

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

Графический дизайн

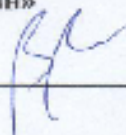
Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»



Маслов В.Н.

Утверждаю

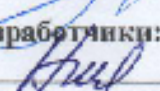
Председатель УМС  Н.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Чилингарова Н.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История дизайна» является изучение истории возникновения и развития дизайна, его основных принципов и стилей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» обучающийся должен:

Знать:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Уметь:

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

Владеть:

приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История дизайна» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очно-заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	
в том числе:		
лекции	10	
практические занятия	18	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	80	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Дизайн на заре технической цивилизации	3	1	2	12	Устный опрос, реферат, доклад, презентация	ОК-2; ОК-7; ПК-2
2	Промышленная революция в Европе	3	1	4	12	Устный опрос, реферат, доклад, презентация	ОК-2; ОК-7; ПК-2
3	Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв.	3	2	2	12	Устный опрос, реферат, доклад, презентация.	ОК-2; ОК-7; ПК-2

4	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков	3	2	4	12	Устный опрос, реферат, доклад, презентация.	ОК-2; ОК-7; ПК-2
5	Дизайн XX века	3	2	4	12	Устный опрос	ОК-2; ОК-7; ПК-2
6	Различные течения в дизайне постиндустриального общества	3	2	2	20	Устный опрос	ОК-2; ОК-7; ПК-2
	ИТОГО		10	18	80	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Дизайн на заре технической цивилизации
2. Промышленная революция в Европе
3. Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв.
4. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков
5. Дизайн XX века
6. Различные течения в дизайне постиндустриального общества

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2
2	1	Подготовить реферат, доклад на тему «Дизайн на заре технической цивилизации»	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2
3	1,3	Подготовить доклад, презентацию на тему «Первые теории дизайна»	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2
4	2	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему «Первые школы дизайна»	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2
5	3	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему «Концептуальные поиски советских дизайнеров»	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2
6	4	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему по выбору: «Постмодерн», «Стиль «Мемфис», «Хай-тек»	практическое занятие	ОК-2; ОК-7; ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Устный опрос, реферат, доклад, презентация.

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

5.2. Промежуточный контроль: зачет

а) Перечень вопросов к зачету

1. Перечислить основные этапы развития дизайна.
2. Перечислить основные стили дизайна.
3. Перечислить основные школы дизайна.
4. Причины возникновения дизайна.
5. Основные принципы промышленного дизайна.
6. Перечислить современные направления в дизайне.
7. Перечислить виды современного дизайна.
8. Характеристика особенностей развития современного дизайна.

б) Примерная тематика рефератов, докладов, презентаций

1. Дизайн на заре технической цивилизации
2. Первые теории дизайна
3. Первые школы дизайна
4. Концептуальные поиски советских дизайнеров
5. Постмодерн
6. Стил «Мемфис»
7. Хай-тек

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники. В 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>.
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976>.
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977>.
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники. В 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>.

б) дополнительная литература:

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Сложеникина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>.

2. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73273>.
3. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
По всем разделам дисциплины	Информационные технологии: использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио- материалов из Интернета, информационных (справочных) систем, баз данных; организация взаимодействия со студентами посредством электронной почты .	Доступ к сети Интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.
По всем разделам дисциплины	Образовательные технологии: базово-информационные установочные элементы; интерактивное взаимодействие педагога и студента; взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий; сочетание индивидуального и коллективного обучения.	

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины.

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.