

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Архитектурные стили Санкт-Петербурга»: получить знания, умения и навыки – общекультурные и общепрофессиональные компетенции, предусмотренные учебным планом и программой дисциплины; сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития стилей Петербургской архитектуры в различные эпохи и вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с дисциплинами, изучаемыми параллельно, такими как: История отечественного искусства, Правовые основы охраны памятников и практиками

Для освоения дисциплины студенту необходимы знания: русского языка на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение пользоваться фотоаппаратом, компьютером (смартфоном) и оргтехникой для самостоятельной работы и выполнения заданий; умение делать зарисовки. Необходима готовность учиться, расширять кругозор, осмыслять и переосмыслять информацию, применять знания теоретических дисциплин и практические навыки в своей дальнейшей практической деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Архитектурные

стили Санкт-Петербурга» обучающийся должен:

Знать: понятийный и фактологический аппарат курса; признаки, параметры, характеристики изучаемых объектов; базовые объемы курса; теоретические основы изучаемых стилей; способы изучения архитектурных стилей; периодизацию стилей Петербургской архитектуры и связь с общеевропейским процессом стилеобразования (ОК-2).

Уметь: выбирать объекты - носители стилей из окружающей среды; выделять характерные черты стиля в рассматриваемых объектах; собирать необходимую информацию; описывать и охарактеризовывать изучаемые образцы стиля и представителей стиля; излагать научную информацию, высказывать предположения о причинах проявления стиля; планировать свою работу по изучению курса; при выполнении самостоятельной работы - формулировать цели и задачи своей работы, оформлять сведения, факты, результаты своей работы, осуществлять самоконтроль (ОПК-1).

Владеть: навыками работы с компьютером как средством получения информации; постановки цели и организации её достижения: пояснения своей цели; планирования, анализа и самооценки своей учебно-познавательной деятельности; самостоятельного формулирования основания для классификации, систематизации, дифференциации фактов, явлений, объектов, задач и т.д.; описания результатов, формулирования выводов; нахождения нестандартных способов решения задач; обобщения, интерпретации полученных результатов по определенным критериям; прогнозирования последствий своих действий; поиска причины явлений (ОК-2, ОПК-1).

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины» Архитектурные стили Санкт-Петербурга» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенций (дескрипторное описание уровня)	
	ОК-2	ОПК-1

минимальный	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать; стили, аргументированно излагает материал
	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	Знает основные отличия концепций стилей в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	54	52
в том числе:		
лекции	18	18
практические занятия	36	54
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	90	72
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	Экзамен
Всего:		

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. Петербург до XIX века	1	5	9	22	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
	Раздел 2. Архитектура Петербурга к. XVIII-XIX вв.	1	5	9	22	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
	Раздел 3. Эпоха модерна и архитектура в первой половине XX в.	1	4	9	22	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
	Раздел 4. Поствоенное время и	1	4	9	24	Просмотр	ОК-2	

¹ Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобразования РФ от 19.12.2013 г.

² Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	архитектурные течения второй половины XX в.					домашнего задания	ОПК-1
	ИТОГО		18	36	90		

Очно-заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Раздел 1. Петербург до XIX века	9	5	12	18	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
2	Раздел 2. Архитектура Петербурга к. XVIII-XIX вв.	9	5	14	18	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 3. Эпоха модерна и архитектура в первой половине XX в.	9	4	14	18	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 4. Поствоенное время и архитектурные течения второй половины XX в.	9	4	14	18	Просмотр домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
	ИТОГО	9	18	54	72		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Петербург до XIX века

1. Вводная лекция. Термины, понятия, определения. Периодизация стилей Мировой архитектуры до XVIII века. Понятия: «архитектура», «стиль», «ордер», «архитектурные обломы». Формула архитектуры П. Витрувия «Польза, Прочность, Красота» - три стороны архитектуры. Смешение стилей, выбор стиля. Чистота стиля. Факторы влияния. Нео-, ретро- псевдо-стили. Типология зданий по функции. Конструктивные схемы. Заимствования, цитирования, искажения стиля перестройками; вандализм и проблема охраны па-

мятников архитектуры.

