

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Курс «Литературное краеведение» нацелен на приобщение студентов к истории и культуре Санкт-Петербурга, воспитание чувства уважения к отечественной культуре.

Данный курс содержит темы, связанные с историей отечественной литературы и культуры, с историей и развитием книгоиздательского дела в России, дает возможность осмыслить историю литературной жизни Санкт-Петербурга в системе, а также дает представление о сегодняшней литературной ситуации.

Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются:

- сформировать представление о литературном и общекультурном наследии Санкт-Петербурга;
- ознакомить студентов с развитием региональной литературы;
- сформировать понимание роли, места и значения региональной литературы в системе общенациональной культуры;
- сформировать представление о специфике образа Санкт-Петербурга в произведениях российских и европейских писателей;
- дать представление о взаимосвязи литературы и культуры Санкт-Петербурга с отечественным историко-литературным и общекультурным процессом;
- дать представление об истории и основных тенденциях развития литературы Санкт-Петербурга в XVIII-XX веках;
- ознакомить студентов с творчеством наиболее ярких писателей и поэтов Санкт-Петербурга;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздет «ФТД.В.01 – Факультативы. Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01– «Филология»

(Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития истории России и русской литературы, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературой, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-1</b>	Обладать способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
<b>ОПК-4</b>	Обладать владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
<b>ПК-1</b>	Обладать способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные тенденции историко-литературного и культурного развития Санкт-Петербурга;
- наиболее значительные произведения писателей и поэтов региона;
- основные тенденции и специфику развития литературы Санкт-Петербурга

- принципы взаимосвязи литературы и культуры Санкт-Петербурга с отечественным историко-литературным и общекультурным процессом.

**Уметь:**

- анализировать произведения региональных авторов в контексте развития литературы Санкт-Петербурга;

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

**Владеть:**

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения авторов Санкт-Петербурга;

- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

- навыками разработки литературных экскурсий по Санкт-Петербургу.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литературное краеведение» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции**

**планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения Умения: - выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p>

	- владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-</li> </ul>

	<p>исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

##### Очная форма обучения

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лекции	<b>18</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>36</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

##### Заочная форма обучения

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>6</b>
в том числе:	
лекции	<b>2</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>66</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	



#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа				
1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	7	2	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-1 ОПК-4 ПК-1	
2	История Невской дельты до 1703 г.	7	4	2	5	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование			
3	Основание Санкт-Петербурга	7	2	2	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование			
4	Культура в петровскую эпоху. Возникновение светской литературы. Первые гистории. Становление классицизма	7	2	4	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование			
5	Поликультурное пространство Санкт-Петербурга XIX века. Специфика петербургского театра. Литературная пе-	7	2	2	5	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседова-			

	риодика					ние		
6	Культурное пространство Санкт-Петербурга на рубеже веков. Мифология города. Литературные кружки и объединения	7	2	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		
7	Декларация «нового» искусства во времена НЭПа. Роль литературы в годы блокады. Культурная жизнь послевоенного Ленинграда	7	2	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Контрольная работа		
8	Культурное пространство Санкт-Петербурга в наши дни	7	2	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Контрольная работа		
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа				
1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	4	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-1 ОПК-4 ПК-1	
2	История Невской	4	-	-	8	Разноуров-			

	дельты до 1703 г.					новые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	
<b>3</b>	Основание Санкт-Петербурга	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	
<b>4</b>	Культура в петровскую эпоху. Возникновение светской литературы. Первые истории. Становление классицизма	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	
<b>5</b>	Поликультурное пространство Санкт-Петербурга XIX века. Специфика петербургского театра. Литературная периодика	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	
<b>6</b>	Культурное пространство Санкт-Петербурга на рубеже веков. Мифология города. Литературные кружки и объединения	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	
<b>7</b>	Декларация «нового» искусства во времена НЭПа. Роль литературы в годы блокады. Культурная жизнь послевоенного Ленинграда	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Контрольная работа	
<b>8</b>	Культурное пространство Санкт-Петербурга в наши дни	<b>4</b>	-	<b>2</b>	<b>10</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Контрольная ра-	

						бота		
<b>ИТОГО</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>			

## **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **Тема 1. Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления**

Предмет и задачи литературного краеведения. Источники литературного краеведения. Литературные музеи. Литературные экскурсии. Значение и перспективы литературного краеведения. Культурный и исторический контекст развития литературы Санкт-Петербурга.

