

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология (для иностранных студентов)**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология,  
профиль «Отечественная  
филология» (для иностранных  
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Мышьякова Н.М.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История мировой литературы» является формирование наиболее полного объема фактических знаний об истории мировой литературы.

Основные задачи дисциплины:

- развитие способности к самостоятельному пониманию индивидуального творчества писателей, отдельных литературных произведений и закономерностей историко-литературного процесса;
- освоение и использование профессиональной литературоведческой терминологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История мировой литературы» (Б.1.Б.15) относится к Базовой части (Б.1) дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Введение в литературоведение» (Б.1.Б.11), «Устное народное творчество» (Б.1.В.08), «Литературоведческий анализ художественного текста» (Б.1.В.06).

Освоение дисциплины «История мировой литературы» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Методика преподавания русского языка и литературы» (Б.1В.03), «Современный литературный процесс» (Б.1В.ДВ.06.01), «Феномен литературы в культуре XX века» (Б.1В.19), «История литературной критики» (Б.1.В.09), «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.П.02), «Научно-исследовательская работа» (Б2.П.04).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-4</b>	Владение базовыми навыками сбора и анализа и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
<b>ПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы» обучающийся должен:

**Знать:**

основы теории и истории мировой литературы; методы социальных и гуманитарных наук, психологии и педагогики;

**Уметь:**

работать в коллективе; демонстрировать и использовать профессиональные знания; толерантно участвовать в кросс-культурной коммуникации;

**Владеть:** профессиональным категориальным аппаратом филологии; базовыми навыками работы с информацией и технологиями аргументации и интерпретации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История мировой литературы» сведены в таблице.

#### **Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

<b>Этап (уровень) освоения компетенции</b>	<b>Основные признаки проявленности компетенции</b>
<b>минимальный</b>	<b>Знания:</b> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы

	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>

	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

Заочная и очно-заочная формы обучения не реализуются

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>432</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>		
в том числе:		
лекции	72	
практические занятия, семинарские занятия	72	
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>288</b>	
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, зачет с оценкой, экзамен)</b>		

##### Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
	<b>Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>4</b>	
1	Литература античности	1	2	2	7	Собеседование по вопросам	-	ОК-6 ОК-7
2	Древнегреческий эпос.	1	2	2	7		-	ОПК-4 ПК-1

3	Гомер	1	2	2	7		2	ПК-2	
4	Древнегреческий театр	1	2	2	7		-		
5	Софокл	1	2	2	7		-		
6	Литература Средних веков	1	2	2	7		-		
7	Героический эпос.	1	2	2	7		-		
8	Литература Возрождения.	1	2	2	7		-		
9	Сервантес.	1	1	1	7		-		
10	Шекспир.	1	1	1	9		2		
	<b>Раздел II. Литература XVII-XVIII вв.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>10</b>		
11	Литература XVII-XVIII вв.	2	4	4	10				ОК-6 ОК-7 ОПК-4
12	Классицистический театр.	2	4	4	10			ПК-1 ПК-2	
13	Мольер.	2	2	2	10		2		
14	Дефо.	2	2	2	10		2		
15	Свифт	2	2	2	10		2		
16	Распе.	2	2	2	10		2		
17	Гете.	2	2	2	12		2		
	<b>Раздел III. Литература XIX в.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>14</b>		
18	Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль.	3	2	2	8	Собеседование по вопросам	-	ОК-6 ОК-7 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
19	Гофман.	3	2	2	8		2		
20	Гюго.	3	2	2	8		2		
21	Литература XIX в. Реализм как метод и направление.	3	2	2	8		-		
22	Бальзак.	3	2	2	8		2		
23	Стендаль.	3	2	2	8		2		
24	Флобер.	3	2	2	8		2		
25	Мериме.	3	2	2	8		2		
26	Диккенс.	3	2	2	8		2		
	<b>Раздел IV. Литература XX-XXI вв.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>14</b>		

27	Литература XX-XXI вв.	4	4	4	9	Собеседование по вопросам	-	ОК-6 ОК-7 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
28	М. Твен.	4	2	2	9		2	
29	Дж. Лондон.	4	2	2	9		2	
30	Хемингуэй.	4	2		9		2	
31	Ремарк.	4	2	2	9		2	
32	Камю.	4	4	4	9		2	
33	Кафка.	4	2	2	9		2	
34	Джойс.	4	2	2	9		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>1-4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>288</b>			

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.

