

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРЫ В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Мышьякова Н.М.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления и понимания специфического места и функций литературы в системе культуры XX-XXI веков.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представление о морфологическом уровне культуры XX-XXI веков;
- выявить характер изменения функций литературы в системе культуры XX-XXI веков;
- сформировать способность самостоятельного историко-культурного и аксиологического анализа функционирования литературы в современной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Феномен литературы в культуре XX-XXI века» (Б1.В.19) относится к Вариативной части дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История литературы страны изучаемого языка», «Детская литература».

Освоение дисциплины «Феномен литературы в культуре XX-XXI века» (Б1.В.18) необходимо при изучении последующих дисциплин: «Методика преподавания русского языка и литературы» (Б1.В.03), «Современный литературный процесс» (Б1.В.ДВ.06.01).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетен	Компетенция
---------------------	--------------------

ции	
ОПК 1	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Феномен литературы в культуре XX-XXI века» обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические, культурные, художественные события мировой культуры XX века;

- морфологическую картину художественной культуры XX-XXI веков в ее исторической динамике и преемственности;

- фундаментальный и прикладной характер функционирования литературы в культуре XX-XXI веков;

- интертекстуальные связи литературы в системе других искусств.

Уметь:

- анализировать художественные феномены в системе морфологических взаимодействий;

- выявлять и анализировать специфику функционирования литературных феноменов в системе культуры и искусства.

Владеть:

- навыками информационно-содержательного, институционального и морфологического анализа художественных феноменов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Феномен литературы в культуре XX-XXI века» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами <p>Навыки:</p>

	- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности

	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		-	-
в том числе:		-	-
лекции		-	-
практические занятия		-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:		-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет и экзамен)			-

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
	Раздел 1. Морфологический уровень культуры.	5	18	18	36	собеседование по вопросам	-	ОПК-1 ПК-1
1	Структура культуры	5	2	2	4			
2	Искусство в	5	4	4	8			

	системе культуры							
3	Литература в системе искусства	5	2	2	4			
4	Морфология культуры: диахронический аспект	5	2	2	4			
5	Морфология культуры XX века: синхронистический аспект	5	2	2	4			
6	Литература как феномен XX века	5	2	2	4			
7	Литература: экстраморфологическая характеристика	5	2	2	4			
8	Литература: интраморфологическая характеристика	5	2	2	4			
	Раздел 2. Литература в культуре XX-XXI веков.	6	18	36	54			
9	Литература XX-XXI веков: информационно-содержательная характеристика	6	4	8	7			
10	Литература XX-XXI веков: институциональная характеристика	6	4	8	7			
11	Литература XX-XXI веков: морфологическая характеристика	6	2	4	8			
12	Литература XX-XXI веков: типология функций	6	2	4	8			
13	Литература XX-XXI веков как художественный феномен	6	2	4	8			
14	Литература в нехудожественно	6	2	4	8			
								ОПК-1 ПК-1

	й сфере культуры							
15	Литературные конкурсы и награды	6	2	4	8			
	ИТОГО		36	54	90			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Структура культуры. Система и подсистемы культуры. Материальная культура (физическая, техническая, социальные организации/политическая культура; материальное общение). Духовная культура (мир знаний, мир ценностей, мир проектов, духовное общение). Художественная культура (пространственные искусства, временные искусства, пространственно-временные искусства художественное общение).

Тема 2. Искусство в системе культуры. Эстетическое и художественное. Художественная культура и искусство. Изучение искусства как системы. Понятие «языка» искусства. Категория художественного образа. Истоки классификации искусств. Античные музы и их специализация. Теория мимесиса Аристотеля. Проблема морфологии искусства в истории эстетической мысли. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах поэзии и живописи». Исторические формы искусства в эстетике Гегеля. Классификация искусств в современном искусствознании. Морфология искусства в работах М.С.Кагана. Два типа знаковых систем: изобразительные и неизобразительные. Искусства монофункциональные и бифункциональные (прикладные). Область синтетических искусств. Жанр как категория художественной морфологии.

Тема 3. Литература в системе искусства. Литература как вид искусства. Специфика литературного образа. Особое положение литературы среди искусств. Полифункциональность литературы.

