

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение», будучи по своему характеру пропедевтической, и, являясь фундаментом в процессе последующего освоения студентами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества, разных художественных «парадигм», стадий развития различных культурных тенденций, самоопределяющихся через разные «языки» отдельной культуры и диалог культур в целом.

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества;
- изучение студентами перспектив перехода от заданных и готовых типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных в современном литературоведении эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Б.11. Базовая часть» по

направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в языкознание, литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах. «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «История мировой литературы», «Анализ текста», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс», «Поэтика литературных жанров», «Основы теории повествования».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Обладает способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	Обладает владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Введение в литературоведение» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и категории современного литературоведения;
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата;
- общие закономерности исторического развития литературы, особенности мирового литературного процесса;
- устойчивые формы и разновидности литературно-художественного творчества;

Уметь:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать формальную и содержательную стороны художественного произведения.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе

	<p>рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием
--	---

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p>

	<p>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</p>
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	51	
в том числе:		
лекции	18	
практические занятия, семинарские занятия	18	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72	
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар. Лаборат.	Практич. Самост. работа			
1	Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-4
2	Тема 2. Художественная литература как вид искусства	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение	2	ОПК-4 ОПК-3

						е, Собеседов ание		
3	Тема 3. Форма и содержание художественного произведения	1	2	2	8	Контроль ная работа, Разноуров невые задачи и задания, Доклад, сообщени е, Собеседов ание	2	ОПК-4 ОПК-3
4	Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения	1	2	2	8	Контроль ная работа, Разноуров невые задачи и задания, Доклад, сообщени е, Собеседов ание		ОПК-3 ОПК-4
5	Тема 5. Композиция художественного произведения	1	2	2	8	Контроль ная работа, Разноуров невые задачи и задания, Доклад, сообщени е, Собеседов ание		ОПК-3 ОПК-4
6	Тема 6. Литературные роды и жанры	1	2	2	8	Разноуров невые задачи и задания, Доклад, сообщени е, Собеседов ание		ОПК-3 ОПК-4
7	Тема 7. Особенности стихотворной речи	1	2	2	8	Разноуров невые задачи и	2	ОПК-3 ОПК-4

						задания, Доклад, сообщени е, Собеседов ание		
8	Тема 8. Литературный процесс	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-3
9	Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли	2	2	2	8	Коллоквиум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3 ОПК-4
	ИТОГО		18	18	72		18	

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки.

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства.

Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Литература и синтетические искусства.

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения.

Методы и приемы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения. Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики. Идеальный мир произведения. Пафос.

Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения.

Речь художественная и речь практическая. Лексика и стилистика. Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота. Интонация и синтаксис. Речевая организация драматического и эпического произведений. Повествование и образ повествователя.

Тема 5. Композиция художественного произведения.

Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции. Время как категория художественного текста.

Тема 6. Литературные роды и жанры.

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные эпические жанры: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

Тема 7. Особенности стихотворной речи.

Стих и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая, неклассические стихотворные размеры). Рифма и виды рифм. Строфа и виды строф. Твердые стихотворные формы.

Тема 8. Литературный процесс.

Проблема историко-литературной периодизации. Стадии литературного процесса: античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм. Литературные иерархии

и репутации: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

Литературоведческая мысль античности (Платон, Аристотель). Развитие литературно-критической мысли в Средние века и эпоху Возрождения (Фома Аквинский, Данте, Ронсар). Никола Буало как крупнейший теоретик эпохи классицизма. Мыслители эпохи Просвещения (Дидро, Лессинг, Феофан Прокопович, В. Тредиаковский, М. Ломоносов). Эстетические взгляды писателей-романтиков. Взаимодействие литератур. Литературоведческие школы XIX века: мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая. Литературоведение XX века: мифологическая критика, психоаналитическая критика, формальная школа, структурализм, деконструктивизм, семиотическая школа, рецептивная эстетика, новая критика, социологическое литературоведение.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

