

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**ДИЗАЙН ВИЗУАЛЬНЫХ СИСТЕМ И КОММУНИКАЦИЙ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

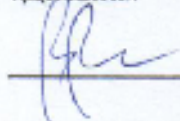
**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Дизайн»



Маслов В.И.

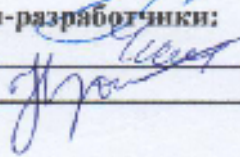
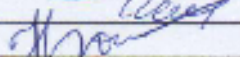
Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Чагалидзе Н.Н.  
 Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины - раскрыть особенности использования средств визуальных систем и коммуникаций в творческой деятельности дизайнера, выработать у студентов сознательный подход к области прикладного дизайна.

### Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие коммуникации как области приложения методов и средств дизайнерского труда и средств визуальной коммуникации, как составной ее части;
- добиться понимания сути форм, как предмета коммуникации, ее рационально-логического обоснования;
- развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу в целом;
- развитие способностей студентов создавать дизайн-проекты на основе средств визуальной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн визуальных систем и коммуникаций» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 4, 5 семестрах.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы-современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Дизайн визуальных систем и коммуникаций» обучающийся должен:

### Знать:

- законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
- правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;
- художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

- приемы и виды стилизации природных объектов;
- влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
- основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
- методы системного анализа и синтеза.

**Уметь:**

- вести поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий;
- выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид;
- выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна;
- работать в качестве пользователя персонального компьютера; графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; использовать ресурсы сети Интернет.

**Владеть:**

- возможностями вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации;
- аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Дизайн визуальных систем и коммуникаций» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает возможности вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет вести поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет возможностями вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации.</p>

<b>Вид деятельности: художественная</b>	
<p><b>ПК-2</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид.</p> <p><i>Продвинутое уровень.</i> Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
<p><b>ПК-3</b> способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна.</p> <p><i>Продвинутое уровень.</i> Владеет способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов.</p>
<b>Вид деятельности: проектная</b>	
<p><b>ПК-10</b> способность использовать информационные ресурсы-современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает системы программирования и программные средства для работы на персональном компьютере.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет работать в качестве пользователя персонального компьютера; графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; создавать базы данных с использованием ресурсов сети Интернет.</p> <p><i>Продвинутое уровень.</i> Владеет методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях; техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами, включая приемы антивирусной защиты.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>54</b>
в том числе:	
лекции	<b>26</b>

практические занятия	28
семинарские занятия	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b> – всего:	<b>162</b>
в том числе:	
курсовая работа	4 семестр
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Экзамен (4, 5)</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Понятие о визуальных системах и коммуникациях	4	8	10	60	Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10
2.	Средства создания элементов визуальной коммуникации	4, 5	12	10	100	Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10
3.	Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией	5	6	8	62	Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10
	<b>ИТОГО</b>		26	28	162	<b>Экзамен, курсовой проект</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

##### 1. Понятие о визуальных системах и коммуникациях.

Визуальное, визуализация. Коммуникации. «Горячие» и «холодные» коммуникации по М. Маклюэну. Схема визуальной коммуникации. История визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в современной культуре.

## 2. Средства создания элементов визуальной коммуникации.

Средства коммуникации и информационный контент. Виды средств коммуникации, принципы эффективного сочетания средств коммуникации и информационного содержания. Виды средств коммуникации, законы визуального восприятия цвета, формы, композиции, текста, изображения, сочетания текста с изображением. Основные принципы формотворчества. Виды композиции, основы анализа композиции, основы работы с цветом. Взаимодействие формы и цвета. Типографика. Шрифт и гарнитура, виды шрифтов, пропорции шрифтов, настроение, структура шрифта, ритмический строй, наглядность шрифта, цвет, размер, расположение шрифта, основные принципы работы со шрифтом в визуальных коммуникациях. Пластическая связь и сочетаемость шрифта и изображения, логические, тектонические, эстетические связи между коммуникациями. Многокомпонентная коммуникация. Семиология визуальных коммуникаций. Знак, означаемое, означающее. Уровни восприятия изображения, роль текста в расшифровке сообщения.

## 3. Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией.

Использование современных технологий в рекламе. Графические редакторы.

### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Понятие о визуальных системах и коммуникациях	практические занятия	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10
2.	2.	Средства создания элементов визуальной коммуникации	практические занятия	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10
3.	3.	Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией	практические занятия	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-10

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.

### Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Создание знаковой системы на выбранную тему.
2. Создание знака/логотипа.

### Критерии оценивания

**5 ("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному;

экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 ("Неудовлетворительно")** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с визуальными коммуникациями.

## **5.3. Промежуточный контроль: экзамен, курсовой проект**

### **Образцы заданий к экзамену**

#### **Создание знаковой системы/знака/логотипа на выбранную тему**

##### **Задание:**

- Проанализировать аналоги, эмоциональную и рациональную составляющую объекта, представить в виде презентации.
- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей.
- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства.

##### **Условие задания:**

Полезность (практическая ценность) - насколько достигаются поставленные цели коммуникации.

Пригодность - наличие смысла для зрителей, насколько полно, достоверно, интересно содержание.

Качество формы и дизайна преподнесения информации.

**Объём задания:** 8 эскизов

**Характер изображения:** изображения созданные с использованием компьютерной графики (графических редакторов).

**Техника выполнения:** компьютерная графика.

**Примеры тем:** спорт, история, архитектура, научные открытия, литература.

##### **Курсовой проект:**

Создание фирменного стиля и полиграфической продукции.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 249 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07466-6. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/2CA11E48-ABD3-48CD-8040-BF0142B1C76F/dizayn-novyh-media>
2. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872607>

### б) дополнительная литература:

1. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головки С.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872638>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/D2DB96C3-6062-4F12-B2C0-4D60BAFF0B46/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii>

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7  
Office 2010  
CS6 Adobe Design Standard 6  
<http://infographer.ru/>  
<http://www.vmethods.ru/>  
<http://infoanalyze.blogspot.com/>  
<http://xn--80afouqz.xn--p1ai/>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Определите цели и задачи, которые необходимо достичь с помощью визуальной коммуникации в зависимости от выбранной темы.
2. Выберите композиционное и колористическое решение, стилистику, методы и средства передачи, наиболее полно отражающее задачу визуальной коммуникации.
3. Создайте фокус на основную визуальную метафору, вокруг которой будет строиться визуальная коммуникация. Она должна быть простой и всем известной.

## 8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельност-	Доступ к сети интернет.



	ного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.