

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Решко Рeginская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Решко Рeginская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решко Земцова Ч.Н.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Академический рисунок»
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок кубов по воображению 2. Рисунок цилиндров по воображению 3. Натюрморт из 4х предметов Чайник, куб, ваза, бумага. 4. Натюрморт. Ваза с сухоцветами, чугунок, кора, драпировки, овощи. 5. Натюрморт от 3х предметов 6. наброски людей с натуры. 	ОК-7 ОПК-2	Устный опрос, проверка практических заданий
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне 2. Рисунок гипсовых предметов и. розетки 3. Копия с рисунка Дюрера. 4. Городской пейзаж в графике (карандаш, уголь, соус) 	ОК-7 ОПК-2	Устный опрос, проверка практических заданий

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации
(Наименование кафедры)

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ, САМОКОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Академический рисунок
(Наименование дисциплины)

1. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
3. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
5. Методические принципы рисования головы человека.
6. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
7. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.
8. Особенности рисования скелета человека.
9. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела.
10. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
11. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.
12. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
13. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

14. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
15. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).
16. Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.
17. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
18. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.
19. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
20. набросок как форма реалистического изображения.
20. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
21. Методический принцип в рисунке «от общего к частному».
22. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

Критерии выставления оценки:

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы

при видоизменении задания,

- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение

разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на

вопрос,

- правильное применение теоретических знаний - владение

необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки

– - нарушение последовательности в изложении программного материала

– - затруднения в выполнении практических заданий

оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебнометодическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Составитель _____ Ю.С. Савельева

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Академический рисунок

(Наименование дисциплины)

1. Рисунок кубов по воображению
2. Рисунок цилиндров по воображению
3. Натюрморт из 4х предметов Чайник, куб, ваза, бумага.
4. Натюрморт. Ваза с сухоцветами, чугунок, кора, драпировки, овощи.
5. Натюрморт от 3х предметов
6. Наброски людей с натуры.
7. Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне
8. Рисунок гипсовых предметов и. розетки
9. Копия с рисунка Дюрера.
10. Городской пейзаж в графике (карандаш, уголь, соус)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Рисунок кубов по воображению.

2. Рисунок цилиндров по воображению

3. Натюрморт из 4х предметов. Чайник, куб, ваза, бумага.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное

расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема 4. Натюрморт. Ваза с сухоцветами, чугунок, кора, драпировки, овощи.

5. Натюрморт от 3х предметов

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов объемов.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 6. Наброски людей с натуры

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера.

Задачи: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

Методические рекомендации:

Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа.

Тема 7. Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета,

усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 8. Рисунок гипсовых предметов и розетки (Академический рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом).

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

Обобщение

Критерии выставления оценки:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.