Характерные особенности античной литературы: мифологическая тематика; традиционализм; поэтическая форма; жанровое мышление. Периодизация античной литературы. Древнегреческий эпос. Гомер. «Илиада. «Одиссея». Древнегреческий театр. Софокл. Литература Средних веков. Периодизации Средневековой литературы. Героический эпос. Литература Возрождения. Сервантес. «Дон Кихот». Шекспир. Сонеты. Трагедии (Ромео и Джульетта. Гамлет). Комедии (Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь).

### Раздел II. Литература XVII-XVIII вв. Литература Романтизма.

Основные литературные направления. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Английская литература XVIII в. Дефо. «Робинзон Крузо». Свифт. «Путешествие Гулливера». Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена». Гете. «Фауст».

### Раздел III. Литература XIX века.

Романтизм. Гофман. Новеллы. Байрон. Байронический герой. «Мировая скорбь». Американский романтизм. Э.По. Новеллы. Реализм как метод и направление. Типология реализма. Новаторство Стендаля в романе «Красное и черное». Программа Бальзака в «Предисловии к "Человеческой комедии"». «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии». П.Мериме. Новеллистическое мастерство. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» – новый тип



героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Диккенс как «энциклопедия» английской жизни. Диккенс. «Домби и сын».

#### Раздел IV. Литература XX-XXI веков.

Основные литературные направления эпохи рубежа веков. Натурализм и творчество Э. Золя. Художественное своеобразие интеллектуальной драмы Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» как образец модификации античного мифа. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Дж. Лондон. Поэтизация севера. Тема «американской мечты» в творчестве Драйзера. «Американская трагедия» - трагизм повседневности. Литературный процесс XX-XXI вв. Открытие абсурда как качества реальности. «Новый роман» и его место в литературном процессе после Второй мировой войны.

#### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Литература античности	Собеседование по вопросам.	ОПК-4 ПК-1
2	Древнегреческий эпос.		
3	Гомер. Илиада. Одиссея.		
4	Древнегреческий театр		
5	Софокл. Царь Эдип.		
6	Литература Средних веков		
7	Героический эпос.		
8	Литература Возрождения.		
9	Сервантес. Дон Кихот.		
10	Шекспир. Гамлет. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой.		
11	Литература XVII-XVIII вв.		
12	Классицистический театр.		
13	Мольер. Мещанин во дворянстве		
14	Дефо. Робинзон Крузо.		
15	Свифт. Путешествие Гулливера.		
16	Распе. Приключения барона Мюнхгаузена		
17	Гете. Фауст.		

18	Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль.		
19	Гофман. Щелкунчик и Мышины король. Крошка Цахес.		
20	Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.		
21	Литература XIX в. Реализм как метод и направление.		
22	Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагреновая кожа.		
23	Стендаль. Красное и черное.		
24	Флобер. Мадам Бовари.		
25	Мериме. Кармен.		
26	Диккенс. Домби и сын		
27	Литература XX-XXI вв.		
28	М. Твен. Том Срайер. Гекльберри Финн. Принц и нищий.		
29	Дж. Лондон. Белый клык. Мартин Иден.		
30	Хемингуэй. Сборник «В наше время»		
31	Ремарк. Три товарища.		
32	Камю. Миф о Сизифе.		
33	Кафка. Превращение.		
34	Джойс. Сборник «Дублинцы»		

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседование по вопросам

Раздел 1.

1. Характерные особенности античной литературы.
2. Периодизация античной литературы.
3. Основной сюжет и герои поэмы Гомера «Илиада».
4. Основной сюжет и герои поэмы Гомера «Одиссея».

