

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология» (для иностранных студентов)

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Целикова Е.И.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать способность к грамотному и выразительному чтению текстов различной природы; заложить основы самостоятельной работы с письменными и устными текстами, их смысловому прочтению и выразительному артикулированию и интонированию.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи;
- познакомить с требованиями к дикции;
- обучить студентов навыкам самостоятельного действенного анализа произведений русской литературы (по К.С. Станиславскому);
- познакомить со спецификой выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений разных жанров;
- сформировать навык выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в вариативную часть УП (Б1. В). Дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении дисциплин «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История мировой литературы», «История литературы страны изучаемого языка». Дисциплина готовит студентов к изучению историко-литературных дисциплин и прохождению всех видов практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
------------------------	--------------------

ОПК-5	Свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-4	Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «**Выразительное чтение**» обучающийся должен:

Знать:

- основы произнесения, артикулирования, интонирования в соответствии с нормами произношения и смыслом текстов;
- специфику работы с художественными текстами;
- основы декламации.

Уметь:

- самостоятельно проводить действенный анализ художественного текста;
- работать с исследовательской и справочной литературой, словарями;
- самостоятельно составлять партитуру текста;
- применять выработанные в вузе навыки во время педагогической практики и в перспективе преподавательской деятельности;
- выразительно читать произведения разных литературных родов и жанров.

Владеть:

- навыками сценической речи;
- навыками вдумчивого чтения художественного текста разных жанров.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
-------------------------------------	---------------------------------------------

минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и базовых приемах устной и письменной речевой коммуникации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения использовать методы и приемы устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками применения приемов и методов устной и письменной коммуникации на русском языке
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и базовых приемах и методах различных типов устной и письменной речевой коммуникации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения использовать основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками применения основных приемов и методов различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематические представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и разнообразных приемах и методах различных типов устной и письменной речевой коммуникации в процессе осуществления профессиональной деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения всестороннего использования разнообразных методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками эффективного применения разнообразных приемов и методов различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке в процессе осуществления профессиональной деятельности

Шифр и название компетенции: ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап (уровень) освоения	Основные признаки проявленности компетенции
-------------------------	---------------------------------------------

КОМПЕТЕНЦИИ	
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность общих умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основных умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и приемами ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского литературоведения; подробные знания принципов устной, письменной и виртуальной презентации материалов и результатов собственного литературоведческого исследования <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений результативного и многоаспектного ведения научной дискуссии по вопросам собственного литературоведческого исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и

	<p>итогам осуществляемой исследовательской работы в области русской литературы</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и различными приемами ведения научной дискуссии; навыками грамотного структурного и содержательного представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного литературоведческого исследования
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36	-	
в том числе:		-	-
лекции	18	-	-
практические занятия	18	-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36	-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет)	-	-	-

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Выразительное чтение как искусство	4	2	2	4	Чтение на практическом занятии. Анализ и обсуждение.		ОПК-5 ПК-4
2.	Техника речи.	4	2	2	4		2	
3.	Средства логической и эмоционально-образной выразительности.	4	2	2	4		2	
4	Анализ художественного произведения и его исполнение.	4	2	2	4		2	
5	Особенности исполнения произведений разных литературных жанров.	4	2	2	4		2	
6	Чтение сказок.	4	2	2	4		2	
7	Чтение эпических произведений.	4	2	2			2	
8	Чтение драматических произведений.		2	2	4			
9	Чтение лирических произведений.		2	2	4			
	ИТОГО		18	18	36		12	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Выразительное чтение как искусство. Художественное чтение как исполнительское искусство. Цели выразительного чтения. Понятие «выразительное чтение». Теоретические основы искусства чтения. Различия актерского и исполнительского искусства. Творческое воплощение художественного произведения в звучащем слове. Краткая история развития искусства художественного чтения.

Тема 2. Техника речи. Понятие техники речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по выразительному чтению. Классификация средств

выразительности. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание. Свойства голоса. Дикция. Способы отработки дикции.

