

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ XVIII ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:
Бакалавр


Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология (для
иностраннных студентов)»




Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кишнес Л.В. 

Автор-разработчик:
Чевтаев А.А. 

Санкт-Петербург 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская словесность XVIII века» являются:

- формирование представлений об эволюции и специфике литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстно;
- знакомство с биполярностью эстетического сознания писателей XVIII века, выразившейся в рационалистическом искусстве классицизма и нравственно-этическом – сентиментализма;
- знакомство со спецификой литературы XVIII века в соотношении с древнерусским и западноевропейским художественным наследием;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в индивидуальном авторском выражении;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XVIII века;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «История русской литературы» и входит в раздел «Б1.В.12 – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01– «Филология» (Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть

сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературного процесса в России XVIII века;
- соотношение литературного процесса и особенностей общественно-исторической и культурной жизни России XVIII века;
- содержание художественных текстов и уметь их анализировать с учетом основных тенденций развития литературы XVIII века;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные русской литературе XVIII века;
- полемический характер оценки литературы XVIII столетия в целом и творчества отдельных писателей, связанный с проблемами преемственности, заимствования, специфики и новаторства;

- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика).

Уметь:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русская словесность XVIII века» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения Умения:

	<p>- выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии</p>

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения,</p>

	<p>исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных

требований информационной безопасности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о современных информационно-коммуникационных технологиях и основных требованиях информационной безопасности в области филологии <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками поиска и обработки библиографических данных в области литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о современных информационно-коммуникационных технологиях и основных требованиях информационной безопасности в области филологии <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками поиска и обработки библиографических данных в области литературоведения в соответствии с поставленными целями и задачами профессиональной деятельности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематические знания современных информационно-коммуникационных технологий и основных требований информационной безопасности в области филологии, глубокие и разносторонние знания библиографических источников и принципов их поиска в процессе анализа и интерпретации литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры, грамотно применять библиографические и информационные данные в процессе анализа и интерпретации литературных фактов и явлений <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками эффективного поиска и многоаспектной обработки библиографических данных в области литературоведения в соответствии с поставленными целями и задачами профессиональной деятельности

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического

анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	42
в том числе:	
лекции	14
практические занятия, семинарские занятия	28
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	2

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1	Особенности русской литературы XVIII века. Этапы развития.	2	1	2	4	Проверка конспектов.	-	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	
2	Основные художественные	2	1	2	4	Проверка знания ху-	-	ОПК-1 ОПК-3	

	методы литературы первой трети XVIII века.					дожественных текстов, проверка конспектов.		
3	Классицизм в русской литературе.	2	1	2	4	Проверка конспектов.	-	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
4	Жанровая система классицизма.	2	1	2	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов	-	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
5	Литературной искусство и его восприятие в классицизме. Жанр оды.	2	-	2	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
6	Стилистическое своеобразие классицистической литературы	2	1	2	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	-	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
7	Драма и лирика в литературе XVIII века.	2	-	2	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6
8	Эстетика и идеология в литературном творчестве.	2	1	2	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	-	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
9	Эпос в литературе XVIII века.	2	1	1	4	Проверка знания художественных текстов, про-	-	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

						верка конспектов		
10	Сатира в литературе второй половины XVIII века	2	1	1	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	-	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
11	Особенности лиро-эпического рода литературы в XVIII веке	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов	-	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
12	Классицистический метод в литературном творчестве Д.И. Фонвизина.	2	-	2	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
13	«Высокая» и «низкая» литература. Основные черты и принципы классификации	2	-	1	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов	-	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
14	Классицистический метод в литературном творчестве Г.Р. Державина.	2	1	1	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	3	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
15	Классицистический метод в литературном творчестве И.А. Крылова	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	-	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
16	Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Основные черты и жанровая классификация.	2	1	2	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	3	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

17	Сентиментализм в литературном творчестве Н.М. Карамзина.	2	1	1	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов	-	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
18	Особенности поэтических текстов в русской литературе XVIII в.	2	1	1	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
ИТОГО			14	28	66			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Особенности русской литературы XVIII века. Этапы развития. Литература рубежа XVII-XVIII веков как неотъемлемая часть духовной жизни общества в России. Классицизм и сентиментализм. Рационалистический принцип восприятия мира, человека и творчества как основа классицизма

Тема 2. Основные художественные методы литературы первой трети XVIII века. Исторический контекст и его влияние на развитие литературы XVIII века. Прозаическая литература начала XVIII века: основные черты. Риторические каноны в литературном творчестве. Литература и идеология.