### **Тема 2. История Невской дельты до 1703 г.**

Заселение Невской дельты. Памятники эпохи мезолита на Заячьем острове. Неолитические находки в устье р. Охты. Характер освоения Северо-Западных земель до IX-X вв. Ладога – пра-Петербург. Варяжская проблема. Становление соционима «Русь». Эпоха викингов в Северной Европе. Феномен Новгорода –преемника Ладоги. Пограничное место Невской дельты. Александр Невский. Два пути христианизации финских племен, шведский и новгородский. Новгородско-шведская граница 1323 г. Возможности ее локализации. Ландскрона – «Венец земли». Крепости - новгородские пригороды.

1500 г. как рубежный в культуре Невской дельты и год первого упоминания всех деревень Северо-Западной России. Погосты, уезды, пятины. Смена элит в XVI в. – наполнение топохрона Невской дельты.

Смутное время и выход из него в 1613 г. Ингерманландия в системе государств Раннего Нового времени. Конфессиональный парадокс Ингерманландии. Колонизация Ингерманландии.

Ниеншанц – пред-Петербург. Сохранившиеся памятники Охтинского устья и проблема охраны памятников и культурного ландшафта в Санкт-Петербурге.

### **Тема 3. Основание Санкт-Петербурга**

Северная война и ее причины. Личность Петра I. Ингерманландия накануне Северной войны. Нарвская конфузия. «Осударева дорога». Взятие

Орешка. Взятие Ниеншанца. Мифы об основании Петербурга. Крепость на Заячьем острове: ее история. Крепости Кронштадта и Адмиралтейства.

Застройка первоначального Петербурга. Изменения градостроительного плана. Петр I в поиске места городского центра. Деревянный Петербург.

Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства Петербурга в петровских преобразованиях.

Алекса́ндро-Невская ла́вра. Мифология Александра Невского в начале XVIII в. Невская перспектива.

Сохранившиеся здания XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кикины палаты.

#### **Тема 4. Культура в петровскую эпоху. Возникновение светской литературы. Первые истории. Становление классицизма**

Основание нового Санкт-Петербурга и формирования нового стиля литературы (Петербург – Москва). Город глазами современников. Феофан Прокопович, А. Кантемир. Записки иностранцев. Появление первых путеводителей – уникальных источников по истории культуры города: А.И. Богданов «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала его заведения, с 1703 по 1751 год...»; описание Петербурга и его окрестностей ученого И.Г. Георги 1751 года. Театр петровского времени. Первая русская газета «Ведомости» в Санкт-Петербурге.

Становление в Петербурге первого большого литературного направления – классицизма. Реформатор русского языка и стихосложения – В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов – центральная фигура литературной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII века. Становление русской классической драматургии. Новые герои, новые веяния. Петербург в литературе. Историко-бытовые сюжеты: «Анна Иоанновна», «Ледяной дом» - предмет исследования в литературе последующего времени.

#### **Тема 5. Поликультурное пространство Санкт-Петербурга XIX века. Специфика петербургского театра. Литературная периодика**

Петербург – центр русского Просвещения. Зарождение русской интел-

лигенции, формирование национального самосознания. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.И. Новиков, А. Н. Радищев, Е.Р. Дашкова. Роль Екатерины в становлении и развитии идей эпохи Просвещения. События литературной жизни города (напр., приезд Дидро).

Развитие петербургского театра. Русский драматург А.П. Сумароков. Основатель русского театра – Ф.Г. Волков. Петербургский государственный театр. Культурная жизнь столицы в письмах и воспоминаниях современников.

Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века. Развитие сатирических жанров в литературе Санкт-Петербурга (В.И. Лукин, Д.И. Фонвизин).

Завершение допушкинского периода русской поэзии (Г.Р. Державин).

«Просветительский реализм» А.Н. Радищева. Утверждение сентиментализма в литературе 90-х гг. XVIII века. (Н.М. Карамзин). Центры культурной жизни. «Беседы любителей русского слова».

