

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:


Бакалавр

Форма обучения:

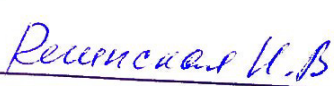
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
История Санкт-Петербурга
(Наименование дисциплины)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹ | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------|--|--|---|
| 1 | Раздел 1.Петербург с момента рождения до 1917 года | ОК-2; ОК-7; ПК-1 | |
| 2 | Раздел 2. Петроград – Ленинград –Петербург в XX веке | ОК-2; ОК-7; ПК-1 | |
| 3 | Раздел 3: Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга. | ОК-2; ОК-7; ПК-1 | |

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История Санкт-Петербурга
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)
«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника
бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Декан _____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)
Дисциплина История Санкт-Петербурга
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет № ____ (ПРИМЕР)

1. Перечислите символы (официальные и неофициальные) и «визитные карточки» города на Неве
2. Какие основные моменты можно выделить при сопоставлении Москвы и Петербурга?
3. Опишите Петербург как имперскую столицу в начале XIX в.: классицизм, пушкинский Петербург

Заведующий кафедрой _____ ФИО

Полный перечень вопросов к экзамену

1. Объясните ключевые понятия курса (пространство, хронотоп, культура, художественная культура, символ).
2. Перечислите символы (официальные и неофициальные) и «визитные карточки» города на Неве
3. Историческое и мифологическое пространство: дефиниция, сходства и отличия
4. Какие легенды о происхождении Санкт-Петербурга вы знаете?
5. Перечислите современные мифы о городе
6. Как пространство петербургской культуры отражено в «литературном тексте»?
7. Какова роль петербуржцев и уроженцев иных мест в создании «Петербургского текста» и с чем связано различие в восприятии Петербурга двумя этими категориями писателей?
8. Что входит в описание культурной среды Петербурга?
9. Какие основные моменты можно выделить при сопоставлении Москвы и Петербурга?
10. Какие природные характеристики «Петербургского текста» перечислены в литературных текстах о городе?
11. В чем заключается специфика петербургской речи? В каких сферах она проявляется (устная или письменная, разговорная или научная)?
12. Из каких языков пришли в петербургскую речь неологизмы?
13. В чем заключаются социокультурные предпосылки особенностей петербургской речи?
14. Охарактеризуйте отличия московской и петербургской научных школ.
15. Какова допетербургская история данных территорий?
16. Дайте характеристику первых проектов строительства города
17. Как развивался Петербург при Анне Иоанновне и Елизавете Петровне?
18. Какие новые тенденции развития приобретает город во второй половине XVIII в.?
19. Опишите Петербург как имперскую столицу в начале XIX в.: классицизм, пушкинский Петербург.

20. Дайте характеристику развитию города в середине-второй половине XIX в. (рост промышленной зоны, доходные дома, строительство железной дороги).
21. Как изменился Петербург на рубеже XIX-XX веков (новые территории застройки, архитектура модерна)?
22. Опишите смену стратегии освоения городских территорий от Петербурга к Петрограду и Ленинграду.
23. Каковы доминанты осознания городского пространства в начале XXI в. (между городом в стиле хай-тек и музеем)?
24. Опишите ленинградский/петербургский стиль жизни.
25. Каковы особенности развития петербургских музеев XVIII-XIX вв.?
26. Какие новые тенденции музейной деятельности можно наблюдать на примере петербургских музеев в XX-XXI вв.?
27. Опишите структуру петровской Кунсткамеры в XVIII-XIX вв.?
28. Охарактеризуйте основные этапы складывания коллекции Эрмитажа.
29. Дайте краткую характеристику истории и современности Российского этнографического музея.
30. Каковы традиции празднования религиозных праздников в Петербурге?

Критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

КЕЙС-ЗАДАЧА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История Санкт-Петербурга
(Наименование дисциплины)

ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Вопросы для обсуждения:

1. Уникальность природно-географического положения Санкт-Петербурга.
2. Общая характеристика динамики населения города.
3. Периодизация культуры Санкт-Петербурга.
4. Санкт-Петербург как промышленный, торговый, культурный центр, центр российского и мирового туризма.