2017 г.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	2	Эстетическое своеобразие художественной литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
2	2	Художественный образ и его особенности	семинар	ОПК-3 ОПК-4
3	3	Целостность художественного произведения. Единство формы и содержания	семинар	ОПК-3 ОПК-4
4	3	Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4
5	4	Языковые средства создания художественного образа	семинар	ОПК-3 ОПК-4
6	4	Тропы и их функции в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ОПК-4
7	4	Поэтический синтаксис. Фигуры речи в структуре художественного текста.	семинар	ОПК-3 ОПК-4
8	5	Предметный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4
9	5	Субъектный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4
10	5	Сюжетно-композиционная организация	семинар	ОПК-3

		художественного текста		ОПК-4
11	6	Жанры эпического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
12	6	Жанры лирического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
13	6	Жанры драматического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
14	7	Метрико-ритмическая организация стихотворного текста	семинар	ОПК-3 ОПК-4
15	7	Рифма и строфа	семинар	ОПК-3 ОПК-4
16	8	Художественный метод и литературное направление в системе изучения художественной литературы	семинар	ОПК-3
17	9	Концепции изучения художественной литературы в истории и современности	коллоквиум	ОПК-3 ОПК-4

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

Контрольная работа,

Разноуровневые задания,

Доклады,

Собеседование

а). Образцы контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Задание: проанализировать в соответствии с предложенной схемой следующие произведения:

1. А.П. Чехов «Смерть чиновника»
2. И.А. Бунин «Грамматика любви».
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

Схема анализа произведения:

1. Определить тему, проблему и идею произведения.
2. Указать средства создания художественного образа (тропы, фигуры).
3. Определить форму повествования, перечислить персонажей, отметив их статус в структуре произведения.
4. Указать тип конфликта.
5. Охарактеризовать сюжетные элементы (экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку).
6. Отметить композиционные приемы.

б). Примерная тематика докладов

1. История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины.
2. Литературное произведение.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Тема и проблема в литературном произведении.
5. Идея литературного произведения.
6. Мир литературного произведения.
7. Художественный образ.
8. Средства создания художественного образа.
9. Стихи и проза.
10. Рифма и ритм стихотворного произведения.
11. Эпическое произведение.
12. Драматическое произведение.
13. Лирическое произведение.
14. Жанры художественной литературы.
15. Время в литературном произведении.
16. Пространство в литературном произведении.
17. Строфа в стихотворном произведении.
18. Литература как вид искусства.
19. Эпитет, метафора и сравнение.

20. Метонимия и синекдоха.
21. Поэтический синтаксис.
22. Стилистические средства в художественной речи.
23. Типы повествования.
24. Система персонажей.
25. Сюжет и фабула.
26. Композиция литературного произведения.
27. Портрет в художественном произведении.
28. Пейзаж в художественном произведении.
29. Основные этапы развития художественной литературы.
30. Классицизм.
31. Романтизм.
32. Реализм.
33. Модернизм.
34. Постмодернизм.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1:

- История литературы.
- Теория литературы.
- Понятия литературного произведения.

Тема 2:

- Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
- Художественный образ.
- Понятие художественного вымысла.

Тема 3:

- Художественная целостность. Единство формы и содержания.
- Тема литературного произведения.
- Проблематика литературного произведения.
- Идея художественного произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея).

Тема 4:

- Языковые средства создания художественного образа (фонетические, морфемные, лексические, морфологические, синтаксические).
- Эпитет
- Метафора и сравнение.
- Метонимия и синекдоха.
- Антитеза.
- Фигуры речи.

Тема 5:

- Структура художественного мира в литературном произведении.
- Художественные время и пространство.
- Персонаж. Классификация персонажей.
- Психологизм и формы психологического изображения в художественном тексте.
- Портрет, его виды (экспозиционный, динамический).
- Пейзаж и интерьер, их виды и функции.
- Вещь, ее функции.
- Композиция художественного текста.
- Композиционные приемы (повтор, антитеза, усиление, монтаж).
- Понятие конфликта. Типы конфликта.
- Сюжет и фабула.
- Внесюжетные элементы (описание, авторское отступление, вставная история), их функции в композиционном строении текста.
- Типы повествования. Повествователь и рассказчик.

Тема 6:

- Понятие жанра.
- Жанровое своеобразие эпоса.
- Жанровая система лирики.
- Драматические жанры.

Тема 7:

- Стих и проза как две формы художественной речи.
- Рифма, классификации рифм.
- Строфа, виды строф.