## **Тема 6. Культурное пространство Санкт-Петербурга на рубеже веков. Мифология города. Литературные кружки и объединения**

Переосмысление культурного классического наследия XIX века. Соотношение традиций и новаторства. Проблемы творческого самосознания, творческой свободы, творческой индивидуальности в литературе Серебряного века. Задачи творческого синтеза в литературе Серебряного века. Противоречия литературы Серебряного века. Петербургский миф о Серебряном веке. Люди, образы, стили. Вл. Соловьев, В. Розанов, Д. Мережковский. Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.Ахматова. В.Маяковский и футуристы. С.А. Есенин и его место в литературной жизни данного периода. А.И. Куприн, И. А. Бунин, Л.Н. Андреев, В. В. Набоков и литературная атмосфера начала XX века

Петербургский театр. «Башня» Вячеслава Иванова. Клуб «Бродячая собака». «Привал комедиантов». Дом литераторов.

## **Тема 7. Декларация «нового» искусства во времена НЭПа. Роль литературы в годы блокады. Культурная жизнь послевоенного Ленинграда**

Литературная жизнь Петербурга-Петрограда. Газеты и журналы. Лите-

ратурные объединения. Развитие сатиры. Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом). Творчество Горького. А.А. Блок.

Ленинградские писатели и поэты. Ленинград в блокаде. Голос блокадного Ленинграда – О.Ф. Берггольц. Стихи Веры Инбер, Николая Тихонова. Роль радио в литературной жизни блокадного города. Газета «Ленинградская правда».

Литературная жизнь после войны. Литература на радио, телевидении. «Самиздат». Ленинград С. Довлатова. Город И. Бродского.

### **Тема 8. Культурное пространство Санкт-Петербурга в наши дни**

Газеты и журналы современного города. Литературные центры. Библиотеки и крупнейшие книжные магазины. Петербургский текст сегодня (А. Кушнер, М. Веллер и др.). Литераторские мостки. Адреса литературных героев и писательские адреса. Литературные музеи.

## **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

### Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	семинар	ОК-6 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
2	2	Первый город в устье Невы. Ниеншанец и культурное наследие современности	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9
3	3	Миф об основании Петербурга. Архитектурные памятники петровской эпохи и их рецепция в литературном творчестве	семинар	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
4	4	Функциональная и светская литература. Гистория о российском матросе Василии Каретском: Петербург в восприятии современников	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9

5	5	Реформатор русского языка и стихосложения. М.В. Ломоносов – центральная фигура литературной жизни Санкт-Петербурга	семинар	ОК-6 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
6	5	Петербург первой половины века XIX и творчество А.С. Пушкина Петербург второй половины XIX века в творчестве Ф.М. Достоевского Петербургский миф о Серебряном веке	семинар	ОК-6 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4
7	7	Предвоенные Ленинград в «поэме без героя» Анны Ахматовой	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9
8	8	Иосиф Бродский и влияние его поэзии на литературу современности	семинар	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9

#### Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	семинар	ОК-6 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
2	2	Первый город в устье Невы. Ниеншанец и культурное наследие современности	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9
3	3	Миф об основании Петербурга. Архитектурные памятники петровской эпохи и их рецепция в литературном творчестве	семинар	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
4	4	Функциональная и светская литература. История о российском матросе Василии Каретском: Петербург в восприятии современников	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9
5	5	Реформатор русского языка и стихосложения. М.В. Ломоносов – центральная фигура литературной жизни Санкт-Петербурга	семинар	ОК-6 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9
6	5	Петербург первой половины века XIX и	семинар	ОК-6



		творчество А.С. Пушкина Петербург второй половины XIX века в творчестве Ф.М. Достоевского Петербургский миф о Серебряном веке		ОК-10 ОПК-1 ОПК-4
7	7	Предвоенные Ленинград в «поэме без героя» Анны Ахматовой	семинар	ОК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-9
8	8	Иосиф Бродский и влияние его поэзии на литературу современности	семинар	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

#### **а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

##### **Контрольная работа**

Задание: провести анализ одного из предложенных текстов с точки зрения реализации в нем признаков «петербургского» текста по следующей схеме:

1. Обозначить исторический и культурный контекст петербургской жизни.
2. Описать реализацию образа Петербурга на языковом уровне (лексика, морфология, синтаксис, тропы и фигуры речи).
3. Охарактеризовать предметный мир текста (пейзаж, интерьер, портрет, вещь).

4. Определить пространственно-временные, психологические и идеологические параметры петербургского локуса.

5. Описать сюжетное строение текста.

6. Проанализировать действие композиционных приемов (повтор, усиление, противопоставление, монтаж); охарактеризовать типы композиционной связи текста (когезию и когерентность).