ТЕМА 2. ОСНОВАНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ГОРОДА (1703–1725)

Вопросы для обсуждения:

1. Основание города.
2. Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
3. Строительство Санкт-Петербурга (1703–1725).
4. Архитектурный стиль «петровское барокко».
5. Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
6. Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
7. Музыкальная жизнь города.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА В ПОСЛЕ ПЕТРОВСКИЕ ВРЕМЕНА (1725–1761)

Вопросы для обсуждения:

1. Сохранение светской доминанты в культуре Петербурга в 1725–1761 годах.
2. Развитие градостроительных начал петровского Петербурга в 1725–1761 годах.
3. Стиль «барокко» в искусстве Санкт-Петербурга 2-й четверти XVIII века.
4. Станковая живопись середины XVIII века.

5. Монументально-декоративная живопись середины XVIII века.

ТЕМА 4. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА — РОССИЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности российского Просвещения.
2. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
3. Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
4. Архитектура классицизма.
5. Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
6. Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
7. Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
8. Рождение русской композиторской школы.

ТЕМА 5. ПЕТЕРБУРГ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА — ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические особенности культуры Петербурга 1-й пол. XIX века.
2. Реализация потенциала просвещения в петербургской культуре.
3. Рождение нового типа россиянина — русского интеллигента.
4. Место художественной культуры в пушкинском Петербурге.
5. Проблема «Москва–Петербург» и ее обсуждение в публицистике и литературе.
6. Оформление архитектурного ансамбля центра Петербурга. Стиль ампир в градостроении и архитектуре Петербурга первой половины XIX века.

ТЕМА 6. ПЕТЕРБУРГ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА — ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности культуры Петербурга 2-й. пол. XIX века.
2. Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф. М. Достоевского.
3. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
4. Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
5. Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эklekтика»).

ТЕМА 7. КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА–ПЕТРОГРАДА НАЧАЛА XX В. — ЭПОХА ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки развития культуры рубежа веков.
2. Общая характеристика культуры рубежа веков.
3. Особенности общественного сознания как одна из предпосылок развития культуры.
4. Новые тенденции в художественной культуре.
5. Литературная жизнь предреволюционного Петербурга–Петрограда.
6. Облик Петербурга рубежа XIX–XX веков, градостроительные тенденции, стиль модерн в архитектуре.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ПЕТРОГРАДА–ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние революционных событий на культуру города. Перенос столицы в Москву.
2. Характеристика новых тенденций, появившихся в культуре в связи с изменением общественного строя.
3. Сохранение в Ленинграде в 1920-е годы петербургских традиций и стиля петербургской культуры.
4. Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941–1945).
5. Восстановление города и культурная жизнь Ленинграда в 1950–1980-х годах.

ТЕМА 9. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития культуры Санкт-Петербурга на современном этапе.
2. Строительство и архитектура: новации и проблема сохранения традиций.
3. Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес.
4. Театральная жизнь города.
5. Музыкальная жизнь города.
6. Праздничная культура Санкт-Петербурга.
7. Петербург и петербуржцы.

Критерии выставления оценки:

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала

- полные , последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»

- знание программного материала
- грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*История Санкт-Петербурга
(Наименование дисциплины)*

1. Академия наук как первое научное учреждение России.
2. Академия художеств и ее роль в художественной жизни столицы.
3. Академия художеств и передвижничество.
4. Архитекторы-строители Петербурга второй половины XIX века.
5. Архитектура ампира в Петербурге.
6. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ранний классицизм (Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен).
7. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Строгий классицизм (И. Е. Старов, Дж. Кваренги, Н. А. Львов, Ч. Камерон).
8. Быт и население Санкт-Петербурга первых десятилетий XVIII века.
9. Великие архитекторы-строители Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси).
10. Городское строительство в Санкт-Петербурге в середине XVIII века.
11. Графика середины XVIII века и творчество М. И. Махаева.
12. Д. Трезини — первый архитектор Петербурга.
13. Декоративная скульптура XVIII века в садах и парках пригородов Петербурга.
14. Деятельность Академии наук в Петербурге. XVIII век.
15. Допетровское художественное наследие в искусстве XVIII века. А. П. Антропов.
16. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма».
17. Екатерина II и сатирическая журналистика.
18. Екатерина II и французские просветители-энциклопедисты (Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо).
19. Екатерина Дашкова — писатель, филолог, музыкант, хирург...
20. Женское образование во второй половине XVIII века.
21. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» в культурной жизни Петербурга.
22. Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII века.
23. А. Ф. Зубов — крупнейший гравер начала XVIII века.
24. И. И. Бецкой — представитель петербургского Просвещения.
25. И. Н. Никитин — основоположник русской светской живописи.
26. Иностранцы художники в Петербурге в первой половине XVIII века.
27. Искусство мозаики и деятельность М. В. Ломоносова.
28. Исторический жанр в изобразительном искусстве второй половины XVIII века. Творчество А. П. Лосенко.
29. Культурные реформы в системе преобразований Петра I.
30. Кунсткамера — первый музей России.
31. Летний сад и его скульптура.