Тема 3. Классицизм в русской литературе. Особенности восприятия мира и творчества в классицистическом искусстве. Философская основа классицизма.

Тема 4. Жанровая система классицизма. Отличия русского и западного классицизма. Жанровая система классицизма. Реализация классицистических принципов в творчестве А.Д. Кантемира. Сатира в классицистической литературе.

Тема 5. Литературное искусство и его восприятие в классицизме.
Жанр оды. Приемы образности и их использование в литературе XVIII века. Представление о сущности литературного искусства в работах М.В. Ломоносова. Жанр оды в русской литературе. Разновидности оды.

Тема 6. Стилистическое своеобразие классицистической литературы. Трансформация классицистической поэтики. Система стихосложения в период классицизма. Тексты переходного этапа: от классицизма к сентиментализму. Переводная литература и ее особенности.

Тема 7. Драма и лирика в литературе XVIII века. Драматический род литературы в классицизме: трагические и комические жанры. Взаимосвязь трагедии и оды в русской литературе. Предметный мир трагического произведения. Взаимосвязь сатиры и комедии. Жанр басни в литературе XVIII века.

Тема 8. Эстетика и идеология в литературном творчестве. Взаимосвязь идеологии и эстетики в литературном творчестве. Теоретические работы В.И. Лукина о драме. Поэтика жанров драматического рода литературы

Тема 9. Эпос в литературе XVIII века. Поэтика и жанровое своеобразие прозаических текстов в русской литературе XVIII века. Этапы развития отечественной прозы. Типы романной прозы в литературе XVIII века.

Тема 10. Сатира в литературе второй половины XVIII века. Исторический контекст и его влияние на развитие литературы середины XVIII века. Тематика и проблематика сатирических текстов.

Тема 11. Особенности лиро-эпического рода литературы в XVIII веке. Основные черты литературы переходного этапа: от классицизма к сентиментализму. Жанровая классификация комических текстов (В.И. Майков, И.Ф. Богданович). Принципы трансформации «чужого» сюжета. Категория автора в литературных текстах XVIII века.

Тема 12. Классицистический метод в литературном творчестве

Д.И. Фонвизина. Взаимосвязь сатиры и оды в комических текстах: на примере художественной образности комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Жанровой своеобразии комедии автора.

Тема 13. «Высокая» и «низкая» литература. Основные черты и принципы классификации. «Высокие» и «низкие» жанры литературы: типология. Поэтика и образное строение «высоких» жанров. «Высокая» комедия в русской литературе.

Тема 14. Классицистический метод в литературном творчестве Г.Р. Державина. Образная и стилистическая структура лирических текстов XVIII века. Бытописание в лирических текстах. Социальные мотивы в литературном творчестве. Г.Р. Державин – жизнь и творчество. Смещение одических и сатирических приемов в творчестве Г.Р. Державина.

Тема 15. Классицистический метод в литературном творчестве И.А. Крылова. Публицистика в русской литературе XVIII века. Сюжет и композиция публицистических текстов. Традиции русской сатирической публицистики в «Почте духов».

Тема 16. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Основные черты и жанровая классификация. Понятие сентиментализма. Философская основа сентиментализма. Основные черты сентименталистской поэтики. Полемика классицистов и сентименталистов. Особенности сентиментального метода в России.

Тема 17. Сентиментализм в литературном творчестве Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин – жизнь и творчество. Возникновение новых повествовательных моделей. Повесть и ее жанровые разновидности. Историческая повесть в русской литературе XVIII века.

