

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):

Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр


Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология (для
иностраннх студентов)»




Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы.
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:

Чевтаев А.А. 

Санкт-Петербург 2019

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Русская литературная критика» должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие литературно-критических работ XIX – XX вв. и умение учитывать их значение при анализе конкретных произведений русской литературы.

Целями освоения дисциплины «Русская литературная критика» являются:

- формирование представлений о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен
- знакомство студентов с основными закономерностями и неоднозначностью развития литературно-критической мысли в России XIX – XX вв.;
- выявление значения и специфики литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин;
- выявление уникальности творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики;
- формирование навыков рецепции и анализа литературно-критических статей;
- выработка самостоятельного характера оценки литературно-критических явлений;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.05 Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология» (Отечественная филология).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения предшествующих дисциплин общепрофессионального. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской литературной критики;
- важнейшие направления литературной критики и персональное литературно-критическое наследие ее выдающихся представителей;

Уметь:

- применять знания основных направлений литературной критики при анализе конкретных художественных произведений;
- работать с научной информацией в области истории и теории литературной критики;
- анализировать формальную и содержательную стороны литературно-критических работ.

Владеть:

- навыками сопоставительного анализа различных литературных ситуаций, философских и эстетических позиций критиков, участвующих в полемике, способов и приемов полемической борьбы и полемического мастерства выдающихся русских критиков;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русская литературная критика» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации Умения: - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
-------------------------------------	---

минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния

	литературоведческой области знания
--	------------------------------------

Шифр и название компетенции: ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; общие знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о

	<p>принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания различных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения проводить детальную и многостороннюю подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение различными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования на основе новейших данных современного литературоведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	
лекции	14
практические занятия, семинарские занятия	14
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	7

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат. Практич.	Самост. работа			

1	Понятие литературной критики. Общие сведения об этапах развития литературной критики в России	7	1	1	4	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
2	Ключевые особенности русской литературной критики начала XIX века	7	1	1	2	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3	Критика русского романтизма	7	1	1	2	Проверка конспектов; Проверка домашней практической	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

						работы; Собесе- дование по основным положени- ям изучаемо- го материал- а на практичес- ких занятиях		
4	Русская философская критика	7	1	1	2	Собесе- дование по основным положени- ям изучаемо- го материал- а на практичес- ких занятиях	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	Литературная критика В.Г. Белинского.	7	1	1	2	Проверка конспект- ов; Проверка домашне- й практичес- кой работы; Собесе- дование по основным положени- ям изучаемо- го материал- а на практичес- ких занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
6	Особенности русской	7	1	1	2	Проверка конспект	-	ОПК-3 ПК-1

	литературной критики середины XIX века					ов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ПК-3
7	Особенности русской литературной критики конца XIX века	7	2	1	2	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
8	Русская религиозно-философская критика	7	1	1	2	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

9	Критика символизма	7	1	1	4	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
10	Марксистская литературная критика. Теория «нового искусства»	7	1	1	6	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
11	Литературная критика 1920-х годов	7	1	1	4	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

						ких занятиях; Проверка тестовых заданий		
12	Литературная критика середины XX века	7	1	2	6	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
13	Ключевые особенности литературной критики конца XX века	7	1	1	6	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
ИТОГО			14	14	44		12	

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Понятие литературной критики. Общие сведения об этапах развития литературной критики в России. Понятие «литературная

критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Задачи литературной критики. Взаимосвязь критики и литературы. Этапы развития литературной критики XIX века.

Тема 2. Ключевые особенности русской литературной критики начала XIX века. Специфика литературной критики начала XIX века. Русская литературная критика и предромантизм. Н.М. Карамзин как первый русский критик («Письма к издателю»). Литературно-критические журналы начала XIX века.

Тема 3. Критика русского романтизма. Особенности русской романтической критики. Литературно-критические работы В.А. Жуковского. «Новая школа» В.А. Жуковского в критике и поэзии.

Тема 4. Русская философская критика. Литературная критика 1820-1830-х гг. Связь литературной критики и эстетики. Концепция понимания искусства через призму истории и философии. «Разбор статьи о «Евгении Онегине»...» как взгляд на современную русскую литературу.