2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти 18 в. Раннее (Петровское) барокко 1700-1730-е гг. Градостроительные замыслы Петра I и их осуществление. Основание крепости Санкт-Петербурга и церкви во имя свв. Петра и Павла. Фортификационные, промышленные сооружения, церковная и гражданская архитектура (жилая и общественная), садово-парковое строительство. Европейские инженеры, зодчие, русские мастера и ученики. Первый архитектор города - Доменико Трезини, его ученик М.Г. Земцов и сфера их деятельности. Крепостные сооружения: Петропавловская крепость, форт Кроншлот и Крепость Кронштадт, Адмиралтейская крепость и судовой верфь, Шлиссельбург, Кронверк. Гавани, верфи, заводы. Первый административно-общественно-торговый центр на Троицкой площади. Поселение слободами. Деревянное и мазанковое строительство «на голландский манер». Каменное строительство. Культовые здания: ц. св. Троицы, Собор Петропавловской крепости, Монастырь Александра-Невского, ц. Св.Сампсония, ц. св. Исаакия Далматского. Первые Летний и зимние дворцы императора (в Летнем саду, Первый и второй Зимние дворцы, Подзорный дворец, Путевой дворец в Стрельне). Дворцы соратников Петра I и членов его семьи (Кикины палаты, дворец Апраксина, Крюйса, палаты Шафирова, Меншиковский дворец, дворец Натальи Алексеевны, Екатерингоф, Анненгоф, Итальянский дворец.). Формирование кварталов и застройка набережных города. Границы города и их оформление. Образцовые планы усадеб Д.Трезини. Административные и общественные здания: здание 12 коллегий, Кунсткамера, госпитали, манежи и пр. Образцовые жилые дома Д. Трезини, Ж-Б. А. Леблона. Собственные дома Ж-Б. А. Леблона, Д.Трезини. Градостроительные указы Петра I. Генеральные планы города. План Васильевского о-ва. Регулярный стиль планировки города, усадеб и дворцово-парковых ансамблей (Летний сад, Итальянский дворец, Екатерингоф, Анненгоф, Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Царское село). Летний сад и его просветительское значение. Начало деятельности К. Б. и Ф.Б. Растрелли в С-Петербурге(1716г.). Дворец кн. А. Кантемира, оформление празднования за-

ключения Ништадтского мира. Особенности стиля «Петровское барокко». Влияния итальянской, немецкой, голландской и французской школ на формирование стиля. Отражение символики Петровской эпохи в искусстве, Несохранившиеся и малоизвестные постройки Петровской эпохи. Влияние стиля «Петровское барокко» на архитектуру и ДПИ позднейших периодов.

3. Аннинское барокко 1730-40гг. Продолжение традиций Раннего (Петровского) барокко. Личное пристрастие к роскоши и увеселениям. Правление фаворита -Бирона, немецкое влияние на власть. Последние постройки Д. Трезини: дворец Петра II, Сухопутный и Морской Госпитали на Выборгской стороне. Деятельность первых русских петербургских архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова и И. К. Коробова в комиссии о Санкт-Петербургском строении (1737-1746). Работы М. Г. Земцова: Достройка начатых зданий и сооружений: Подзорный дворец, здание 12-ти коллегий, работы в Летнем саду, фонтаны в Петергофе, Ботный дом в крепости. Строительство: Триумфальных ворот, ц. Вознесения, ц. Симеона и Анны. Первый в России Архитектурно- строительный кодекс П.М. Еропкина и план развития города на 200 лет. Указы императрицы о срочной застройке берегов Фонтанки, об учреждении Кадетского корпуса, о размещении полков. Ледяной дом (1738г.) и казнь П. Еропкина (1740). Достройка Иоанновского рavelина в Петропавловской крепости (Б. Х Миних). Начало формирования «зрелого» барокко: Зимний дворец Анны Иоанновны (1735). Ф.Б. Растрелли- придворный архитектор (1736). Дворцы Бирона в Рундале и Митаве – образцы выработка стиля для городского императорского дворца.

4. Высокое барокко 1740-1760-е гг. Период правления имп-цы Елизаветы Петровны. Признаки и характерные черты европейского барокко. Сохранение и продолжение традиций Петровского стиля, приверженность к традиционной схеме русских православных 5-ти главых соборов. Особенности русского барокко. Первый 5-и главый храм в Санкт-Петербурге Спасо-Преображенский собор для Преображенского полка (М. Г. Земцов, П. А. Трезини, перестройка В.П. Стасова). Выдающийся мастер стиля **Ф.Б Растрелли** и его произведения.