Тема 18. Особенности поэтических текстов в русской литературе XVIII в. Поэтика предсентименталистских текстов в русской литературе XVIII века. Образно-стилистическое своеобразие лирических текстов данного периода.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их

содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Особенности русской литературы XVIII века. Этапы развития.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	2	Основные художественные методы литературы первой трети XVIII века.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
3	3	Классицизм в русской литературе.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3
4	4	Жанровая система классицизма.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
5	5	Литературное искусство и его восприятие в классицизме. Жанр оды.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
6	6	Стилистическое своеобразие классицистической литературы	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
7	7	Драма и лирика в литературе XVIII века.	практическое занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
8	8	Эстетика и идеология в литературном творчестве.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6
9	9	Эпос в литературе XVIII века.	практическое занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
10	10	Сатира в литературе второй половины XVIII века	практическое занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
11	11	Особенности лиро-эпического рода литературы в XVIII веке	практическое занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
12	12	Классицистический метод в литературном творчестве Д.И. Фонвизина.	практическое занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
13	13	«Высокая» и «низкая» литература. Основные черты и принципы классификации	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
14	14	Классицистический метод в	практическое	ОПК-1

		литературном творчестве Г.Р. Державина.	занятие	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
15	16	Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Основные черты и жанровая классификация.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
16	17	Сентиментализм в литературном творчестве Н.М. Карамзина.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов;
- тест

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Задание: проанализировать одну (на выбор) торжественную (похвальную) оду М.В. Ломоносова. Каждый параметр анализа текста должен подтверждаться примерами (цитатами) из текста оды. Схема анализа:

1. Укажите тему и идею рассматриваемого текста.
2. Определите размер, которым написано произведение.
3. Выпишите из текста лексические средства, характерные для одического жанра.
4. Опишите образ России в структуре художественной образности.
5. Художественная идеология.

б). Примерная тематика докладов

1. Черты классицистического мировосприятия в творчестве конкретного автора.
2. Отличие русского классицизма от западноевропейского.
3. Биография и литературные взгляды А.Д. Кантемира.
4. Биография и литературные взгляды М.В. Ломоносова.
5. Вклад М.В. Ломоносова в становление русской филологии.
6. Биография и литературные взгляды А.П. Сумароков.
7. Вклад А.П. Сумарокова в становление классицизма.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1

- Литература как отражение национально самосознания
- Этапы развития русской литературы XVIII в.

Тема 2

- Черты русской литературы первой трети XVIII века.
- Особенности прозаических бытописательных текстов начала XVIII века.

Тема 3

- Черты классицизма. Классицизм как художественный метод.
- Картина мира в философии классицизма.
- Своеобразие русского классицизма.

Тема 4

- Биография и литературные взгляды А.Д. Кантемира
- Особенности сатиры в русской литературе XVIII века
- Черты сатиры в творчестве Кантемира (на примере одного текста).

Тема 5

- Биография и литературные взгляды М.В. Ломоносова.
- Особенности оды в русской литературе XVIII века
- Одические произведения М.В. Ломоносова: основные черты (на примере одного текста)

Тема 6

- Биография и литературные взгляды В.К. Тредиаковского
- Переводная литература в России XVIII века.
- Романы В.К. Тредиаковского как пример переводной прозы: основные черты.

Тема 7

- Биография и литературные взгляды А.П. Сумарокова
- Жанровое своеобразие произведений А.П. Сумарокова (на примере одного произведения)
- Трагические и комические жанры: типология и ключевые черты

Тема 8

- Биография и литературные взгляды В.И. Лукина
- Взаимосвязь идеологии и эстетики в литературном творчестве.