5. Основной сюжет и герои трагедии Софокла «Царь Эдип».
6. Характерные особенности литературы Средних веков.
7. Периодизация Средневековой литературы.
8. Характерные черты героического эпоса.
9. Характерные черты литературы Возрождения.
10. Сюжет и герои романа Сервантеса «Дон Кихот».
11. Сюжет и герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
12. Сюжет и герои трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Сюжет и герои комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».
14. Сюжет и герои комедии Шекспира «Укрощение строптивой».

## Раздел II.

1. Основные литературные направления XVII-XVIII вв.
2. Характерные черты классицистического театра.
3. Сюжет и герои комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
4. Сюжет и герои романа Дефо «приключения «Робинзон Крузо».
5. Сюжет и герои романа Свифта «Путешествие Гулливера».
6. Истории барона Мюнхгаузена.
7. Сюжет и герои трагедии Гете «Фауст».

## Раздел III.

1. Основные черты Романтизма.
2. Сюжет и герои новеллы Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
3. Сюжет и герои новеллы Гофмана «Крошка Цахес».
4. Характерные черты реализма как метода.
5. Сюжет и герои романа Стендаля «Красное и черное».
6. Сюжет и герои романа Бальзака «Гобсек».
7. Сюжет и герои романа Бальзака «Отец Горио».
8. Сюжет и герои романа Бальзака «Шагреновая кожа».
9. Сюжет и герои новеллы Мериме «Кармен».
10. Сюжет и герои романа Флобера «Госпожа Бовари».
11. Сюжет и герои романа Диккенса «Домби и сын».

## 12. Новеллы Э. По.

### Раздел IV.

1. Основные литературные направления начала XX века.
2. Сюжет и герои романа Драйзера «Американская трагедия».
3. Сюжет и герои комедии Шоу «Пигмалион».
4. Сюжет и герои романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
5. Сюжет и герои романа М. Твена «Приключения Тома Сойера».
6. Сюжет и герои романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
7. Сюжет и герои романа Дж. Лондона «Белый клык».
8. Сюжет и герои романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Литературный процесс XX-XXI вв.
10. Сюжеты и герои сборника рассказов Хемингуэй «В наше время».
11. Сюжет и герои романа Ремарка «Три товарища».
12. Основные идеи эссе Камю «Миф о Сизифе».
13. Сюжет и герои романа Кафка «Превращение».
14. Сюжет и герои сборника рассказов Джойсак «Дублинцы».

### **в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра.

Составление конспектов по всем вопросам экзамена. Конспект в эл. виде сдается на проверку. После исправления ошибок и доработки конспекта студент сдает тему устно.

Формы контроля:

Собеседование по конспектам.

### **5.3. Промежуточный контроль:**

1 семестр – зачет

2 семестр – экзамен

3 семестр – зачет с оценкой

4 семестр – экзамен

#### **1 семестр**

##### **Вопросы к зачету**

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Мифы Древней Греции и Древнего Рима.
3. *Гомеровский* эпос. Илиада. Одиссея.
4. Древнегреческая трагедия (общая характеристика).
5. Творчество *Софокла*.
6. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).
7. Народно-эпическая литература и героический эпос Средневековья.
8. Английская литература. Творчество *Шекспира*.
9. Испанская литература. Творчество *Сервантеса*.

#### **2 семестр**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Гомеровский эпос (Илиада. Одиссея).
3. Древнегреческий театр (общая характеристика).
4. Софокл.
5. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).
6. Средневековый эпос (общая характеристика)
7. Беовульф.
8. Песнь о Роланде.
9. Песнь о Нибелунгах.

10. Песнь о моем Сиде.
11. Эпосы Средней Азии (Кёр-оглы).
12. Творчество Шекспира (трагедии).
13. Творчество Шекспира (комедии).
14. Сервантес.
15. Литература XVII-XVIII веков (общая характеристика).
16. Дефо.
17. Свифт.
18. Классицистический театр (общая характеристика).
19. Мольер.
20. Гете.