Тема 4. Морфология культуры: диахронический аспект. Исторические формы культуры и искусства. Концепции диахронического понимания культуры. Взаимосвязь искусств в истории культуры. Историческая динамика художественных форм. Морфологические доминанты в истории культуры.

Тема 5. Морфология культуры XX-XXI веков: синхронистический аспект.

Проблема «частного» и отдельного» в культуре. Исторические формы искусства в культуре XX века. Одновременное существование старого и нового. Выявление одновременных констант.

Тема 6. Литература как феномен XX века. «Явленность» литературных форм. Литература как доминантная и интеркуррентная форма. Литературоцентризм и маргинальность литературы.

Тема 7. Литература: экстраморфологическая характеристика. Понятие об авангардизме. Изменение картины мира. Новая концепция человека, её отражение в философии и в искусстве. «Бессознательное» З. Фрейда, «сверхчеловек» Ф. Ницше, «абсурд» А. Камю как важнейшие элементы современных философских и художественных построений .

Тема 8. Литература: интраморфологическая характеристика. Внутренние проблемы литературы. Изменение литературного «инструментария». Проблема статуса литературы в культуре и искусстве XX века. Подвижность и деформация традиционных литературных форм.

Тема 9. Литература XX-XXI веков: информационно-содержательная характеристика. Проблема всемирной литературы. Основной корпус национальных литератур. Аксиологические проблемы XX века.

Тема 10. Литература XX-XXI веков: институциональная характеристика. Правовые аспекты литературной жизни. Проблемы авторского права. Легитимные формы искусства. Иерархия литературных организаций. Иная жизнь слова: интернет, инфографика и др.

Тема 11. Литература XX-XXI веков: морфологическая характеристика. Родовая и жанровая структура литературы: традиции и инновации. Новые формы словесности. Самоидентификация и «рассеивание» литературных форм.

Тема 12. Литература XX-XXI веков: типология функций. Полистилизм и множественность адресата. Проблема распознавания и классификации литературных форм. Полифункциональность и полиморфизм.

Тема 13. Литература XX-XXI веков как художественный феномен. Художественная жизнь литературы. Деформация категории

художественности. Понятие как-художественного текста.

Тема 14. Литература в нехудожественной сфере культуры. Прикладной аспект существования литературы. Обслуживающие функции и формы литературы. Художественные потенции «не-художественного» языка.

Тема 15. Литературные конкурсы и награды. Агональные потребности культуры XX века. Международные, российские, местные литературные конкурсы и награды. Книги-победители. Писатели-лауреаты.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Структура культуры.	Собеседование по вопросам	ОПК 1 ПК 1
2	Искусство в системе культуры.	Собеседование по вопросам	
3	Литература в системе искусства.	Собеседование по вопросам	
4	Морфология культуры: диахронический аспект.	Собеседование по вопросам	
5	Морфология культуры XX века: синхронистический аспект.	Собеседование по вопросам	
6	Литература как феномен XX века.	Собеседование по вопросам	
7	Литература: экстраморфологическая характеристика.	Собеседование по вопросам	
8	Литература: интраморфологическая характеристика	Собеседование по вопросам	
9	Литература XX-XXI веков: информационно-содержательная характеристика	Собеседование по вопросам	
10	Литература XX-XXI веков: институциональная характеристика	Собеседование по вопросам	
11	Литература XX-XXI веков: морфологическая характеристика	Собеседование по вопросам	
12	Литература XX-XXI веков: типология функций	Собеседование по вопросам	

13	Литература XX-XXI веков как художественный феномен	Собеседование по вопросам	
14	Литература в нехудожественной сфере культуры.	Собеседование по вопросам	
15	Литературные конкурсы и награды	Собеседование по вопросам	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Собеседование по вопросам

Вопросы для собеседования

1. Понятие «языка» искусства.
2. Античные музы и их специализация.
3. Теория мимесиса Аристотеля.
4. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах поэзии и живописи».
5. Морфология искусства в работах М.С.Кагана.
6. Литература как вид искусства.
7. Специфика литературного образа.
8. «Бессознательное» З. Фрейда, «сверхчеловек» Ф. Ницше, «абсурд» А. Камю как важнейшие элементы современных философских и художественных построений.
9. Аксиологические проблемы XX века.
10. Понятие как-художественного текста.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии. Контроль выполнения

самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра.