Тема 9

- Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II.
- Особенности сатиры в русской литературе: черты и типология
- Идеологическая и эстетическая составляющие сатирической публицистики. <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/publ.html> - 3

Тема 10

- Эпические жанры в русской литературе XVIII века.
- Особенности художественной прозы в России

Тема 11

- Лирические жанры в русской литературе XVIII века.
- Взаимосвязь лирического и эпического родов литературы.
- Фольклорные мотивы в литературном творчестве XVIII века

Тема 12

- Биография и литературные взгляды Д.И. Фонвизина
- Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».
- Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль».

Тема 13

- «Высокие» и «низкие» жанры русской литературы XVIII века.
- Основные черты «высоких» и «низких» жанров
- Образная система «высоких» жанров (на примере комедии «Недоросль»)

Тема 14

- Биография и литературные взгляды Г.Р. Державина
- Образы персонажей в произведениях Г.Р. Державина (на примере одного текста)

Тема 15

- Биография и литературные взгляды И.А. Крылова
- Особенности жанра пародии в русской литературе XVIII века

Тема 16

- Биография и литературные взгляды А.Н. Радищева
- Сентиментализм как литературный метод.
- Своеобразие русского сентиментализма.
- Особенности композиции и сюжетосложения.

Тема 17

- Биография и литературные взгляды Н.М. Карамзина
- Особенности повествовательной структуры текста в творчестве Н.М. Карамзина
- Эстетические установки сентименталистов
- Жанровая структура сентиментализма в России

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Периодизация русской литературы XVIII века.

2. Философские и эстетические основы русской литературы XVIII века.
3. Литература Петровской эпохи. Общая характеристика.
4. Безавторские рукописные повести первой четверти XVIII века.
5. Творчество Ф. Прокоповича.
6. Классицизм как литературное направление.
7. Особенности русского классицизма. Основные представители классицизма в России XVIII века.
8. Творчество А.Д. Кантемира.
9. Поэтика «Сатир» А.Д. Кантемира.
10. Творчество В.К. Тредиаковского.
11. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.
12. Поэтика торжественной оды М.В. Ломоносова.
13. Литературная деятельность А.П. Сумарокова.
14. Система литературных жанров в творчестве А.П. Сумарокова.
15. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова.
16. Поэзия русского классицизма второй половины XVIII века. Общая характеристика.
17. Поэтическое творчество Г.Р. Державина.
18. Жанровое и тематическое разнообразие поэзии Г.Р. Державина.
19. Творчество Д.И. Фонвизина.
20. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика и поэтика.
21. Сентиментализм как литературное направление последней трети XVIII века.
22. Своеобразие русского сентиментализма. Основные течения и представители.
23. Творчество А.Н. Радищева.
24. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: поэтика и проблематика.
25. Литературное творчество Н.М. Карамзина. Общая характеристика.

26. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М.: «Издательство Юрайт», 2018. – 257 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka>)
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII в. М., 1955.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1999.
3. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
4. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. М., 1990.
5. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII в. М.; Л., 1952.
6. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
7. Западов А.В. Умение прочесть оду // Западов А.В. В глубине строки. М., 1975.
8. Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1983.
9. Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 2. Ранний русский реализм // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1978.
10. Из истории русской культуры. М., 2000. Т. 4: XVIII-начало XIX века.
11. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. Л., 1966.
12. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.

13. Лотман Ю.М. «Езда в остров любви» Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII в. // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.
14. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
15. Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
16. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть // Русская сентиментальная повесть. М., 1979.
17. Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974.
18. Русская драматургия последней четверти XVII - начала XVIII веков. М., 1972.
19. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.-Л., 1950.
20. Русская народная драма XVII - XX веков. М., 1953.
21. Русские повести первой трети XVIII века. М.-Л., 1965.
22. Словарь русских писателей XVIII в. СПб., 1988. Вып. 1; 1999. Вып. 2.
23. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1986.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века:
<http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/vved.html>
2. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века:
<http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl1.html>

Кантемир А.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir1.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir2.html>
3. <http://rvb.ru/18vek/kantemir/01text/04annex/94.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/kantemir/>

Тредиаковский В.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredsposob.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredyakovsky.html>
3. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0120.shtml
4. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0170.shtml

