

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

УПАКОВКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

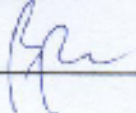
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

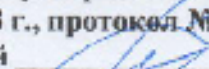
Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

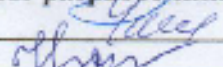
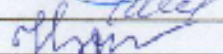
 Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Упаковка» являются: ознакомление студентов с практическими знаниями и навыками для работы в соответствии с основными этапами проектирования упаковки. Изучение основных принципов проектирования и оформления различных видов упаковки товаров, знакомство с методикой решения комплексных задач в современной промышленной упаковке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Упаковка» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 6 семестре.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Макетирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Упаковка» обучающийся должен:

Знать:

- основные требования к дизайну упаковки;
- основные особенности упаковочных материалов.

Уметь:

- находить эффективное решение дизайна упаковки

Владеть:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности упаковочных материалов с учетом их формообразующих средств.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Упаковка» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
--	------------------------------

Вид деятельности: художественная	
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов.</p>
Вид деятельности: проектная	
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	80
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная и очно-заочная формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	6	2	2	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3, ПК-8
2.	Создание концепции образа упаковки.	6	2	4	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3, ПК-8
3.	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	6	4	6	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3, ПК-8
4.	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	6	2	6	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3, ПК-8
ИТОГО			10	18	80	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.

1. История упаковки. Материалы, прошлое и настоящее.
2. Виды упаковок в современном производстве. Технологические свойства материалов.

3. Основные критерии создания эффективной упаковки.
4. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.

2. Создание концепции образа упаковки.

Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта.

Включает в себя: постановку целей и задач, определение полиграфических и производственных возможностей, технических требований по воплощению дизайна в производстве, полной текстовой информации для нанесения на упаковку, анализ полиграфических и технологических особенностей производства.

3. Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.

Выявление функциональной конструкции, учитывая свойства и форму продукта. Обоснование технологичности и, утверждение представленных вариантов упаковки. Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе.

4. Разработка цвето-графической концепции упаковки.

Графический дизайн упаковки – это полноправная наука со своей философией и историей, в которой пересекаются искусство и технология. Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку. Упаковка должна транслировать потребителю информацию о товарной категории, ценовом позиционировании, качестве продукта, и, самое главное, обещание торговой марки и ее имидж. Поэтому дизайн упаковки формирует отношение покупателя к торговой марке и облегчает выбор потребителя.

Концепции упаковки представляются в виде материалов, в которых помимо самой упаковки представлены некоторые варианты рекламных носителей.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	практические занятия	ПК-3, ПК-8
2.	2.	Создание концепции образа упаковки.	практические занятия	ПК-3, ПК-8
3.	3.	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	практические занятия	ПК-3, ПК-8
4.	4.	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	практические занятия	ПК-3, ПК-8

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Проанализировать аналоговые упаковки на предмет их конструкции. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения.
2. Выполнить задание на конкретном примере, по моделированию конструкции упаковки учитывая функцию продукта.
3. Проанализировать аналоговые упаковки на предмет цвето–графической концепции. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения.
4. Выполнить задание на конкретном примере, по проектированию цвето–графической концепции упаковки учитывая разработанный образ продукта.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач конструирования упаковки, а также художественного оформления. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах. Работа проводится с помощью натурального моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.) с последующей разработкой графических элементов упаковки в графических редакторах пакета Adobe.

Создание концепции образа упаковки.

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством пре-

подавателя по разделу 2.

Сбор информации: подбор аналогов реализующихся на рынке упаковок (учитывая выбранное направление), аналитика информационной части упаковки, подготовка текстового файла со структурой проделанной работы.

Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделу 3.

На основе изученных, на занятиях стандартных принципов конструкций упаковки, разрабатывается индивидуальное решение с учетом специфики продукта.

Разработка цвето-графической концепции упаковки.

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделу 4.

Сбор аналогов существующих концепций упаковок релевантных теме. Поиск цвето-графического решения упаковки.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

Тема: Создание концепции образа упаковки.

Задание:

- Создание яркого образа упаковки продукта с учетом функциональности. Разработка уникальной легенды с использованием текстового и фотоматериала.

- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей, будущей упаковки.

- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства

Условие задания: Создание яркого образа упаковки продукта с учетом функциональности

Объем задания: 12 эскизов

Характер изображения: виды зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей, будущей упаковки

Техника выполнения: графическое эскизирование может быть выполнено в разнообразных техниках; фломастер, перо, карандаш и т.д.

Тема: Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.

Задание:

- Создание функциональная форма и конструкция упаковки. Необходимо получить представление о рациональных и эмоциональных факторах упаковки, приобрести навык передавать эти факторы через формообразование упаковки. Форма должна защищать продукт, быть удобной и выгодно и эстетично представлять продукт.

- В качестве материала – бумага, картон.

Условие задания: Создание функциональная форма и конструкция упаковки.

Объем задания: 3 варианта конструкции

Характер изображения: Объемно пространственные конструкции.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон.

Тема: Разработка цвето-графической концепции упаковки.

Задание:

На этом этапе соединяются воедино все разработанные элементы упаковки. Определяются графические и цветовые постоянные и переменные (линейки продуктов) продукта. Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта. Разработка дизайна всех сторон упаковки, формирование сетки, верстка полной текстовой информации. Размещение созданной цвето-графической концепции на разработанную форму производственной упаковки.

Условие задания: Разработка дизайна всех сторон упаковки, формирование сетки, верстка полной текстовой информации. Размещение созданной цвето-графической концепции на разработанную форму производственной упаковки.

Объём задания: 1 проект

Характер изображения: Объемно пространственная конструкция с цвето-графической концепцией.

Техника выполнения: Использование графических редакторов пакета Adobe

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

б) дополнительная литература:

1. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
2. Бородов, В.Е. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям [Электронный ресурс] : методические указания / В.Е. Бородов. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50200>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010
CS6 Adobe Design Standard 6
<https://peterdahmen.de/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Создание концепции образа упаковки.

В данном разделе для проектирования необходимо использовать следующие графические материалы; фломастер, перо, карандаш и т.д.

2. Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.

В данном разделе для проектирования необходимы следующие материалы и инструменты: бумага, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик.

3. Разработка цвето-графической концепции упаковки.

В данном разделе для проектирования необходимо использование графических редакторов пакета Adobe

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3, 4	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психо-

физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.