Смольный монастырь и собор. Дворцы: Строгановский, Воронцовский; летние дворцы Елизаветы Петровны, достройка Аничкова, Большого Петергофского и Царскосельского (Екатерининского) дворцов; Грот, Монбизу, Путевой дворец для Елизаветы Петровны на Средней Рогатке. Проекты: оформления Дворцовой площади, Большого Гостиного двора. **С. И. Чевакинский:** Никольский Морской собор в С-Петербурге, Шереметевский дворец (Фонтанный дом) с арх. Дмитриевым Г.Д.; дворец ген-прокурора Вяземского (б. Шуваловский) на Итальянской ул. Особенности стиля и Чевакинского

5. Ранний классицизм 1760-1770-е гг. Правление Екатерины II (1761-96гг. (Классицизм (от лат. classicus– образцовый), стиль и худож. направление в литературе, архитектуре и искусстве XVII–нач. XIXвв. Принципы стиля классицизм и отличия от барокко. Влияние французского классицизма. **Обзор образцов стиля на примерах творчества архитекторов:** Ж-Б. Валлен де Ламонта, А. Ф. Кокоринова, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. Большой Гостиный двор, Академия Художеств, Малый и Большой Эрмитаж, Новая Голландия, Католический собор св. Екатерины, Князь Владимирский собор, Мраморный дворец, Юсуповский (б. Шуваловский) дворец на Мойке, дом ген.-полицм. Н. И. Чичерина. Каменноостровский дворец со службами, церковь Иоанна Предтечи с богдельней- Чесменский дворец (Кекерекексинский путевой дворец Екатерины II) и церковь -храм- памятник в честь победы Российского флота в Чесменской бухте 1770 г. - романтическое произведение с чертами средневекового замка и готики.

Раздел 2. Архитектура Петербурга к. XVIII-XIX вв.

6. Строгий классицизм (1780- нач.1800-х гг. Период правления Екатерины II-Павла I (1796-1801) – Александра I (1801-1825). Наследие А. Палладио и образцы античного Рима - главные источники образов архитектуры. Использование языка крупных обобщённых форм и объёмов (круг, квадрат, треугольник в плане; сфера, куб, пирамида-трёхгранная призма - в объёме). Главные представители стиля - Дж. Кваренги, Ч. Камерон, И. Е. Старов, Н. А. Львов. Обзор памятников: Михайловский замок (В. И. Баженов, В.Ф. Бренна) -

пример влияния французского классицизма, итальянского ренессанса и готики. Павильоны- кордегардии (В. И. Баженов- ранний классицизм). Михайловский Манеж и конюшни (В.Ф. Бренна). Конный памятник К. Б. Растрелли Петру I («Прадеду правнук»)1800г. **И.Е Старов:** Троицкий собор Александро-Невской лавры и ансамбль въезда в лавру, Таврический дворец (1789) с пейзажным садом (В. Гульд) - шедевр строгого классицизма и прототип русских усадеб в палладианском стиле. **Дж. Кваренги**-последователь Паладианства: здание Академии наук (1789); Государственный Ассигнационный банк; Александровский дворец в Царском селе (1792-96); Смольный и Екатерининский институты, Конно-гвардейский манеж (1807), Английский дворец и парк под Петергофом. **Н. А. Львов.** Почтамт (1789). Невские ворота. Приоратский дворец в Гатчине (1799) для летней резиденции «Великого Приорства» Мальтийского Ордена –образец предромантического направления в русской архитектуре конца XVIII века; авторская разработка землелитной технологии, уникальная сохранность здания. Троицкая церковь («Кулич и Пасха», - образец «говорящей архитектуры», родственная идеям Э.Л. Булле (1725-1792) (кенотаф для Ньютона. Усадьба - дом Державина на Фонтанке (нач.1790-ых гг) с пейзажным садом – образец пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.