Основное задание - составление конспектов по всем вопросам экзамена. Конспект в эл.виде сдается на проверку. После исправления ошибок и доработки конспекта студент сдает тему устно.

Формы контроля:

Собеседование по вопросам.

5.3. Промежуточный контроль: зачет, экзамен.

Вопросы к зачету

1. Система и подсистемы культуры.
2. Материальная культура (физическая, техническая, социальные организации/политическая культура; материальное общение).
3. Духовная культура (мир знаний, мир ценностей, мир проектов, духовное общение).
4. Художественная культура (пространственные искусства, временные искусства, пространственно-временные искусства художественное общение).
5. Эстетическое и художественное.
6. Художественная культура и искусство.
7. Область синтетических искусств.
8. Жанр как категория художественной морфологии.
9. Литература в системе искусства.
10. Литература как вид искусства.
11. Специфика литературного образа.
12. Исторические формы культуры и искусства.
13. Морфологические доминанты в истории культуры.
14. Исторические формы искусства в культуре XX века.
15. Проблема статуса литературы в культуре и искусстве XX века.
Подвижность и деформация традиционных литературных форм.

Вопросы к экзамену

- 1.** Структура культуры. Система и подсистемы культуры.
- 2.** Материальная культура (физическая, техническая, социальные организации/политическая культура; материальное общение).
- 3.** Духовная культура (мир знаний, мир ценностей, мир проектов, духовное общение).
- 4.** Художественная культура (пространственные искусства, временные искусства, пространственно-временные искусства художественное общение).
- 5.** Искусство в системе культуры. Эстетическое и художественное. Художественная культура и искусство.
- 6.** Категория художественного образа.
- 7.** Истоки классификации искусств. Античные музы и их специализация. Теория мимесиса Аристотеля.
- 8.** Проблема морфологии искусства в истории эстетической мысли. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах поэзии и живописи».
- 9.** Исторические формы искусства в эстетике Гегеля.
- 10.** Классификация искусств в современном искусствознании. Морфология искусства в работах М.С.Кагана.
- 11.** Литература в системе искусства. Литература как вид искусства. Специфика литературного образа. Особое положение литературы среди искусств.
- 12.** Морфология культуры: диахронический аспект. Исторические формы культуры и искусства. Концепции диахронического понимания культуры.
- 13.** Морфология культуры XX века: синхронистический аспект. Проблема «частного» и «отдельного» в культуре.
- 14.** Литература: экстраморфологическая характеристика. «Бессознательное» З. Фрейда, «сверхчеловек» Ф. Ницше, «абсурд» А. Камю как важнейшие элементы современных философских и художественных построений.

15. Литература XX века: информационно-содержательная характеристика.
16. Проблема всемирной литературы. Основной корпус национальных литератур.
- 17.Аксиологические проблемы XX века.
18. Литература XX века: институциональная характеристика. Правовые аспекты литературной жизни.
- 19.Литература XX века: морфологическая характеристика. Родовая и жанровая структура литературы: традиции и инновации.
- 20.Новые формы словесности. Самоидентификация и «рассеивание» литературных форм.
21. Литература XX века: типология функций. Полистилизм и множественность адресата.
- 22.Полифункциональность и полиморфизм литературы.
23. Литература XX века как художественный феномен. Художественная жизнь литературы.
- 24.Деформация категории художественности. Понятие как-художественного текста.
25. Литература в нехудожественной сфере культуры. Прикладной аспект существования литературы.
- 26.Литературные конкурсы и награды. Агональные потребности культуры XX века.
- 27.Международные литературные конкурсы и награды.
28. Российские литературные конкурсы и награды,
29. Местные литературные конкурсы и награды.
- 30.Книги-победители. Писатели-лауреаты.

Образцы экзаменационных билетов

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

Феномен литературы в культуре XX века

Экзаменационный билет № 1.

1. Истоки классификации искусств. Античные музы и их специализация.
Теория мимесиса Аристотеля.

