

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ШРИФТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

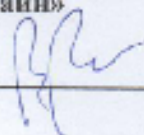
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

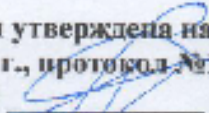
Форма обучения
Очная/очно-заочная

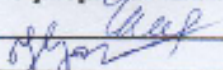
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»


Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  Н.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
Захарова Н.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом. Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение истории шрифта;
- введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики;
- введение в терминологию и освоение основ типографической культуры;
- развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции;
- развитие проектного мышления;
- развитие художественно-образного мышления;
- овладение спецификой знаковой композиции;
- развитие чувства стиля;
- совершенствование зрительного восприятия и мастерства шрифтовой графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 6 семестре.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Типографика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Шрифт» обучающийся должен:

Знать:

- историю развития шрифта;
- типы письменности и стилистические особенности письма;
- основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- классификацию современных наборных шрифтов;
- морфологию и эстетику шрифта;
- взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Уметь:

- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- компоновать в листе шрифт;
- выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.).

Владеть:

- современной шрифтовой культурой;
- понятием стиля.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Шрифт» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации. <i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.</p>
Вид деятельности: художественная	
<p>ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	18
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	54
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1.	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	6	4		6	эссе	ОПК-4; ПК-1	
2.	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	6	4	1	6	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1	
3.	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	6		1	6	Просмотр работ практической части, сделанных на	ОПК-4; ПК-1	

						момент текущего контроля	
4.	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	6		1	6	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1
5.	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	6		1	6	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1
6.	Написание жирной классицистической антиквой.	6		2	8	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1
7.	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	6		2	8	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1
8.	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	6		2	8	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-1
	ИТОГО		8	10	54	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.
2. Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.
3. Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).
4. Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.
5. Написание антиквой, кириллицей, латинской гарнитурами.
6. Написание жирной классицистической антиквой.
7. Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.
8. Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).

4.3. Практические, занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
2.	2.	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
3.	3.	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
4.	4.	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
5.	5.	Написание антиквой, кириллицей, латинской гарнитурами.	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
6.	6.	Написание жирной классицистической антиквой.	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
7.	7.	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	практические занятия	ОПК-4; ПК-1
8.	8.	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	практические занятия	ОПК-4; ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля, эссе.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Копирование/вычерчивание построения антиквы А. Дюрера, 10 букв, размер А2.
2. Создание надписи тростниковой ручкой. Приобретение навыков письма.
3. Создание рапортного орнамента из набора основных штрихов.
4. Создание шрифтовой композиции формат А2 (1 лист).
5. Создание шрифтовой композиции с использованием компьютерной графики формат А2 (1 лист).

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Зарождение письменности

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Образцы заданий к зачету

1. Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.

История развития шрифта, письменности.

Этапы развития и форм:

1. шумерская клинопись;
2. египетские иероглифы (иератический, демотический);
3. финикийский (первый алфавит, 22 знака);
4. греческий алфавит;
5. латинский шрифт (римский капитальный).

Задание:

Подготовить эссе.

2. **Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.**
Задание:
Копирование/вычерчивание построения антиквы А. Дюрера, 10 букв, размер А2.
Техника выполнения: бумага, тушь, рапидограф, циркуль, кисть.
3. **Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).**
Задание:
Создание надписи тростниковой ручкой. Приобретение навыков письма.
Техника выполнения: бумага, тушь, тростниковая ручка.
4. **Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.**
Задание:
Создание раппортного орнамента из набора основных штрихов.
Техника выполнения: бумага, тушь, перо.
5. **Написание антиквой, кириллицей, латинской гарнитурами.**
Задание:
Создание шрифтовой композиции формат А2 (2 листа).
Техника выполнения: бумага, тушь, перо, рапидограф.
6. **Написание жирной классицистической антиквой.**
Задание:
Создание шрифтовой композиции формат А2 (1 лист).
Техника выполнения: бумага, тушь, перо, рапидограф.
7. **Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.**
Задание:
Создание шрифтовой композиции формат А2 (1 лист).
Техника выполнения: бумага, тушь, перо, рапидограф.
8. **Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).**
Задание:
Создание шрифтовой композиции формат А2 (1 лист).
Техника выполнения: компьютерная графика.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с.: ISBN 978-5-7638-3358-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>

б) дополнительная литература:

1. Стасов В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. - СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1884. - 28 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
2. Исаев Д.А.Советы художнику оформителю.М.: Издательство «Плакат», 1989
3. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>
4. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / В.Я. Адарюков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32059>
5. Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. —(Серия : Антология мысли). - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E20F2734-6C78-497B-AA2D-79BF5B4C08F5/istoriya-pisma-v-srednie-veka>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010
CS6 Adobe Design Standard 6
<http://kak.ru/magazine/>
<http://www.kalligrafinja.ru/>
<https://www.iampeth.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для шрифтовых композиций и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-8	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.