5. <http://rvb.ru/18vek/trediakovsky/>
6. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/

Ломоносов М.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pismo.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/predisl.html>
3. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/anakreon.html>
4. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#3>
5. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html>
6. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#4>
7. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pamyat.html>
8. [http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_\(Ломоносов\)](http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_(Ломоносов))
9. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#1>
10. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/utrenn.html>
11. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#2>
12. <http://rvb.ru/18vek/lomonosov/>

Сумароков А.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/horev.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/dimitry.html>
3. http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0420.shtml
4. http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0440.shtml
5. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/toc.htm>
6. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/217.htm>
7. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/218.htm>
8. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/>

Державин Г.

1. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/017.htm>
2. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/053.htm>
3. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/013.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm>
5. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/059.htm>

6. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/010.htm>
7. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/021.htm>
8. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/038.htm>
9. <http://www.infoliolib.info/rlit/derzhavin/index.html>
10. http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0050.shtml
11. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/>

Крылов И.

1. <http://rvb.ru/18vek/krylov/01text/vol1/01prose/001.htm#ch0>
2. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0120.shtml
3. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0160.shtml
4. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0180.shtml
5. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0190.shtml
6. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0040.shtml
7. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0230.shtml
8. <http://rvb.ru/18vek/krylov/>
9. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/

Эмин А.

1. http://az.lib.ru/e/emin_f_a/text_0020.shtml (отрывки)

Херасков М.

1. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/63.htm#ch0>
2. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/64.htm#ch0>
3. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/02poems/61.htm>
4. http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/text_0110.shtml
5. http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/

Капнист В.

1. http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0090.shtml
2. http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0100.shtml
3. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/07.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/04.htm#ch0>
5. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/06.htm#ch0>

6. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/05.htm#ch0>
7. http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0050.shtml
8. http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0060.shtml

Фонвизин Д.

1. <http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/002.htm>
2. <http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/003.htm>
3. <http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/006.htm>
<http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/007.htm>
4. <http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm#tx6>
5. http://rvb.ru/18vek/fonvizin/toc_vol_2.htm#264
6. <http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/>
7. http://az.lib.ru/f/fonwizin_d_i/

Богданович И.

1. <http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/>
2. <http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/01text/01psyche/01.htm>
3. <http://rvb.ru/18vek/lvov/>
4. http://rvb.ru/18vek/maykov/01text/01ic_poems/002.htm
5. <http://rvb.ru/18vek/muravjov/>
6. <http://rvb.ru/18vek/muravjov/>

Карамзин Н.

1. http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml
1. http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0010.shtml
2. http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0070.shtml
3. http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0080.shtml
4. http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0100.shtml
5. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/070.htm>
6. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/004.htm>
7. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/093.htm>
8. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/02comm/055.htm>
9. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/02comm/087.htm>

10. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit /01text/vol2/01poems/18.htm>
11. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit /01text/vol2/01poems/29.htm>

Дмитриев И.

1. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/01liricpoems/004.htm>
2. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/01liricpoems/006.htm>
3. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/06varia/051.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/03epistles/015.htm>
5. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/03epistles/019.htm>
6. http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/10unpubl_poems/228.htm
7. http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/10unpubl_poems/271.htm
8. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/04songs/023.htm>
9. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/04songs/028.htm>
10. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/>
11. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/>

Радищев А.

1. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/018.htm
2. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/019.htm
3. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/017.htm
4. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/021.htm
5. <http://rvb.ru/18vek/radishchev/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто

вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого

знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из

указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного

материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Особенности русской литературы XVIII века. Этапы развития.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/vved.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl1.html
Основные художественные методы литературы первой трети XVIII века.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/pervtr.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII

		<p>века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_1.htm http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_2.htm http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_3.htm http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_4.htm http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_5.htm</p>
Классицизм в русской литературе.	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3.html</p>
Жанровая система классицизма.	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Кантемир А. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему: http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir1.html Кантемир А. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений: http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir2.html Кантемир А. Письме Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских: http://rvb.ru/18vek/kantemir/01text/04annex/94.htm Кантемир А. Собрание стихотворений (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/kantemir/</p>
Литературной искусство и его восприятие в классицизме. Жанр оды.	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html#5 http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/lomon.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_3.html Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1</p>