Тема 8:

- Понятие литературного процесса.
- Сущность развития литературы.
- Стадии развития литературного процесса, их особенности.
- Литературное направление и его признаки.
- Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Тема 9:

- Характеристика понимания литературы в античности.
- Восприятие литературы в Средние века.
- Литературное творчество в новое время
- Современное восприятие литературы.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины.
2. Литературное произведение.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Тема и проблема в литературном произведении.
5. Идея литературного произведения.
6. Мир литературного произведения.

7. Художественный образ.
8. Средства создания художественного образа.
9. Стихи и проза.
10. Рифма и ритм стихотворного произведения.
11. Эпическое произведение.
12. Драматическое произведение.
13. Лирическое произведение.
14. Жанры художественной литературы.
15. Время в литературном произведении.
16. Пространство в литературном произведении.
17. Строфа в стихотворном произведении.
18. Литература как вид искусства.
19. Эпитет, метафора и сравнение.
20. Метонимия и синекдоха.
21. Поэтический синтаксис.
22. Стилистические средства в художественной речи.
23. Типы повествования.
24. Система персонажей.
25. Сюжет и фабула.
26. Композиция литературного произведения.
27. Портрет в художественном произведении.
28. Пейзаж в художественном произведении.
29. Основные этапы развития художественной литературы.
30. Классицизм.
31. Романтизм.
32. Реализм.
33. Модернизм.
34. Постмодернизм.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. М.: Научная школа, МГПУ, 2018. – 479 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17/vvedenie-v-literaturovedenie>)
2. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М.: Высшая школа, 2015.
3. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературы В 2-х томах. М.: Высшая школа, 2014.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Наука, 2016.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
2. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
6. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
9. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
10. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
11. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
12. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
13. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
14. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
15. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2002.

16. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
18. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
19. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
20. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных

занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процесс, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных

фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа_(законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной,

а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Составление словаря литературоведческих терминов

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо составить словарь-памятку основных литературоведческих терминов и понятий. Используя новейшую справочную, учебную и научную литературу, рекомендованную в данном пособии, к зачету студенты должны подготовить и представить в рукописном виде (работа выполняется в отдельных тетрадях) словарь, в котором даются определения терминов и раскрывается сущность центральных категорий изучаемого курса, необходимых для дальнейшего освоения литературоведческих дисциплин и филологической деятельности в целом.

Объяснение каждого термина подтверждается индивидуально подобранным примером из прочитанных произведений художественной литературы. Данная работа призвана систематизировать процесс усвоения данной теоретической дисциплины, а также способствует развитию умения применять теорию на практике (термин → конкретный пример).

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Литературоведение как составная часть филологической науки	Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Художественная литература как вид искусства	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт</p>

		<p>«Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Форма и содержание художественного произведения</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Художественная речь в структуре литературного произведения</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по</p>

		<p>курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Композиция художественного произведения	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературные роды и жанры	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p>

		<p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Особенности стихотворной речи	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературный процесс	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p>

		<p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Основные этапы развития теоретико-литературной мысли</p>	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором

демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	42
в том числе:	
лекции	14
практические занятия, семинарские занятия	28
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	1

2. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Семинары	Лаборат. Практич.			
1	Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки	1	2	-	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	-	ОПК-4
2	Тема 2. Художественная литература как вид искусства	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-4 ОПК-3
3	Тема 3. Форма и содержание художественного произведения	1	2	4	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-4 ОПК-3
4	Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения	1	2	6	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания,	-	ОПК-3 ОПК-4

						Доклад, сообщение , Собеседо вание		
5	Тема 5. Композиция художественного произведения	1	2	2	6	Контроль ная работа, Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4
6	Тема 6. Литературные роды и жанры	1	2	6	8	Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4
7	Тема 7. Особенности стихотворной речи	1	-	4	8	Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	2	ОПК-3 ОПК-4
8	Тема 8. Литературный процесс	1	2	2	6	Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	-	ОПК-3
9	Тема 9. Основные этапы развития теоретико- литературной	1	-	2	8	Коллокви ум, Доклад, сообщени	2	ОПК-3 ОПК-4

	МЫСЛИ					е		
	ИТОГО		14	28	66			