

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ВИЗУАЛЬНО ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

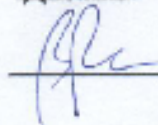
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/очно-заочная

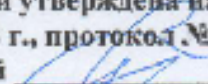
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

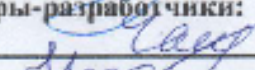
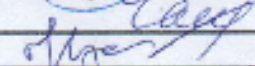


Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  Н.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины - обучить студентов основам проектирования информационной графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты обретают навыки анализа, построения и моделирования различных инфографических систем и продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Визуально графическое представление информации» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 9 семестре.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Визуально графическое представление информации» обучающийся должен:

Знать:

- компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации;
- правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;
- методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта.

Уметь:

- использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать;
- выразить свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

– применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта.

Владеть:

- стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании;
- аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;
- способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Визуально графическое представление информации» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.</p>
Вид деятельности: художественная	
<p>ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Вид деятельности: проектная	
<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>

подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Продвинутый уровень.</i> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<i>Минимальный уровень.</i> Знает современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Продвинутый уровень.</i> Способен определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	108
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Современные информационные медиа. Роль графического дизайна в данной индустрии.	9	2	2		8	Устный опрос	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	Историческая прак-	9	2	2		10	Устный опрос	ОПК-4; ПК-2; ПК-4;

	тика использования информационной графики.						ПК-6
3.	Качественные характеристики функциональности информационной графики.	9	2	2	10	Устный опрос	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	Виды продуктов информационной графики.	9	2	2	10	Устный опрос	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
5.	Компетентностный состав проектирования информационной графики.	9	1	1	10	Устный опрос	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
6.	Основные понятия информационной графики: Метафора.	9	2	2	10	просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
7.	Основные понятия информационной графики: Сценарий.	9	2	2	10	просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
8.	Основные понятия информационной графики: Информационные слои.	9	2	2	10	просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
9.	Основные понятия информационной графики: Легенда, Указатели, Пояснительный текст.	9	2	2	14	просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
10.	Порядок проектирования и прототипирования информационной графики.	9	1	1	16	просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
	ИТОГО		18	18	108	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

- Современные информационные медиа. Роль графического дизайна в данной индустрии.
- Историческая практика использования информационной графики.
- Качественные характеристики функциональности информационной графики.
- Виды продуктов информационной графики.

- Компетентностный состав проектирования информационной графики.
- Основные понятия информационной графики: Метафора.
- Основные понятия информационной графики: Сценарий.
- Основные понятия информационной графики: Информационные слои.
- Основные понятия информационной графики: Легенда, Указатели, Пояснительный текст.
- Порядок проектирования и прототипирования информационной графики.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	6.	Основные понятия информационной графики: Метафора.	практические занятия	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	7.	Основные понятия информационной графики: Сценарий.	практические занятия	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	8.	Основные понятия информационной графики: Информационные слои.	практические занятия	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	9.	Основные понятия информационной графики: Легенда, Указатели, Пояснительный текст.	практические занятия	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
5.	10.	Порядок проектирования и прототипирования информационной графики.	практические занятия	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Определить цели и задачи, которые необходимо достичь с помощью инфографики в зависимости от выбранной темы.
2. Проанализировать структуру и иерархию информации по выбранной теме.
Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения в проектировании информационной графики.
3. Выполнить задание на конкретном примере, по созданию информационной графики.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному;

экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с информацией и передачи ее с помощью графики.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

Создание информационной графики на выбранную тему

Задание:

- Проанализировать структуру и иерархию информации.
- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей.
- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства

Условие задания:

Полезность (практическая ценность) - насколько достигаются поставленные цели коммуникации.

Пригодность - наличие смысла для зрителей, насколько полно, достоверно, интересно содержание.

Качество формы и дизайна преподнесения информации.

Объём задания: 8 эскизов

Характер изображения: изображения созданные с использованием компьютерной графики (графических редакторов).

Техника выполнения: компьютерная графика.

Примеры тем: спорт, история, архитектура, научные открытия, литература.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Войтов, А.Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Войтов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103735>
2. Баранова Е.А. Все, что Вы должны знать, если хотите развивать инфографику на газетном сайте [Электронный ресурс] = Everything You Need to Know to Develop Infographic on Newspaper's Werbsite / Е.А. Баранова // Медиаском. Выпуск 4. 2013 г. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506107>

б) дополнительная литература:

1. Русский графический дизайн. 1880 – 1917. Авт. текста : Е. Черневич. Сост. М. Аникст и Н.Бабурина. – М.: 1997.
2. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: 1995. – 424 с.
3. Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция: Монография/Е.А.Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 187 с.
<http://znanium.com/catalog/product/512258>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010
CS6 Adobe Design Standard 6
<http://infographer.ru/>
<http://www.vmethods.ru/>
<http://infoanalyze.blogspot.com/>
<http://xn--80afouqz.xn--plai/>

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Определите цели и задачи, которые необходимо достичь с помощью инфографики в зависимости от выбранной темы.
2. Разбейте информацию на разделы, части, пункты. Каждый раздел представьте отдельным изображением. Подберите нужные визуальные образы.
3. Создайте фокус на основную визуальную метафору, вокруг которой будет строиться инфографика. Она должна быть простой и всем известной.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.