7. Высокий классицизм (Ранний ампиризм) 1800-ые годы. Правление Павла I-го - Александра I (1801-1825гг.). Характерные черты высокого классицизма. Образцы стиля на примерах прои); Придворные конюшни и ц. Спаса Нерукотворного Образа (Н. Ф. Гербель, перестр.В. П. Стасов); Новое строительство: Измайловский собор, Московские триумфальные ворота (1834-38). Исаакиевский собор, Александровская колонна - О. Монферран. Крестовоздвиженский собор (1848-1849, Е. И. Диммерт)- пример исторической стилизации на тему барокко. Колокольня (1810-1812, А.П.Постников)- классицизм. Металлоконструкции. Цепные мосты (Пантелеймоновский, Почтамтский, Египетский).

8. Эkleктика (историзм) 1830-1890-е гг. Эkleктика, также эkleктизм (др.-греч. ἐκλεκτός «избранный, отборный» от др.-греч. ἐκλέγω «выбираю, отбираю, избираю») — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п.

Термин введён в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. В англоязычном искусствоведении: термины Романтизм (для второй четверти XIX века) и Боз-ар (для второй половины XIX века). В России: **Ранняя (1830-е- 1860-е) и поздняя эклектика (1870-г- 90-е гг.); соответствие** разделению на «николаевский» и «александровский» этапы. Неоготическое, неороманское, восточное (индо-сарацинский стиль), неомавританский стиль, русско- византийское, фольклоризирующее, необарочное и неоренессансное направления в ранней эклектике. **Неоготическое направление.** Парголово: Церковь (А.П. Брюллов. Екатерингофский парк: Львиный павильон (О. Монферран). **Петергоф, парк Александрия:** Николаевские конюшни (Н. Л. Бенуа); кавалерские дома, Коттедж (1829, Менелас); Фермерский дворец, готическая Капелла (ц.Александра Невского) (1831-34, К. Ф. Шинкель, А. А. Менелас, И. И. Шарлемань, ск.В. И. Демут-Малиновский). Ж/д вокзал в Новом Петергофе (Н. Л. Бенуа); здание почты. **Царское село:** Шapelь, Ферма, Арсенал (1834), Белая Башня (А. А. Менелас)

Неороманское направление. Немецкая лютеранская церковь св. Петра (А. П. Брюллов). Шведская церковь (К.К.Андерсен). **Русско- византийское:** подворье Троице- Сергиевой пустыни (библ. им. Маяковского)(1850-е гг., наб. Фонтанки,44); Церковь Благовещения (К. А.Тон, Благовещенская пл.). **Неовизантийское направление.** Церковь Дмитрия Солунского (Лиговский пр., 1866, Р. И. Кузьмин). **Фольклоризирующее:** Никольский домик и «образцовые» русские деревни-Сашино, Луизино и др.(1835,А. И. Штакеншнейдер). **Необарочное направление (второе барокко).** Фрейлинские дома в Петергофе (Н. Л. Бенуа). Дворец Белосельских-Белозерских (1848, Невский пр., 41), дача Белосельских- Белозерских на Крестовском о-ве (А. И. Штакеншнейдер). Дача кн. З. И. Юсуповой в Царском селе - Памятник архитектуры Федерального значения (1856-1859 - И. А. Монигетти.); театральный зал Юсуповского дворца (И. А. Монигетти.); Собственная дача (А. И.) Штакеншнейдер). Конюшенный музей(1860, П.С. Садовников).

Неоренессансное- Мариинский дворец (1844, Исаакиевская пл., 6, А. И.

Штакеншнейдер)- поздний классицизм с чертами ренессанса. Особняк Г. Боссе (1849, 4 линия, В.О.). Московский вокзал (К. А. Тон). Дом министерства государственных имуществ и дом министра (1853, Н. Е. Ефимов). Бельведер (1853, А.И. Штакеншнейдер). **Неогрек** – Новый Эрмитаж **Восточное-** Павильон Турецкая баня (И. А.) Монигетти). **Кирпичный стиль**-Кронверк. Здание Арсенала (1860, П. И. Таманский). Кресты. Водонапорная башня (1863). Дома В.А. Шретера.

