литературы А. Шогенцукова. Поэзия и проза А. Кешокова (1914). Представители черкесской литературы.

Тема 5. Литературы народов Сибири.

Старомонгольская традиция в Сибири. «Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры. Исторические хроники, летописи, путешествия, переводная литература. Особая роль русской культуры (с XVI века). Эволюция бурятской литературы, формирование культурной среды в Якутии (журнал «Голос якута»). Зачинатели якутской литературы — А. Кулаковский, А. Сафронов, Н. Неустроев. Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской (М. Чевалков, П. Кучияк) и хакасской (В. Кобяков, М. Коков, М. Доможаков) литератур. Представители литератур народов Сибири: С. Данилов (якут.), А. Бальбуров (бурят.), Э. Палкин, Б. Укачин (алт.), Н. Доможаков (хакас.), С. Сарыг-оол (тувин.) и др.

Тема 6. Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (удэгейск.), И. Тарабукин (эвенк.), С. Курилов, ТэкиОдолук (юкагир.), К. Кеккетын (коряк.), А. Вальдю (ульч.), Г. Лазарев (ханты), И. Истомин (ненец.), Ф. Тынэтегин (чук.). Издание учебной литературы. Организация в Сибири, в Москве, в Ленинграде культурно-просветительских учреждений, научных центров. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Ю. Рытхэу, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги и др. История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века — ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра. Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.

Тема 7. Современное состояние литератур народов России.

Литература народов России после развала СССР. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Перспективы.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Классификация литературы народов России	Собеседование	ОПК 3 ПК-1
2	1	Эпосы народов России: «Калевала», «Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр»		
3	2	Творчество Хетагурова.,		
4	2	Творчество Шолома-Алейхема.		
5	3	Творчество М. Джалиля.		
6	3	Творчество Д. Кугультинова.		
7	4	Творческий путь Р. Гамзатова.		
8	4	Поэзия и проза А. Кешокова.		
9	5	«Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры.		
10	5	Журнал «Голос Якутии».		
11	6	Чукотская литература. Творчество Ю. Рытхэу.		
12	6	Творчество нивха В. Санги.		
13	7	Литература народов России после развала СССР.		
14	7	Новые имена литературы народов России (по выбору).		

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Собеседование по вопросам.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Тема Кавказа в творчестве русских писателей.
2. Творчество Ю. Рытхэу.
3. Эхо «Калевалы» в современной карельской литературе.
4. Отечественная компаративистика в контексте изучения литератур народов России.

5. Поэзия Габдуллы Тукая.
6. Поэт-герой Муса Джалиль.
7. Патриотизм и национализм в литературах народов России.
8. Калмыцкий эпос «Джангар» и поэзия Давида Кугультинова.
9. «Мой Дагестан» Расула Гамзатова.
10. Кайсын Кулиев: солдат, ссыльный, поэт.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы УП не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для самостоятельной подготовки дается научная литература для самостоятельного реферирования. Рекомендуется их реферирование, конспектирование и краткое сообщение об основных положениях работы на экзамене.

Список работ:

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Любое издание.
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Любое издание.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
2. Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.
3. Периодизация развития национальных литератур.
4. Классификация литератур народов России.
5. Общая характеристика поволжско-приуральских литератур.
6. Татарская литература — древнейшая литература Поволжья.

7. Творчество Мусы Джалиля.
8. Творческий путь МустаяКарима.
9. Виднейшие писатели народа коми.
10. Марийская литература: общий обзор.
11. Мордовская литература: общий обзор.
12. Удмуртская литература XX века.
13. Творческий путь Давида Кугультинова.
14. Литература народов Северного Кавказа: общие закономерности развития.
15. Характеристика дагестанских литератур.
16. Устная литература народов Северного Кавказа и Дагестана.
17. Художественный мир Расула Гамзатова.
18. Кавказ в творчестве русских писателей.
19. Судьба и творчество Кайсына Кулиева.
20. Поэзия и проза Алима Кешокова.
21. Бурятская литература — старейшая литература Сибири.
22. Виднейшие алтайские писатели XX века (Э. Палкин, Б. Укачин и др.).
23. Тувинская и хакасская литературы: общие черты и особенности.
24. Особенности развития якутской литературы.
25. Характерные черты литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
26. Творческий путь Юрия Рытхэу.
27. Творческий путь Владимира Санги.
28. 1990-е годы: кризисные тенденции в национальных литературах.
29. Диалог русской литературы и литератур народов России.
30. Писатели вне регионов: основные имена. Анализ материала на выбор.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хайруллин Руслан Зинатуллович. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).
2. Литературы народов России. XX век. Словарь. М. Наука. 2005.