7. Описать особенности пространственной и временной организации текста.

8. Найти интертекстуальные элементы, определить их значение (факкультативный вопрос).

9. Сделать общие выводы о единстве формы и содержания, о художественном смысле произведения (художественной идеологии) в свете «петербургского» текста русской литературы

**Произведения для анализа:**

Н.В. Гоголь «Шинель»;

Н.В. Гоголь «Невский проспект»

А.С. Пушкин «Пиковая дама»

А.С. Пушкин «Медный всадник»

Ф.М. Достоевский «Бедные люди»

Ф.М. Достоевский «Двойник»

Ф.М. Достоевский «Хозяйка»

А.А. Ахматовой «Поэма без героя»

О.Э. Мандельштам «Ленинград»

И.А Бродский «Рождественский романс»

А. Белый «Петербург»

**б) Примерная тематика докладов**

1. Представление о «петербургском» тексте в работах Н.В. Топорова.
2. «Петербургский» текст в восприятии З.Г. Минц.

3. Рецепция образа Петербурга в историях петровского времени (на материале одного произведения)
4. Полярность семантики образа Петербурга в творчестве классицистов и сентименталистов.
5. История Петербургского драматического театра.
6. Восприятие словесного искусства в литературной периодике XVIII века.
7. Зарождение мифа о Петербурге (на материале произведений А.С. Пушкина)
8. «Мистический» Петербург в произведениях отечественных авторов (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский)
9. Восприятие словесного искусства в литературной периодике XIX века.
10. Значение поэтического творчества Ольга Берггольц в период блокады Ленинграда.

**в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые проекты по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Контрольные вопросы

**Тема 1. Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления**

- Цели и задачи литературного краеведения;
- Предмет и объект изучения литературного краеведения;
- История возникновения литературного краеведения.

**Тема 2. История Невской дельты до 1703 г.**

- Когда началось заселение современного Северо-запада России?
- Назовите древнейшие города и крепости на этой территории.

- Где находился первый город в устье Невы?
- Где находится современный памятник Ниеншанцу?
- Опишите шведскую провинцию - Ингерманландию. Какие финноязычные народы живут на территории Ленинградской области?

### **Тема 3. Основание Санкт-Петербурга**

- В чем причина основания Санкт-Петербурга?
- Роль Петербурга в преобразованиях Петра I.
- Когда состоялся перенос столицы в Санкт-Петербург?
- Куда вела «Невская перспектива»?

### **Тема 4. Культура в петровскую эпоху. Возникновение светской литературы. Первые истории. Становление классицизма**

- Значение петровских реформ в становлении светской литературы;
- Петербургский драматический театр и его становление в петровской России.
- Жанровая специфика первых отечественных произведений светской литературы;
- Роль Екатерины в становлении и развитии идей эпохи Просвещения;
- Жанровое своеобразие литературы классицизма в творчестве петербургских авторов;
- Образ Петербурга в произведениях А. Кантемира.

### **Тема 5. Поликультурное пространство Санкт-Петербурга XIX века. Специфика петербургского театра. Литературная периодика**

- А.С. Грибоедов: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга;
- Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина;
- Мистический Петербург в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевско-

го;

- Реформатор русского языка и стихосложения В.К. Тредиаковского;
- Специфика литературной жизни Санкт-Петербурга в первой русской газете «Ведомости»
- Деятельность журналов «Современник» и «Отечественные записки».

**Тема 6.** *Культурное пространство Санкт-Петербурга на рубеже веков. Мифология города. Литературные кружки и объединения*

- Специфические черты петербургского драматического театра;
- Творческий синтез в литературе Серебряного века;
- Петербургский миф о Серебряном веке;
- Н. Гумилев: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга;
- Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Ахматовой;
- Роль А. Бенуа в культурной деятельности города.