9. Поздняя эклектика (1870-г- 90-е гг.) Русско-византийский стиль. Храм «Спас на крови» (1883- 1907) в стиле XVIIв. Храм милую шей Божией матери (1898) Дом городских учреждений (1904, Лишневский) Вознесенский проспект, 40-42; Особняк и оранжерея Эрнеста Игеля,(1897, Каменноостровский пр, 60); Особняк кн. Кугушевой (1895, Прейс) Кам. О-в, Боковая аллея; Доходный дом Еремеевой (5 линия, 46)- кирпич., готика. Доходные дома. Банки. Перестройки Мариинского театра (1886,1895). Черты Неоренессанса: училище барона А. Л.. Штиглица (1881); музей барона А. Л. Штиглица (1896).

10. Промышленная архитектура и кирпичный стиль в архитектуре второй половины 19 в. Период правления Александра II- (1855-81)- Александра III(1891-94). Собственный дом и доходный дом (В.И. Шретера). Кронверк. Жилые дома Интенсивное строительство мостов через Неву (Литейный, Троицкий (Кировский, Троицкий)), расширение городской территории, создание сети улиц и площадей, установка монументов Николаю I, Екатерине II, И . А. Крылову; разбивка садов в исторических районах и возведение зданий общественного назначения. Открыт Мариинский театр (1860, А. К. Кавос). Перестройки (1886, 1896, В. А. Шретер)- неоренессанс, поздняя эклектика.

Раздел 3. Эпоха модерна и архитектура в первой половине XX в.

11. Петербургский модерн на рубеже 19-20 столетий (1900- нач. 1910-х гг.). От историзма к функционализму и рационализму. Большая свобода в планировочных и объёмно- пространственных решениях, выявление функцио-

нального назначения, чистота конструкций, выявление материалов. Различные направления в стиле «Модерн». Обзор образцов стиля. Коттедж в Царском Селе 1896г. - первый образец английского стиля в России. Дачи Е. К. Гаусвальд 1898г., А. А. Шварца, Постельса; дом Фолленвейдера, особняки: Р. Ф. Мельцера, М. Ф. Кшесинской; Новый Пассаж, Витебский вокзал, Здание а/о «Зингер и К». Гаванский рабочий посёлок - первый в Петербурге удачный опыт комплексной застройки квартала. Промышленные здания (Пивоваренная ф-ка, арх. Л. Серк). Мастера стиля: Ф. И. Лидваль, А. И. Гоген, В. И. Шене, Р. Ф. Мельцер, Г. В. Барановский, В. В. Шауб

12. Ретроспективизм и Неоклассицизм 1900-1910-е гг. Период правления Николая II (1894- 1918) (нео-барокко, неоклассицизм, нео-палладианство, неоренессанс, русско-византийский стиль, Обращение к архитектурным традициям, наследию петербургских зодчих. Стремление сохранить художественную целостность и ценность города. 200-летие Санкт-Петербурга. Интерес к Петровскому стилю (Больница им. Петра великого, Училищный дом им. Петра Великого, Школа народного искусства), жилой комплекс «Новый Петербург». 300-летие дома Романовых. Храм к 300-летию Дома Романовых. Фёдоровский городок в Царском селе. Доходные дома: Толстого (Ф. И. Лидваль), Вавельберга, Розенштейна; Торговые дома: Мертенса (М. С. Лялевич), Новый Пассаж (Васильев). Азовско-Донской банк (Ф. И. Лидваль); Особняк А. А. Половцова на Каменном о-ве (И. А. Фомин). Жилой дом на Каменноостровском пр. (Ф. И. Лидваль). Мечеть, Буддистский храм.

13. Русский авангард и конструктивизм 1920-начало 1930-х гг.

Жилой комплекс на Тракторной ул., Первый жилой дом Ленсовета, Ансамбль площади Стачек ДК им. А. М. Горького, дом технической учёбы, Кировский универмаг с фабрикой-кухней), Кировский райсовет. Текстильная ф-ка «Красное знамя». Дом-коммуна общества политкаторжан

Раздел 4. Поствоенное время и архитектурные течения второй половины

XX в.