2. Книги-победители. Писатели-лауреаты.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы
Феномен литературы в культуре XX века

Экзаменационный билет № 2.

1. Литература как вид искусства. Специфика литературного образа.

2. Международные литературные конкурсы и награды.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы
Феномен литературы в культуре XX века

Экзаменационный билет № 3 .

1. Литература XX века: информационно-содержательная характеристика.

2. Российские литературные конкурсы и награды,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Россия с древнейших времен до начала XX века. Общество. Личности. Политика. Культура. Государство [Текст]. - Москва : ОЛИСС : ЭКСМО, 2006. - 460(1) с. : 8л. цв.ил. - (Иллюстрированная всемирная история). Библиотека РГГМУ.

б) дополнительная литература:

1. Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. -

- Москва : Флинта, 2006. - 72 с. XX век. Краткая историческая энциклопедия: В 2 т. Т.1. Явления века. Россия, СССР, СНГ, Страны Запада, Восточная Европа / Авт. кол.: А.О. Чубарьян и др.; Отв. ред. А.В.Шубин. – М.: Наука, 2001. – 478 с.
2. Актуальные проблемы культуры XX века: Учеб. пособие. – М., 1993.
 3. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. – М., 1996.
 5. 6. Барулин В.С. Российский человек в XX веке: потери и обретения себя. – СПб.: Алетейя, 2000. – 431 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Сидорова, Г. П. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры: учебно-методическое пособие по культурологии / Г.П. Сидорова. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. - 87 с.: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/54.pdf>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Работа строится следующим образом:**

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстам. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории литературы и исторической поэтики. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся истории данного периода, работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к зачету и экзамену.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал культуры и литературы XX века огромен и, более того, не может быть освоен вне исторического, социального, художественного

контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагает *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстам. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

Текущий и промежуточный контроль

Формами промежуточного контроля являются собеседование по вопросам и экзамен.

Экзамен предполагают проверку информационно-содержательной, теоретической подготовки и степени понимания материала. Ответ должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода

обучения дать задание подготовить ответ в эл.виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Структура культуры.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития метазнаний.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Искусство в системе культуры.		
Литература в системе искусства.		
Морфология культуры: диахронический аспект.		
Морфология культуры XX века: синхронистический аспект.		
Литература как феномен XX века.		
Литература: экстраморфологическая характеристика.		
Литература: интраморфологическая характеристика		
Литература XX-XXI веков: информационно-содержательная характеристика		
Литература XX-XXI веков: институциональная характеристика		
Литература XX-XXI веков: морфологическая характеристика		
Литература XX-XXI веков: типология функций		
Литература XX-XXI веков как		

художественный феномен		
Литература в нехудожественной сфере культуры.		
Литературные конкурсы и награды		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	216	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	84	-	-
в том числе:		-	-
лекции	28	-	-
практические занятия	56	-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	132	-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет Экзамен		-

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемы е компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
	Раздел 1. Морфологический уровень культуры.	7	14	28	66	собеседование по вопросам	ОПК-1 ПК-1
1	Структура культуры. Искусство в системе культуры	7	2	4	10		
2	Литература в системе искусства	7	2	4	9		
3	Морфология культуры: диахронический аспект	7	2	4	9		
4	Морфология культуры XX века: синхронистический аспект	7	2	4	9		
5	Литература как феномен XX века	7	2	4	9		
6	Литература: экстраморфологиче ская характеристика	7	2	4	10		
7	Литература: интраморфологиче ская	7	2	4	10		

	характеристика						
	Раздел 2. Литература в культуре XX-XXI веков.	8	14	28	66		ОПК-1 ПК-1
8	Литература XX-XXI веков: информационно-содержательная характеристика	8	2	4	10		
9	Литература XX-XXI веков: институциональная характеристика	8	2	4	9		
10	Литература XX-XXI веков: морфологическая характеристика	8	2	4	9		
11	Литература XX-XXI веков: типология функций	8	2	4	9		
12	Литература XX-XXI веков как художественный феномен	8	2	4	9		
13	Литература в нехудожественной сфере культуры	8	2	4	10		
14	Литературные конкурсы и награды	8	2	4	10		
	ИТОГО		28	56	132		