б) дополнительная литература:

1. Народы России. Энциклопедия. М.: Российская энциклопедия, 1994.
2. История советской многонациональной литературы. Т. 1–6, в 7-ми книгах. М.: Наука, 1970–1974.
3. Международные Ломидзевские чтения. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития. (Материалы Международной научной конференции). (28–30 ноября 2005 г., Москва). М.: ИМЛИ РАН, 2008.
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М.: ДИ-ДИК, 1999.
9. Этнопоэтика и традиция. М.: Наука, 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. "Эвенкитека" - крупнейшая в сети эвенкийская библиотека <http://www.evenkiteka.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Журнал «Урало-алтайские исследования» <http://iling-ran.ru/beta/publications/journals/ural-altai>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
5. Научная библиотека Петрозаводского государственного университета <http://library.petrso.ru/>
6. Научная библиотека РГГУ <http://liber.rsuh.ru/?q=node/26>
7. Научная библиотека Северо-Восточного федерального университета <http://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/>
8. Национальная библиотека Республики Карелия <http://library.karelia.ru/>
9. Национальная библиотека Удмуртской Республики <http://lib.udsu.ru/>
10. им. А.М. Горького <http://www.lib.permregion.ru/news.php>
11. Портал «Финно-угорские библиотеки России» <http://fulr.karelia.ru/cgi-bin/fulr/titul.cgi>

12. Портал Института Олонхо СВФУ <http://iolonkho.s-vfu.ru/>
13. Публичная Интернет библиотека. База данных СМИ России 1990-2003 г. <http://www.public.ru/>
14. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
15. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
16. Словари финно-угорских народов <http://dict.marlamuter.ru/index.php>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
18. Фундаментальная электронная библиотека <http://www.feb-web.ru/>
19. Центральная городская универсальная библиотека им. В. Маяковского <http://www.pl.spb.ru/>
20. Цифровой архив НИИ Олонхо <http://iolonkho.s-vfu.ru/archive/>
21. Электронные коллекции на финно-угорских языках <http://fulr.karelia.ru/cgi-bin/flib/elbibl.cgi>
22. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>
- 23.2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>
24. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: www.gumer.info
25. Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: www.lib.ru
26. Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: www.rvb.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Лекции

Работа строится следующим образом:

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов соотношения литературных произведений и историко-культурных сведений о времени, стране, писателе. Материалы студенты получают по эл. почте.

Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы обучающиеся могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Они должны изучить учебники, научные работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

7.2 Практические занятия.

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала: это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

7.3 Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал разнообразен и противоречив, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной научной литературы. По возможности основной теоретический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий примеры практического анализа произведений в аспекте соотношения художественной, историко-культурной, национальной информации. Студентам

предлагает список произведений для изучения.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

7.4 Текущий и промежуточный контроль.

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку теоретической подготовки и умения практически применять теоретические знания при анализе литературного произведения. На зачете в качестве дополнительного вопроса студент представляет одну из научных работ по своему. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки историко-культурного анализа на примере различных произведений. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Мифопоэтические основы национальных литератур.	Проблемное обучение	Корпус русских учебных текстов http://rus-ltc.org/search
Творчество выдающихся	Дифференциров	Информационная система «Статистические

национальных писателей 19 в.	анное обучение	методы анализа литературного текста» http://smalt.karelia.ru/ Национальный корпус русского литературного языка http://www.narusco.ru/ Лексикограф http://lexicograph.ruslang.ru/02PrjTheory1.htm Национальный корпус русского языка: http://www.ruscorpora.ru/ OpenCorpora — открытый корпус русского языка http://opencorpora.org Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru Культура. РФ. Литература: https://www.culture.ru/literature
Поволжско-приуральские литературы.		
Литературы народов Северного Кавказа.		
Литература народов Сибири		
Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.		
Современное состояние литератур народов России.		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.