### **3 семестр**

#### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Романтизм как литературный метод, стиль, литературное направление.
2. Гофман.
3. Братья Гримм.
4. Гюго.
5. Дюма.
6. Э. По.
7. Реализм как метод и направление.
8. Творчество Стендаля. «Красное и черное»: новаторство, поэтика.
9. «Шагреневая кожа» как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии».
10. «Отец Горио» как сюжетный узел «Человеческой комедии».
11. Идеино-тематическая характеристика романа Бальза «Гобсек».
12. Новеллистическое мастерство Мериме (типы новелл, хронотоп, система образов, лейтмотивы, символы).
13. Роман «Госпожа Бовари»: новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
14. Творчество Диккенса. Диккенс как энциклопедия английской жизни.

## 4 семестр

### Вопросы к экзамену

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Гомеровский эпос (Илиада. Одиссея).
3. Древнегреческий театр (общая характеристика).
4. Софокл.
5. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).
6. Средневековый эпос (общая характеристика)
7. Беовульф.
8. Песнь о Роланде.
9. Песнь о Нибелунгах.
10. Песнь о моем Сиде.
11. Эпосы Средней Азии (Кёр-оглы).
12. Творчество Шекспира (трагедии).
13. Творчество Шекспира (комедии).
14. Сервантес.
15. Литература XVII-XVIII веков (общая характеристика).
16. Дефо.
17. Свифт.
18. Классицистический театр (общая характеристика).
19. Мольер.
20. Гете.
21. Романтизм как литературный метод, стиль, литературное направление.
22. Гофман.
23. Братья Гримм.
24. Гюго.
25. Дюма.
26. Э. По.
27. Реализм как метод и направление.

28. Стендаль. «Красное и черное»: новаторство, поэтика.

29. Бальзак.

30. Мериме.

31. Флобер.

32. Диккенс.

### **Образцы билетов**

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

История мировой литературы

Экзаменационный билет № 1.

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Творчество Шекспира.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

История мировой литературы

Экзаменационный билет № 2.

1. Литература Средних веков (общая характеристика).
2. Творчество Сервантеса..

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

История мировой литературы

Экзаменационный билет № 3.

1. Литература Возрождения (общая характеристика).
2. Классицистический театр (Мольер).

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Зарубежная литература XVI века : учебное пособие . Т.1. Хрестоматия / сост. : Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа (М.), 1988. – 415. **Библиотека РГГМУ.**



2. История немецкой литературы. В 3-х т. - Москва: Радуга, 1985. - 349 с.  
**Библиотека РГГМУ.**
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник / М. П. Алексеев [и др.]. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа; Москва : Академия, 2000. **Библиотека РГГМУ.**
4. История зарубежной литературы. XIX века: учебник. - Москва: Изд-во МГУ, 1970. - 332с. **Библиотека РГГМУ.**
5. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / Вл. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 510с. **Библиотека РГГМУ.**
6. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: учебник / И. О. Шайтанов. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001. - 222(1) с. **Библиотека РГГМУ.**
7. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов.-2-е изд.,испр.и доп. - Москва : Высшая школа, 2001. - 335 с. **Библиотека РГГМУ.**
8. Зарубежная литература XX века: Учеб.- 2-е изд., испр.и доп. [Текст]. - Москва : Высшая школа, 2001. - 559 с. - ISBN 5-06-003656-1. **Библиотека РГГМУ.**
9. Михальская, Н.П. (Нина Павловна). История английской литературы/ Н.П. (Нина Павловна) Михальская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2009. - 480 с. **Библиотека РГГМУ.**
10. Лосев А.Ф. Античная литература: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
11. Радциг С.И. История Древнегреческой литературы: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/radcig-istoriya-drevnegrechskoj-literatury/index.htm>
12. Тронский И.М. История античной литературы:  
[https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.sno.pro1.ru%2Flib%2Ftron%2Findex.htm&post=-21043656\\_2421](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.sno.pro1.ru%2Flib%2Ftron%2Findex.htm&post=-21043656_2421)  
или: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

13. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>
14. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средних веков и Ренессанса.
15. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения: <http://psylib.org.ua/books/lose010/>
16. История всемирной литературы в 9 томах. М., Изд. «Наука»:  
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

**б) дополнительная литература:**

1. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. М.: Высшая школа, 2000.
2. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие для вузов. Под ред. М.В. Разумовской. М.: Высшая школа, 2001.
3. История зарубежной литературы XVIII века: Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.В. Сидорченко. М.: Высшая школа, 2001.
4. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Дмитриева. М., 2000, 2001
5. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999, 2000.
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001.
7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М. Толмачёва. М., 2003
8. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000
9. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2003.
10. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Учебная литература: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
2. Список литературы: <http://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/obschie-kursi-ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Работа строится следующим образом:**

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстами. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии (если это 1 курс, на других курсах – в предшествующем семестре) студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

### **Лекции**

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории литературы и исторической поэтики. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся истории данного периода, работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для

усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

### **Практические занятия**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал мировой литературы огромен и, более того, не может быть освоен вне социально-культурного и художественного контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной *литературный* материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагается *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Второй аспект самостоятельной работы – теоретическое освоение материала. Студенту рекомендуется список обязательной научно-теоретической литературы и вариативный список дополнительной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

### **Текущий и промежуточный контроль**

Формами промежуточного контроля являются собеседование по вопросам.

Зачеты и экзамены предполагают проверку теоретической подготовки и степени понимания материала. Ответ должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл.виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники.

Лекции читаются в виде презентаций.

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на
Раздел 2. Литература XVII-XVIII вв.	Технология развития метазнаний	

Раздел 3. Литература XIX в.		платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Раздел 4. Литература XX в.		

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при

необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>576</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>224</b>
в том числе:	
лекции	<b>112</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>112</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>352</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет, экзамен, зачет с оценкой, экзамен</b>



2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч.  самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
	<b>Раздел I. Литература Античности, Средних веков и Возрождения</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>		
1	Литература античности	1	4	4	12	Собеседование по вопросам	ОПК-4 ПК-1
2	Древнегреческий эпос.	1	4	4	12		
3	Гомер	1	4	4	12		
4	Древнегреческий театр. Софокл	1	4	4	12		
5	Литература Средних веков Героический эпос.	1	4	4	12		
6	Литература Возрождения.	1		4	14		
7	Сервантес. Шекспир.	1	4	4	14		
	<b>Раздел II. Литература XVII- XVIII вв.</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>		
8	Литература XVII- XVIII вв.	2	4	4	16	Собеседование по вопросам	ОПК-4 ПК-1

9	Классицистический театр.	2	4	4	12		
10	Мольер.	2	4	4	12		
11	Дефо.	2	4	4	12		
12	Свифт	2	4	4	12		
13	Распе.	2	4	4	12		
14	Геге.	2	4	4	12		
	<b>Раздел III. Литература XIX в.</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>		
15	Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль.	3	4	4	16	Собеседование по вопросам	ОПК-4 ПК-1
16	Гофман.	3	4	4	12		
17	Гюго.	3	4	4	12		
18	Литература XIX в. Реализм как метод и направление.	3	4	4	12		
19	Бальзак. Стендаль.	3	4	4	12		
20	Флобер. Мериме.	3	4	4	12		
21	Диккенс.	3	4	4	12		
	<b>Раздел IV. Литература XX-XXI вв.</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>		
22	Литература XX-XXI вв.	4	4	4	16	Собеседование по вопросам	ОПК-4 ПК-1
23	Творчество М. Твена.	4	4	4	12		
24	Творчество Дж. Лондона.	4	4	4	12		

25	Творчество Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарка	4	4	4	12		
26	Творчество А. Камю.	4	4	4	12		
27	Творчество Ф. Кафки.	4	4	4	12		
28	Творчество Дж. Джойса.	4	4	4	12		
	<b>ИТОГО</b>	<b>1-4</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>352</b>		