14. Советская неоклассика, послевоенное восстановление города и

Сталинский ампир 1930-е- 1954г. Крутой поворот к использованию классического наследия для создания представительного стиля. Двойственность в стиле образования. В 1930-х г. **1) Монументализированная «Пролетарская классика»** основана на концепции И. А. Фомина, и приёмы П. Беренса . Грандиозные стройки: Дом Советов) **2) Использование потенциала архитекторов, воспитанных на классическом наследии.** Ансамбль Сенной площади, Высотное здание на Московском пр., Дворец культуры моряков, жилые дома Стадион им. С. М. Кирова, Ленинградский метрополитен первой очереди, Возобновление строительства стадиона и создание Приморского парка Победы, Московского парка Победы (1945г.) **3) Высокий уровень Ленинградской школы реставрации**

15. Функциональная архитектура второй половины 20в. (1954-1991)

1960-е гг. Переориентация на путь рациональности, экономичности и индустриализации. Борьба с архитектурными излишествами, массовое крупнопанельное, типовое и серийное домостроение. Жилые дома Серии-137. Новый образный язык: применение стекла, бетона и металлоконструкций в индивидуальном проектировании общественных, административных промышленных зданий. **Выработка «Ленинградского» стиля.** Финляндский вокзал (1955-1960); 1955-60. Конкурсный проект Морского вокзала и пассажирского р-на района Морского порта (1956). Отсутствие финансирования. Гостиницы «Ленинград», «Советская», «Прибалтийская», «Россия»; БКЗ «Октябрьский», ТЮЗ, спорт-комплексы «Юбилейный» и СКК; Морской фасад города и вокзал. Аэропорт «Пулково-2; Ансамбль площади Победы (1975). Башня Ленсистемотехника; жилые дома по индивидуальным проектам. «Бумажная» архитектура»1970-х гг. Расширение промышленных предприятий, новые цеха.

Кирпично-монолитное домостроение с1980-х гг. Многопрофильная больница № 2- «формула больницы. Павильоны Ленэкспо. Экспериментальные жилые кварталы силуэтного характера разной этажности (в Сестрорецке, на Варшавской ул.). Новый корпус Российской национальной библиотеки (В.Н. Щербин и авт. коллектив).

16. Постмодернизм на рубеже 20-21 вв. и поиск гармонизации городской среды. Особенности постперестроечного периода. С 1990 г. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников ([англ. *Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments*](#)) в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Новый генплан города и новые границы зон охраны. Градостроительная политика КГА. Деятельность КГИОП и ВООПИ-иК. Проблема развития города и сохранения исторического наследия. Утраты ОКН при реконструкции, уплотнительной застройке и продаже объектов частным инвесторам. Санкт-Петербург под угрозой исключения из Списка объектов культурного наследия ЮНЕСКО. **Успехи и проблемы реставрации, реконструкции воссоздания и музеефикации ОКН.** Спас на Крови, 2-й дворец Петра I; реконструкция Летнего сада; Комплекс «Дворец конгрессов» (Константиновский дворец и парк); Манеж Кадетского корпуса (2002); здание Главного штаба и Министерств; Большой дворец (Меншиковский) в Ораниенбауме, дачи Каменного о-ва; Ратная палата, Белая башня, Фёдоровский собор, Измайловский (Троицкий) собор, Фёдоровский городок (Царское Село). **Поиски стиля Петербургской архитектуры и средств выразительности:** подражание, интерпретация, радикализм, псевдо-футуризм, концептуализм, эклектичность, ретроспективизм, гипертрофия. Компьютеризация проектного дела Новые материалы и технологии. Пробелы в профессиональном образовании. Нарушения высотного регламента и режима зон охраны. Архитектурные конкурсы.Тендеры. **Новое строитроительство. Храмы. Мегапроекты:** (Охта- и Лахта-центр, Балтийская жемчужина. КАД. Большая Спортивная Арена.). Новый Морской вокзал. Ладожский вокзал. Гипермаркеты («Штрих-код»), гостиницы, бизнес-центры, аквапарки. Высотные элитные жилкомплексы («У Ростральных колонн» и др.), коттеджные поселки, социальное жильё. **Признанные Градостроительные и стилистические ошибки:** Охта -центр и Лахта-центр, Гостиница на пл. Островского, 2-я сцена Мариинского театра, «Ренессанс-холл» (б.«Регент-холл») на Владимирской пл.; жилой дом «Престиж», бизнес-центры «Финансист» и «Новая Биржа» на В. О.; офисный ж/к «Мон-

блан», банк «Санкт-Петербург» на Охте, ж/к «Парадный квартал». Городские монументы. **Период «Работы над ошибками» и поиск стиля. Задача-** формирование органичной градостроительной среды с учётом сохранения и использования ценного исторического наследия.