**Тема 7.** *Декларация «нового» искусства во времена НЭПа. Роль литературы в годы блокады. Культурная жизнь послевоенного Ленинграда*

- Марксистская литературная критика в литературной периодике Санкт-Петербурга;
- М. Горький: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга;
- Литературное творчество О.Ф. Берггольц;
- Литература андеграунда в Санкт-Петербурге;
- Значение самиздата для культурной жизни города.
- Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Блока, С. Довлатова, И. Бродского;

**Тема 8.** *Культурное пространство Санкт-Петербурга в наши дни*

- Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Кушнера;
- Петербург в творчестве М. Веллера.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Цели и задачи литературного краеведения;
2. Предмет и объект изучения литературного краеведения;
3. История возникновения литературного краеведения.
4. Ниеншанцу и его рецепция в современном искусстве.
5. Роль Петербурга в преобразованиях Петра I.
6. Специфика литературной жизни Петербурга в первой русской газете «Ведомости».
7. Реформатор русского языка и стихосложения В.К. Тредиаковского.
8. Становление русской классической драматургии.
9. Значение петровских реформ в становлении светской литературы
10. Петербургский драматический театр и его становление в петровской России.
11. Жанровая специфика первых отечественных произведений светской литературы
12. Роль Екатерины в становлении и развитии идей эпохи Просвещения
13. Жанровое своеобразие литературы классицизма в творчестве петербургских авторов
14. Образ Петербурга в произведениях А. Кантемира.
15. А.С. Грибоедов: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга
16. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
17. Ф.Г. Волков: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга
18. Мистический Петербург в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского

19. Деятельность журналов «Современник» и «Отечественные записки».
20. Специфические черты петербургского драматического театра
21. Творческий синтез в литературе Серебряного века
22. Петербургский миф о Серебряном веке
23. Н. Гумилев: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга
24. Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Ахматовой
25. Роль А. Бенуа в культурной деятельности города.
26. Марксистская литературная критика в литературной периодике Санкт-Петербурга
27. М. Горький: литературные взгляды и роль в культурной жизни Санкт-Петербурга
28. Литературное творчество О.Ф. Берггольц
29. Литература андеграунда в Санкт-Петербурге
30. Значение самиздата для культурной жизни города.
31. Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Блока, С. Довлатова, И. Бродского
32. Санкт-Петербург в литературных произведениях А. Кушнера.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Шмакова Г.В. Краеведение. Новосибирск: НГПУ, 2018. – 116 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/AFCABDD9-8820-4EBA-9774-F3151C9290D1/kraevedenie>)
2. Антонов Б.И. Петербургская старина.- СПб., 1993.
3. Баренбаум И.Е., Костылева Н.А. Книжный Петербург-Ленинград. - Л.,1986.
4. Белов С.В. Петербург Достоевского // Нева. 1983. №11. С. 195-200.
5. Гордин А., Гордин М. Пушкинский век: панорама столичной жизни. -

- СПб., 1995.
6. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М.,1990.
  7. Каган М.С. История культуры Петербурга: Учеб. пос.- СПб., 2000
  8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. -СПб.,1994.
  9. Петербург в русской поэзии: XVIII – начало XX века. Поэтическая антология.- Л., 1988.

**б) дополнительная литература:**

1. Анисимов А.В. Город Санкт-Петербург. СПб.: Доброе слово, 2012. – 472 с. ЭБС «Znaniium» (<http://znaniium.com/catalog/product/451713>)
2. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского. - Пг., 1923.
3. Баршт К.А. Петербургская готика Достоевского//Europa Orientalis.1996. №1.С. 51-76.
4. Бахтиаров А.А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. -СПб., 1994.
5. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пос. М. 1999.
6. Даринский А.В., Старцев В.И. История Санкт-Петербурга в XVIII - XIX вв.: Учеб пос. - СПб., 2000.
7. Иезуитова Р.В., Левкович Я.Л. Пушкин в Петербурге. - Л., 1991.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л.,1983.
9. Томашевский Б.В. Петербург в творчестве Пушкина //Пушкинский Петербург.- Л., 1949.
10. Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. - СПб.,1993.
11. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры.- СПб., 1996.
12. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - СПб., 1994.
13. Топоров В.Н. Петербургские тексты и петербургские мифы.- М., 1995.

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисцип-**



### **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы

студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруд-

нительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного

курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

*Промежуточный контроль* проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные техноло-	Перечень программного обеспечения и информа-
--------------------------	---	--

	гии	ционных справочных систем
Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
История Невской дельты до 1703 г.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Основание Санкт-Петербурга	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Культура в петровскую эпоху. Возникновение светской литературы. Первые гистории. Становление классицизма	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Поликультурное пространство Санкт-Петербурга XIX века. Специфика петербургского театра. Литературная периодика	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Культурное пространство Санкт-Петербурга на рубеже веков. Мифология города. Литературные кружки и объединения	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.