

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ШРИФТ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

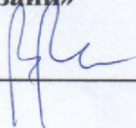
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

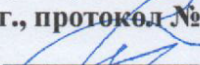
Форма обучения
Очная/очно-заочная

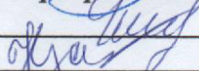
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»


_____ Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
_____ Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение современных шрифтовых технологий проектирования и массового шрифтового производства.

Основные задачи дисциплины:

- Изучение эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.
- Формирование способностей использования традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой плаката.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифт. Современные технологии» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 9 и А семестрах.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Шрифт».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Шрифт. Современные технологии» обучающийся должен:

Знать:

- историю развития шрифта;
- типы письменности и стилистические особенности письма;
- основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- классификацию современных наборных шрифтов;
- морфологию и эстетику шрифта;

- взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Уметь:

- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- компоновать в листе шрифт;
- выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.).

Владеть:

- современной шрифтовой культурой;
- понятием стиля.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Шрифт. Современные технологии» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает законы линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. <i>Базовый уровень.</i> Умеет изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации. <i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.</p>
<p>ОПК-6</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i></p>

<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знает авторские права, использовать в работе лицензированные программные продукты, осознавать последствия использования нелицензированного программного обеспечения. <i>Базовый уровень.</i> Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет программными средствами обработки информации; получением информации с использованием ресурсов интернета; использованием разнообразные источники информации при решении профессиональных задач.</p>
<p>ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает возможности вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации. <i>Базовый уровень.</i> Умеет вести поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет возможностями вычислительной техники и программного обеспечения, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации.</p>
<p>Вид деятельности: художественная</p>	
<p>ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне. <i>Базовый уровень.</i> Умеет выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам	56

аудиторных учебных занятий) – всего:	
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	36
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	160
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен (А), зачет (9)

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной ра- боты, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формиру- емые ком- петенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1.	Шрифты в стиле мо- дерн, эксперименталь- ные шрифты (Экмана, Альберса, Швиттерса после 1900).	9	6	8	30	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных на момент теку- щего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
2.	Лучшие шрифты нашего времени (Folio, Gill, Optima, Helvetica, Future). Набор. Выключка.	9	6	10	34	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных на момент теку- щего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
3.	Тенденции развития шрифта. «Новая вол- на», Д. Корсон и т.д.	А	4	8	40	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных на момент теку- щего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
4.	Современные методы изготовления шрифтов. Компьютерные про- граммы изготовления шрифтов.	А	4	10	46	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных на момент теку- щего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
	ИТОГО		20	36	160	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Шрифты в стиле модерн, экспериментальные шрифты (Экмана, Альберса, Швиттерса после 1900).
2. Лучшие шрифты нашего времени (Folio, Gill, Optima, Helvetica, Future). Набор. Выключка.
3. Тенденции развития шрифта. «Новая волна», Д. Корсон и т.д.
4. Современные методы изготовления шрифтов. Компьютерные программы изготовления шрифтов.

4.3. Практические, занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Шрифты в стиле модерн, экспериментальные шрифты (Экмана, Альберса, Швиттерса после 1900).	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
2.	2.	Лучшие шрифты нашего времени (Folio, Gill, Optima, Helvetica, Future). Набор. Выключка.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
3.	3.	Тенденции развития шрифта. «Новая волна», Д. Корсон и т.д.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2
4.	4.	Современные методы изготовления шрифтов. Компьютерные программы изготовления шрифтов.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Шрифтовой знак. Логотип.
2. Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).
3. Создание авторской гарнитуры (альтернативный шрифт) 2-3 буквы.
4. Создание авторской гарнитуры.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному;

экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

1. Шрифты в стиле модерн, экспериментальные шрифты (Экмана, Альберса, Швиттерса после 1900).

Задание:

Шрифтовой знак. Логотип.

Цель. Выразительность слова.

Формат. А4.

Материал. Перо, кисть, тушь, коллаж, ксерокопии, компьютерная графика.

2. Лучшие шрифты нашего времени (Folio, Gill, Optima, Helvetica, Future). Набор. Выключка.

Задание:

Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).

Формат. А2.

Материал. Перо, кисть, тушь, коллаж, ксерокопии, компьютерная графика.

3. Тенденции развития шрифта. «Новая волна», Д. Корсон и т.д.

Задание:

Создание авторской гарнитуры (альтернативный шрифт) 2-3 буквы.

Формат. А4.

Материал. Перо, кисть, тушь.

4. Современные методы изготовления шрифтов. Компьютерные программы изготовления шрифтов.

Задание:

Создание авторской гарнитуры.

Цель. Изучение конструктивного ряда построения гарнитуры.

Формат. А4.

Материал. Перо, карандаш, тушь, калька.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с.: ISBN 978-5-7638-3358-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
3. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибир.:НГТУ, 2012. - 104 с.: ISBN 978-5-7782-2192-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/556602>
4. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2

б) дополнительная литература:

1. Исаев Д.А.Советы художнику оформителю.М.: Издательство «Плакат», 1989
2. Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. —(Серия : Антология мысли). - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E20F2734-6C78-497B-AA2D-79BF5B4C08F5/istoriya-pisma-v-srednie-veka>
3. Стасов В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. - СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1884. - 28 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>
5. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / В.Я. Адарюков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32059>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7

Office 2010

CS6 Adobe Design Standard 6

<http://kak.ru/magazine/>

<http://www.kalligrafinja.ru/>

<https://www.iampeth.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справоч-

ников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для шрифтовых композиций и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-4	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психо-

физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и о