18. Экскурсии по городу, пригородам, музеям.

19. Экскурсии по городу, пригородам, музеям.

Образовательные технологии, используемые в ходе изучения дисциплины:

Лекционный материал подаётся с использованием традиционных и электронных средств. Для демонстрации иллюстраций используются материалы на бумажных и электронных носителях, видеоматериалы с сайтов, используется доска. При проверке и корректировке СРС применяются контактный метод и элементы дистанционных образовательных технологий -электронная почта.

На практических занятиях происходит интерактивное взаимодействие педагога со студентами: работа с картой города -составление тематических маршрутов по городу, изучение иллюстраций; семинары; проводятся экскурсии по городу, пригородам и музеям.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1	Петровское барокко Понятие барокко. Предтечи «петровского барокко». Силевые особенности, период его существования. Основные архитекторы и основные сооружения	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1
2.	1	Елизаветинское рококо. Французское влияние на архитектуру «елизаветинского рококо». Характерные особенности. Основные архитекторы. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Екатерининский дворец в Царском Селе.	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1
3.	1	Классицизм. Влияние европейской архитектуры на формирование образа города в творчестве Ринальди и Кваренги. Поздний	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1

		классицизм. К.Росси		
4.	2	Эклектика. Понятие «эклектика». Основные направления (неоготика, неоренессанс, и др.). Ведущие архитекторы. К. Тон. Штакеншнейдер	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1
5.	3	Модерн Архитектура модерна. И. Лидваль. «Северный модерн» и его влияние на архитектуру конца XIX, начала XX века в Петербурге.	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1
6.	4	Стили XX века. Конструктивизм. Помпезная архитектура «сталинского» классицизма. Блочное строительство	Коллоквиум, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2, ОПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Осуществление текущего и итогового контроля на уроках тесно связано со спецификой предмета, творческим характером его освоения, что предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими:

- собеседование (индивидуальное и групповое). Дает возможность неформальной индивидуальной работы с учениками, способствует выявлению степени их личностного роста и развития;
- реферат (сообщение)– наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Эта форма свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о наличии собственного мнения у студента по излагаемой проблеме, о навыках анализа и обобщения изученного материала, об умении правильно оформить работу.
- Реферат – первый опыт научной работы учащихся.
- Портфолио творческих работ ученика.

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля
не предусмотрены

б). Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. «Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Дворцовая площадь»
2. Петровское барокко в архитектуре Петербурга
3. Елизаветинское барокко в архитектуре Петербурга
4. Ранний классицизм. в архитектуре Петербурга
5. Первые здания Петербурга и оборонительная застройка
6. Красные старые хоромцы - пристанище Петра Первого
7. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга
8. Поздний классицизм в архитектуре Петербурга
9. Павловский классицизм в архитектуре Петербурга
10. Русский ампи́р в архитектуре Петербурга
11. Стил ь неоренессанс в архитектуре Петербурга
12. Стил ь необарокко в архитектуре Петербурга
13. Неовизантийский стил ь в архитектуре Петербурга
14. Экл ектизм в архитектуре Петербурга
15. Рококо в архитектуре Петербурга
16. Неоготика и черты романтизма в архитектуре Петербурга
17. Конструктивизм в архитектуре Санкт-Петербурга
18. Монументализм в архитектуре в архитектуре Петербурга
19. Неорусский стил ь в архитектуре Петербурга
20. Современная архитектура Петербурга
21. Промышленная застройка города
22. Советский минимализм в архитектуре Петербурга
23. Коммунальный авангард в архитектуре Петербурга
24. Театральная архитектура в архитектуре Петербурга
25. Петербургские площади
26. Русский модерн в архитектуре Петербурга
27. Северный модерн в Петербурге
28. Отражение античной тематики в архитектуре Петербурга
29. Каменное убранство Петербурга
30. Египетские мотивы в архитектуре

31. Особенности архитектуры Петербурга

32. Уличные часы в архитектуре города

Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовая работа не предусмотрена уч. планом

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Темы докладов, коллоквиумов:

1. Дворцы Петра I.
2. Влияние итальянской школы на формирование стиля «Петровское барокко».
3. Влияние голландской архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко».
4. Влияние французской архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко».
5. Вклад Ж.-Б.-А. Леблона на формирование стиля «Петровское барокко».
6. Влияние немецкой архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко».
7. Градостроительные планы Петра I и их осуществление.
8. Интерьеры Петровской эпохи на примерах сохранившихся зданий.
9. Наследие стран Древнего Востока.
10. Петербург - один из известных в мире научных центров востоковедения.
11. Хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Санкт-Петербурге.
12. Пристань на Университетской набережной.
13. Петербургские сфинксы.
14. "Отголоски" загадочного Египта в Петербурге.
15. Петербург - наследник культуры Древнего Египта.
16. "Отголоски" Древнего Вавилона в Петербурге.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Условия развития города в VII в и значение этого периода в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга.
2. Петровское барокко его временные рамки и стилевые особенности
3. Елизаветинское рококо. Характерные особенности. Основные архитекторы.
4. Петербургский классицизм. Характерные особенности. Архитектурные примеры.
5. События в Петрограде осенью 1917 г. Памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях, их руководителях и участниках
6. Понятие «эkleктика». Основные направления (неоготика, неоренессанс, и др.). Ведущие архитекторы.
7. «Северный модерн» и его влияние на архитектуру конца XIX, начала XX века в Петербурге
8. Архитектура XX века. Конструктивизм, функционализм, «Сталинский Ампир».
9. Петроград в 1918-1921 гг. 1921-1928 гг. Памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях.
10. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них
11. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда
12. Ленинградская промышленность к 1940 г. Ленинград – крупный железнодорожный транспортный узел СССР.
13. Ленинград – центр советского образования и просвещения. Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев
14. Ленинградские поэты, писатели, их вклад в отечественную культуру, памятники, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них
15. Образ города в художественной литературе, музыке.

16. Что такое город и культурное наследие города? Зачем изучается город?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A.

б) дополнительная литература:

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2F3ED917-4D65-452C-81A4-DD36E18C2475.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-справочные системы

<https://ru.wikipedia.org>

<https://bigenc.ru/>

www.biblio-online.ru

Блондель. Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://bigenc.ru/fine_art/text/1873647

Приоратский дворец [Электронный ресурс]. — Режим доступа <https://kudago.com/spb/place/prioratskij-dvorec/>

Архитектура классицизма XVIII века во Франции. Леду и Булле [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3119805/>

Говорящая архитектура [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8F%D1%89%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0

Программное обеспечение: MS Office; Word, Excel, PowerPoint

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для текущего контроля самостоятельной работы используются тесты, рефераты и контрольные задания, выполняемые студентами в течение семестра. Выполнение рефератов призвано обучить студента самостоятельной работе с научной литературой, развивает навык поиска, систематизации и анализа информации. В ходе проведения научной работы должны выполняться такие требования, как следование логике научного исследования, овладение языком науки, корректное (выполненное по правилам, принятым в данном научном обществе) оформление результатов исследования. Исследовательская работа должна отвечать критериям научности, представляя систему доказательности и формируя способы репрезентации нового научного знания с применением целого комплекса приемов научного исследовательского труда. Таким образом, образуется единая система контроля и стимулирования студента в приобретении им соответствующих компетенций, т.е. его способности применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Для студентов очной формы обучения практическому занятию и самостоятельному изучению материала, как правило, предшествует лекция. На лекции даются указания по организации самостоятельной работы и срокам сдачи заданий или прохождения тестирования. Студенты очно-заочной и заочной форм обучения работают в соответствии с временным режимом, установленным преподавателем. Информация о временном графике работ сообщается преподавателем на установочной лекции. В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации рекомендуется использовать тестовые задания.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1.	Образовательные техноло-	Информационно-справочные

Раздел 2.	гии: Работа в команде Проблемное обучение Контекстное обучение Обучение на основе опыта	системы https://ru.wikipedia.org https://bigenc.ru/ www.biblio-online.ru средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др.
Раздел 3.	Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии: Использование на занятиях	
Раздел 4.	электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио-материалов (через Интернет)	

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с огра-

ниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.