Тема 5. Литературная критика В.Г. Белинского. Литературная критика В.Г. Белинского: особенности восприятия литературного искусства. Методологии художественной критики. Содержание и формы критических работ этого периода. Представления о художественности. Новые критерии оценки литературных явлений (Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове).

Тема 6. Ключевые особенности русской литературной критики середины XIX века. Основные методы литературной критики середины XIX века. Сущность «артистической» критики. «Органическая» критика. Понятие о «национальном идеале» литературы. Критические разборы произведений минувшей (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой) литературы.

Тема 7. Ключевые особенности русской литературной критики конца XIX века. Особенности «реальной» критики. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин). Влияние «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание. Литературно-критическая

деятельность Н.Г. Чернышевского. Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Литературно-критические журналы данного периода. Специфика русской литературной критики последней трети XIX века.

Тема 8. Русская религиозно-философская критика. Русские религиозные философы в литературно-критических дискуссиях начала XX века. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России.

Тема 9. Критика символизма. Критика символизма. Значение работ Д.С. Мережковского. Новые эстетические и литературно-критические концепции. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Теория «нового искусства». Становление нового (пролетарского) искусства. Ключевые особенности марксистской критики. Литературная критика М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Пролетарская культура.

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов. Литературная критика пролеткульта. Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал».

Тема 12. Литературная критика середины XX века. М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская критика. Кризис советской литературной критики. Журнал «Новый мир» в обновлении текущей литературы и критики.

Тема 13. Ключевые особенности литературной критики конца XX века. Литературная критика 80-х годов. Литературная критика 90-х годов и переход к современной литературной критике. Современная литературная критика в эпоху постмодерна.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Основные этапы развития русской литературной критики в России XIX века	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
2	2	Литературная критика декабристов	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3	3	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4	4	Философская критика начала XIX века	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	5	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
6	6	Русская литература и "Реальная" критика	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
7	7	Реализм в русской критике XIX века	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
8	8	Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
9	9	Русская литература и критика символизма	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
10	10	Литературная критика М. Горького. Пролетарское искусство и литературная критика	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
11	11	Литературная критика А.К. Воронского	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
12	12	Литературно-критические труды середины XX века	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
13	13	Ключевые особенности современной литературной критики.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Основными видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История литературной критики» являются:

- Подготовка к практическому занятию по вопросам изучаемой темы;
- Конспектирование учебной и научной литературы;
- Письменный анализ литературно-критических произведений;
- Подготовка к коллоквиуму.

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях и посредством проверки письменных работ. Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование.

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Задание: Анализ литературно-критической статьи. Тексты для анализа: Белинский В.Г. «О русской повести и повестях Гоголя», Мережковский Д.С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», Воронский А.К. «Искусство как познание жизни и современность». План анализа литературно-критической статьи:

1. Отнесенность статьи к конкретному литературно-критическому направлению.
2. Автор и название произведения, которому посвящена рассматриваемая литературно-критическая статья.
3. Лексические средства и приемы образительности, использованные

автором при создании литературно-критической статьи.

б). Примерная тематика докладов

1. Национальные черты русской литературной критики
2. Взаимосвязь русской литературы и русской литературной критики
3. Характеристика одной из литературно-критических статей Н.М.Карамзин
4. Особенности литературной критики в журналах начала XIX века
5. Характеристика одной из литературно-критических статей В.А.Жуковского
6. Характеристика одной из литературно-критических статей К.Н.Батюшкова
7. Характеристика одной из литературно-критических статей Д.В.Веневитинова

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1

- Понятие «литературная критика».
- Функции литературной критики.
- Связь литературы и литературной критики.
- Этапы развития русской литературной критики.

Тема 2

- Особенности предромантической критики в России
- Н.М. Карамзин как первый русский критик (на примере статьи «Письма к издателю»).
- Особенности журнальной литературной критики

Тема 3

- Черты русской романтической критики
- Литературно-критические взгляды В.А.Жуковского (на примере статьи «О критике»)
- Романтические представления К.Н.Батюшкова (на примере статьи «Нечто о поэте и поэзии»).