		<p>131</p> <p>Тексты:</p> <p>Ломоносов М. Письмо о правилах русского стихотворства: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pismo.html</p> <p>Ломоносов М. Предисловие о пользе книг церковных в русском языке: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/predisl.html</p> <p>Ломоносов М. Разговор с Анакреоном: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/anakreon.html</p> <p>Ломоносов М. Письмо о пользе стекла: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#3</p> <p>Ломоносов М. Случились вместе два астронома в пиру: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html</p> <p>Ломоносов М. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» [Кузнецик]: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#4</p> <p>Ломоносов М. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» [Памятник]: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pamyat.html</p> <p>Ломоносов М. Гимн бороде: http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_(Ломоносов)</p> <p>Ломоносов М. Ода на день восшествия... имп. Елисаветы Петровны... 1747 года: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#1</p> <p>Ломоносов М. Утреннее размышление о Божием величестве: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/utrenn.html</p> <p>Ломоносов М. Вечернее размышление о Божием величестве: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#2</p> <p>Ломоносов М. Избранные сочинения (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/lomonosov/</p>
<p>Стилистическое своеобразие классицистической литературы</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Тредиаковский В. Новый и краткий способ к сложению стихов русских: http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredsposob.html</p>

		<p>Тредиаковский В. Лирика: http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredyakovsky.html</p> <p>Тредиаковский В. Езда в остров любви (отрывки): http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0120.shtml</p> <p>Тредиаковский В. Тилемахида (отрывки): http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0170.shtml</p> <p>Тредиаковский В. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/trediakovsky/</p> <p>См. также: http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/</p>
<p>Драма и лирика в литературе XVIII века.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Учебная литература: Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/sumarokov.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_4.html</p> <p>Тексты: Сумароков А. Хорев: http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/horev.html</p> <p>Сумароков А. Димитрий Самозванец: http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/dimitry.html</p> <p>Сумароков А. Опекун: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0420.shtml</p> <p>Сумароков А. Рогоносец по воображению: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0440.shtml</p> <p>Сумароков А. Лирика: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/toc.htm</p> <p>Сумароков А. Хор ко превратному свету: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/217.htm</p> <p>Сумароков А. Другой хор ко превратному свету: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/218.htm</p> <p>Сумароков А. Избранные произведения (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/sumarokov/</p> <p>См. также: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/</p>
<p>Эстетика и идеология в</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint</p>

литературном творчестве.	Опережающая самостоятельная работа	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/proza.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_12.html</p> <p>Тексты: http://az.lib.ru/e/emin_f_a/text_0020.shtml (отрывки)</p>
Эпос в литературе XVIII века.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html#5 http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/lomon.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_3.html Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1131
Сатира в литературе второй половины XVIII века	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Учебная литература: Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/publ.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_1.html Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=962 Тексты: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0060.shtml Отрывок путешествия В*** И*** Т***: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0210.shtml Копии с отписок: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0200.shtml Рецепт для г. Безрассуда: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0190.shtml Письма к Фалалею: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0100.shtml

		<p>Трутень: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0050-1.shtml Живописец: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0100.shtml Новиков Н. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/novikov/ Другие произведения Новикова: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/</p>
<p>Особенности лиро-эпического рода литературы в XVIII веке</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Творчество М.И. Хераскова. Учебная литература: Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_8.htm 1 Тексты: Херасков М. Венецианская монахиня: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/63.htm#ch0 Херасков М. Освобожденная Москва: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/64.htm#ch0 Херасков М. Россиада: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/02poems/61.htm Херасков М. Лирика: http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/text_0110.shtml Херасков М. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/heraskov/ См. также: http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/</p>
<p>Классицистический метод в литературном творчестве Д.И. Фонвизина.</p>	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/fonv.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_4.htm 1 Тексты: Фонвизин Д. Бригадир: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/002.htm Фонвизин Д. Недоросль: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/003.htm Фонвизин Д. Лисица-кознодей: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/</p>