Тема 3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности. Понятие «интонация». Зависимость интонации от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Компоненты интонации. Функции интонации. Логическое ударение. Правила постановки логических ударений. Виды работ над логическим ударением. Паузы: логические и психологические. Этапы работы над логическими паузами. Виды психологических пауз. Темп чтения, высота и сила голоса как средства выразительности чтения. Роль скороговорок в выработке темпа чтения. Ритм. Мелодика речи. Тон и тембр голоса. Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза. Роль невербальных средств в выразительности речи. Правила использования неязыковых средств выразительности.

Тема 4. Анализ художественного произведения и его исполнение. Исполнительский анализ художественного произведения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения. Работа над образами. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.

Тема 5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров. Произведения фольклорных жанров: басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. Литературные жанры: рассказы, поэзия, драматургия. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения.

Тема 6. Чтение сказок. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки. Роль присказки. Чтение присказки. Чтение зачина. Чтение традиционных сказочных формул. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.

Тема 7. Чтение эпических произведений. «Карта» читательского пути: определение творческой цели, разделение на логические части, определение собственного отношения и исполнения. Техника и особенности пересказа. Чтение басен. Особенности чтения басен диалогического и монологического характер. Чтение эпических произведений разных жанров. Чтение нехудожественных текстов. Технологии «обыкновенного» чтения. Искусство документальности. Голосовая «игра»: динамика, темп, тембровые оттенки, ритм. Обнаружение и фиксация информационной интриги. Композиция чтения: завязка, кульминация, голосовая «каденция». Чтение произведений с временной дистанцией. Чтение произведений с выраженной исторической стилистикой. Ориентация на передачу исторического колорита. Чтение, ориентированное на современное звучание и интерпретацию текстов.

Тема 8. Чтение драматических произведений. Сценическое чтение. Моделирование персонажа в связи со смыслом роли. Монологическое чтение драмы и чтение по ролям.

Тема 9. Чтение лирических произведений. Особенности лирических текстов. Ритм. Интонация. Звукопись. Аспекты исполнения поэтических произведений: жанровые особенности; настроение лирического героя; развитие переживаний лирического героя; отношение чтеца к герою; сохранение единства содержания и формы; лаконизм и ограниченность в исполнении мимики и жестов; ритм пауз; сохранения поэтического ритма.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Тестирование: чтение текстов различной природы.	Выразительное чтение. Анализ результатов. Работа над ошибками.	ОПК-5 ПК-4
2	2	Образцы ораторского искусства. Любительское и профессиональное	Обсуждение, дискуссия.	

		чтение. Чтение авторское и чтение артиста-профессионала.	
3	3	Формирование дикции, интонации, ораторского мастерства.	Упражнения и анализ. Работа над ошибками.
4	4	Смысловые и интонационные модели чтения. Индивидуальные интерпретации одного и того же текста.	Выполнение индивидуальных заданий.
5	5	Чтение фольклорных текстов (колыбельные, пестушки, потешки, скороговорки, частушки и др.). Национальные особенности чтения фольклорных произведений.	Чтение и работа над ошибками.
6	6	Чтение сказок.	Отработка приемов чтения сказочных эпизодов. Анализ чтения.
7	7	Чтение эпических произведений: басни, рассказы, исторические анекдоты, рассказы. Чтение нехудожественных текстов. Чтение произведений с временной дистанцией.	Отработка приемов чтения. Анализ и работа над ошибками.
8	8	Чтение драматического произведения. Чтение по ролям и монологическое чтение (театр одного актера).	Навыки сценического чтения Анализ и обсуждение.
9	9	Чтение лирических произведений.	Чтение наизусть лирических текстов.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- выразительное чтение;
- анализ;
- дискуссия.

Примерный план для анализа и обсуждения примеров выразительного чтения:

- характеристика соответствия текста манере его чтения; тембр голоса; скорость чтения; ритм; интонирование; дикция, динамика; наличие орфоэпических ошибок;
- обоснование имеющихся замечаний;
- предложения по исправлению недостатков.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий.

1. **Выполнение домашних заданий:**
 - чтение скороговорок (на родном языке);
 - чтение басни;
 - чтение эпических текстов различной жанровой природы;
 - чтение драматических сценок по ролям и монологически;
 - чтение лирического произведения.
2. **Подготовка к последнему занятию самостоятельно выбранного и выученного наизусть лирического произведения.**

Тексты подбираются в соответствие с языковой подготовкой иностранных студентов.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра. Формы контроля – выразительное чтение на практических занятиях. Тексты для домашнего задания на занятиях предлагаются студентам «вслепую». Чтение обсуждается и анализируются.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Зачет состоит из теоретического вопроса и практического задания.