Тема 4

- Значение истории и философии для литературной критики
- Особенности литературной критики «любомудров».
- Литературно-критические взгляды И.В. Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина»).

Тема 5

- Взгляды В.Г. Белинского на литературную критику.
- Основные методы литературной критики по В.Г. Белинскому.
- Особенности построения литературно-критических работ (структура текста)

Тема 6

- Методы литературной критики середины XIX века.
- «Национальный идеал» литературы и его реализация в русской литературной критике.
- Различия «реальной» и «артистической» литературной критики.

Тема 7

- Особенности «реальной» критики. Ее влияние на русскую литературу.
- Литературно-критические взгляды Н.Г. Чернышевского
- Особенности социологической критики.
- Оценка творчества И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого с позиций социологической критики.

Тема 8

- Направления русской литературной критики начала XX века.
- Теория о литературе как о форме проявления национального сознания.

- Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России

Тема 9

- Особенности и течения «Новой критики»
- Особенности критики символизма.
- Литературно-критические взгляды Вяч. Иванова и А. Белого.
- Акмеизм и футуризм: причина литературно-критических противоречий.

Тема 10

- Сущность идеи о пролетарском искусстве.
- Позиция марксистской критики. (на примере одной статьи М. Горького)
- Работы А. Богданова о пролетарской культуре.

Тема 11

- Особенности литературной критики пролеткульта.
- История РАПП: история возникновения и особенности литературно-критических взглядов.

Тема 12

- Официальная советская литературная критика: методы.
- Кризис советской литературной критики.
- Литературная критика в советских журналах.

Тема 13

- Позднесоветская литературная критика
- Типы литературной критики и критиков.
- Своеобразие и значение советской писательской критики.
- Черты литературной критики конца 1980-х годов.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Определения понятий: критика, литература, наука о литературе. Их взаимосвязь.
2. Этапы развития русской литературной критики.
3. Особенности русской романтической критики.

4. Особенности философской критики.
5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского ("Речь о критике").
6. Методы литературной критики в работах В.Г. Белинского.
7. Эстетические основы критики В.Г. Белинского.
8. Принцип целостного анализа литературного произведения в литературной критике.
9. Зарождение теории реализма в критике Белинского.
10. Взаимосвязь искусства и действительности в литературно-критических статьях В.Г. Белинского.
11. Реалистические принципы в литературно-критических статьях В.Г. Белинского.
12. Творчество Пушкина в критическом анализе В.Г. Белинского.
13. Творчество Гоголя в критическом анализе В.Г. Белинского.
14. Жанр историко-литературного обозрения в русской критике XIX века.
15. Жанр монографической статьи в русской критике XIX века.
16. "Натуральная школа" в критическом анализе В.Г. Белинского.
17. Мастерство Белинского – критика.
18. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
19. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
20. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
21. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
22. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
23. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики.
24. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.

25. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
26. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
27. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
28. Народническая и неонародническая критика.
29. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
30. Своеобразие символистской критики.
31. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
32. Вл. Соловьев – литературный критик.
33. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
34. А.М. Горький – критик.
35. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
36. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
37. Особенности советской писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).
38. Особенности советской критики периода 1950-60-х годов
39. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
40. Литературная критика 1990-х – 2000-х гг, тенденции и своеобразие.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Зыкова Г.В., Недзвецкий В.А. История русской литературной критики XVIII-XIX. М.: ВШЭ, 2018. – 304 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio->

[online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov\)](https://biblionline.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov)

2. Голубков М.М. Русская литературная критика XX века. М: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018. – 357 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka>)

б) дополнительная литература:

1. Манн. Ю.В. Русская философская эстетика. Москва: «Республика», 1998
2. Соболев П.В. Эстетика Белинского. Москва: «Советский писатель», 1978
3. Егоров БФ. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стиль. Ленинград: «Наука», 1980
4. Баранов В., Бочаров А., Суровцев Ю. Литературно-художественная критика. Москва: «Художественная литература», 1982
5. Белая Г.А. Литература в зеркале критики. Москва: «Наука», 1986
6. Казаркин А.П. Русская литературная критика XX века. Томск: «Изд-во ТГУ», 2000
7. Кормилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России 20 века: после 1917г. Москва: «Наука», 1996
8. Перхин В. «Открывать красоты и недостатки...» Литературная критика от рецензии до некролога. Серебряный век. СПб.: «Искусство – СПб.», 2001
9. Штейнгольд А.М. Анатомия литературно критики. (Природа. Структура. Поэтика). СПб.: «Наука», 2003
10. Голубков М.М. Русская литературная критика 20 века. Москва: «Высшая школа», 2015
11. История русской литературной критики / Под ред. В. В. Прозорова. Москва: «Высшая школа» 20014
12. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. Москва: «Наука», 2016
13. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика 18-19 веков. Курс лекций. Москва: «Наука», 2016

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «История литературной критики» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

Список литературно-критических произведений

1. Н. Карамзин. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов.
2. А.Ф. Мерзляков. Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии.
3. О.М. Сомов. О романтической поэзии.
4. В.К. Кюхельбекер. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. Поэзия и проза. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность.
5. А.А. Бестужев (Марлинский). Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов. О романтизме.
6. "Борис Годунов". Сочинение А.С. Пушкина.
7. А.С. Пушкин. О причинах, замедливших ход нашей словесности. О народности в литературе. О народной драме и драме " Марфа Посадница". О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А.

- Крылова. О поэзии классической и романтической. О критике. Возражение на статьи Кюхельбекера в "Мнемозине". О драмах Байрона. Наброски предисловия к "Борису Годунову". О ничтожестве литературы русской.
8. В.Г. Белинский. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения Александра Пушкина (ст. 5,6,7,8,9). "Герой нашего времени", сочинение М.Ю. Лермонтова. "Похождения Чичикова, или Мертвые души". Стихотворения М.Лермонтова.
 9. Письмо к Н.Гоголю. Речь о критике. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Н.Гоголя "Мертвые души". Ответ "Москвитянину". Взгляд на русскую литературу 1847 года.
 10. И.В. Киреевский. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзорение русской словесности за 1829г. Деятнадцатый век.
 11. В.Ф. Одоевский. Парадоксы. Записки моего праправнука о русской литературе.
 12. А.А. Григорьев. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу.
 13. Воронский А. О Горьком. Евгений Замятин. Сергей Есенин. Из современных литературных настроений. Искусство как познание жизни и современность. О хлесткой фразе и классиках и др.
 14. Горький М. Заметки о мещанстве. Разрушение личности. О "карамазовщине". Несвоевременные мысли.
 15. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Лев Толстой как зеркало русской революции и др.
 16. Луначарский А.В. Дачники. Диалог об искусстве. Письма о пролетарской литературе. Тезисы о задачах марксистской критики.
 17. Макаров А. Литературно-критические работы. В 2-х томах. М., 1982 (на выбор).

18. Ходасевич В. Брюсов. Белый. Есенин. Гумилев и Блок. Горький. // Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
19. Шукшин В. О теории прозы. М., 1983.
20. Щеглов М. Любите людей. Статьи. Дневники. Письма. М., 1987.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей

для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов

обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент

текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
<p>Понятие литературной критики. Общие сведения об этапах развития литературной критики в России</p>	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Ключевые особенности русской литературной критики начала XIX века</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства</p>

		<p>«Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Критика русского романтизма	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Русская философская критика	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературная критика В.Г. Белинского.	Проблемное обучение Опережающая	<p>Microsoft Office Word</p>

	самостоятельная работа Информационные технологии	Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Особенности русской литературной критики середины XIX века	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Особенности русской литературной критики конца XIX века	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики»

		<p>// Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Русская религиозно-философская критика	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Критика символизма	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p>

		online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Марксистская литературная критика. Теория «нового искусства»	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Литературная критика 1920-х годов	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Литературная критика середины XX века	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint

	самостоятельная работа Информационные технологии	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Ключевые особенности литературной критики конца XX века	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим

учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