		<p>006.htm Фонвизин Д. Послание к слугам моим: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/007.htm Фонвизин Д. Всеобщая придворная грамматика: http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm#tx6 Фонвизин Д. Письма из-за границы: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/toc_vol_2.htm#264 Фонвизин Д. Собрание сочинений в 2 т.: http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/ См. также: http://az.lib.ru/f/fonvizin_d_i/</p>
«Высокая» и «низкая» литература. Основные черты и принципы классификации	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Капнист В. Ябеда: http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0090.shtml Капнист В. Лирика: http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0100.shtml Княжнин Я. Несчастье от кареты: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/07.htm Княжнин Я. Вадим Новгородский: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/04.htm#ch0 Княжнин Я. Чудаки http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/06.htm#ch0 Княжнин Я. Хвастун: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/05.htm#ch0 Лукин В.. Щепетильник: http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0050.shtml Лукин В.. Мот, любовью исправленный: http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0060.shtml</p>
Классицистический метод в литературном творчестве Г.Р. Державина.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Учебная литература: Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/derzh.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=760 Тексты:</p>

		<p>Державин Г. Фелица: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/017.htm Державин Г. Вельможа: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/053.htm Державин Г. Властителям и судиям: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/013.htm Державин Г. Евгению. Жизнь званская: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm Державин Г. Приглашение к обеду: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/059.htm Державин Г. На смерть князя Мещерского: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/010.htm Державин Г. Бог: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/021.htm Державин Г. Водопад: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/038.htm Державин Г. Анакреонтическая лирика: http://www.infoliolib.info/r/derzhavin/index.html Державин Г. Объяснения на сочинения Державина: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0050.shtml Державин Г. Избранные произведения (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/derzhavin/ См. также: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/</p>
<p>Классицистический метод в литературном творчестве И.А. Крылова</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/krylov.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_2.html Тексты: Крылов И. Каиб: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0120.shtml Крылов И. Похвальная речь в память моему дедушке, говоренная его другом в присутствии его приятелей за чашею пуншу: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0160.shtml Крылов И. Похвальная речь науке убивать время, говоренная в Новый год: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0180.shtml Крылов И. Похвальная речь Ермалафиду, говоренная в собрании молодых писателей: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0190.shtml Крылов И. Подщипа: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0040.shtml</p>

		<p>Крылов И. Лирика: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0230.shtml Крылов И. Полное собрание сочинений: http://rvb.ru/18vek/krylov/ См. также: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/</p>
<p>Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Основные черты и жанровая классификация</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/radishchev.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5_1.html Тексты: Радищев А. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске: http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/018.htm Радищев А. Житие Ф.В. Ушакова: http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/019.htm</p>
<p>Сентиментализм в литературном творчестве Н.М. Карамзина.</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/karamzin.html (Н. Карамзин) Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5.html (общий очерк) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5_2.html 1 (Н. Карамзин) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5_3.html 1 (И. Дмитриев) Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=993 (Н. Карамзин) http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=770 (И. Дмитриев) Тексты: Карамзин Н. Письма русского путешественника: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml Карамзин Н. Бедная Лиза: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0010.shtml Карамзин Н. Наталья, боярская дочь: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0070.shtml</p>
<p>Особенности</p>	<p>Контекстное</p>	<p>Microsoft Office Word</p>

<p>поэтических текстов в русской литературе XVIII в.</p>	<p>обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office PowerPoint Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/poema.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_8.html 1 (общий очерк) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_8.html 1 (М. Херасков) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_9.html 1 (В. Майков) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_10.html 1 (И. Богданович) Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=573 (И. Богданович) http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1143 (Н. Львов) http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1004 (В. Майков) http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1062 (М. Муравьев) Тексты: Богданович И. Избранные стихотворения и поэмы: http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/</p>
--	--	---

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.