Вопросы к зачету:

1. Выразительное чтение как искусство.

2. Понятие техники речи. Классификация средств выразительности.
3. Техническая сторона речи: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм.
4. Средства логической и эмоционально-образной выразительности.
5. Понятие «интонация».
6. Логическое ударение.
7. Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза.
8. Исполнительский анализ художественного произведения.
9. Особенности чтения фольклорных произведений.
10. Особенности чтения басен.
11. Особенности чтения эпических произведений.
12. Особенности чтения драматических произведений.
13. Особенности чтения лирических произведений.
14. Особенности чтения сказок.
15. Чтение нехудожественных текстов.
16. Чтение произведений с исторической стилистикой.

Практическое задание – выразительное чтение наизусть (басня, фрагмент эпического, фрагмент драматического произведения, лирическое произведение).

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Тестирование не предусмотрено

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соловьева Н.М.: Практикум по выразительному чтению. Лекции в системе практических занятий.

Эл.адрес: <http://niv.ru/doc/literature/soloveva-vyrazitelnoe-chtenie/lekcii.htm>

2.Никольская С.Т. Выразительное чтение: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов. – Л.: Просвещение, 1990.

2)дополнительная литература:

1. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М., 1975.
2. Орфоэпический словарь русского языка. / Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1985.

3) Аудио- и видеоматериалы (УМК под ред. В. Г. Маранцмана).

1. «Слово и музыка» (аудио).
2. «Времена года» (видео).
3. «Труд писателя» (видео).

4) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.herzen.spb.ru> web-сайт библиотеки им. Имп. Марии Федоровны РГПУ им. А.И. Герцена, электронный каталог.
2. <http://www.nlr.ru> –web-сайт Российской национальной библиотеки.
3. <http://www.philosophy.ru/library/library.html> - электронная библиотека Института Философии РАН.
4. <http://www.science-education.ru/> - сайт журнала «Современные проблемы науки и образования».
5. <http://catalog.vlgmuk.ru>- Каталог образовательных Интернет – ресурсов.
6. <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.
7. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

На первом занятии студенты получают полный пакет материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и

дополнительной); список вопросов к зачету и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории ораторского искусства и практик выразительного чтения. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения и подготовки.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Дисциплина «Выразительное чтение» предполагает практические занятия, в основном построенные на формировании практических умений и навыков выразительного чтения текстов различной природы. На занятии происходит анализ и обсуждение примеров выразительного чтения и работа над выявленными ошибками. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем. Студентам на первом занятии предлагается список обязательных текстов и текстов для самостоятельного выбора. Проверка подготовленных домашних заданий осуществляется на каждом практическом занятии. На итоговом занятии студент должен прочитать наизусть самостоятельно подготовленное лирическое произведение.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

Текущий и промежуточный контроль

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку теоретической подготовки и практическую демонстрацию умения выразительно читать различные тексты. Ответ на теоретический вопрос должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл.виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных
--------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------

		справочных систем
Выразительное чтение как искусство	Дифференцированные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Техника речи.		
Средства логической и эмоционально-образной выразительности.		
Анализ художественного произведения и его исполнение.		
Особенности исполнения произведений разных литературных жанров.		
Чтение сказок.		
Чтение эпических произведений.		
Чтение драматических произведений.		
Чтение лирических произведений.		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	-	
в том числе:		-	-
лекции	-	-	-
практические занятия	28	-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44	-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет	-	-

2. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируем ые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа		
1.	Выразительное чтение искусство как	6	-	4	6	Чтение на практическом занятии. Анализ и обсуждение.	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1
2.	Техника речи.	6	-	4	6		
3.	Средства логической и эмоционально- образной выразительности.	6	-	4	6		
4	Чтение сказок.	6	-	4	6		
5	Чтение эпических произведений.	6	-	4	6		
6	Чтение драматических произведений.	6	-	4	6		
7	Чтение лирических произведений.	6	-	4	8		
	ИТОГО		-	28	44		