32. Литературные салоны как явление духовной жизни пушкинского Петербурга.
33. М. В. Ломоносов и русская наука.
34. А. Д. Меншиков — первый губернатор Петербурга.
35. Места Петербурга, связанные с жизнью А. С. Пушкина.
36. Место и роль женщины в культуре пушкинского Петербурга.
37. Монументально-декоративная живопись середины XVIII столетия и иностранные мастера.
38. Монументально-декоративные работы русских мастеров в Петербурге и пригородах.
39. Музыкальная жизнь Петербурга во второй половине XVIII века.
40. Н. И. Новиков — деятель российского Просвещения.
41. Облик студента и студенческая жизнь Петербурга второй половины XIX века.
42. Особенности петербургского романтизма.
43. Открытия русской словесности в первой половине XVIII века.
44. Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина.
45. Памятники античного искусства в России петровского времени.
46. Парадный портрет в искусстве XVIII века и творчество И. Я. Вишнякова.
47. Первый сентименталист в русской живописи — В. Л. Боровиковский.
48. Петербург в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
49. Петербург второй половины XIX века как «лаборатория технической мысли» России.
50. Политическая и общественная жизнь Санкт-Петербурга в середине XVIII века.
51. Портретная скульптура начала XVIII века и творчество Бартоломео-Карло Растрелли.
52. Портретный жанр в русской скульптуре второй половины XVIII века. Ф. И. Шубин.
53. Пригороды Петербурга в первой четверти XVIII века (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село).
54. Развитие сатирических жанров в литературе Санкт-Петербурга (И. Лукин, Д. И. Фонвизин).
55. Развитие светской музыки в петровскую эпоху.
56. Разночинная интеллигенция в Петербурге.
57. Реализм в русской литературе первой половины XIX века.
58. Рождение петербургской композиторской школы (С. Березовский, В. А. Пашкевич, И. Е. Хандошкин).
59. Роль А. М. Матвеева в становлении русского светского искусства начала XVIII века.
60. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы.
61. Роль иностранцев в жизни Петербурга начала XVIII века.
62. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века.
63. Русский портрет в изобразительном искусстве второй половины XVIII века (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий).
64. Санкт-Петербург в годы царствования Анны Иоанновны.
65. Санкт-Петербург в первые десятилетия XVIII века.
66. Санкт-Петербургский государственный университет как центр науки и образования.
67. Северная война и основание Санкт-Петербурга.
68. Сентиментализм в русской литературе первой половины XIX века.
69. Смысл и цель Петровских реформ.
70. Союз петербургских композиторов «Могучая кучка».
71. А. П. Сумароков — теоретик русского классицизма.

72. Творчество А. Г. Овсова и Г. С. Музикийского и портретная миниатюра начала XVIII века.
73. Творчество А. П. Антропова и камерный портрет середины XVIII века.
74. Творчество французского скульптора Этьена Мориса Фальконе.
75. Театральная жизнь пушкинского Петербурга.
76. Утверждение сентиментализма в литературе 1790-х годов. Творчество Г. Р. Державина.
77. Учреждение в Петербурге первого профессионального театра.
78. Ф. Г. Волков — русский актер и театральный деятель.
79. Ф. И. Гордеев — мастер монументально-декоративной скульптуры.
80. Ф.-Б. Растрелли — представитель русского барокко середины XVIII века.
81. Формирование архитектурного облика города в первые десятилетия XVIII века.
82. Художники-иностранцы в Петербурге в середине столетия. Творчество Г.-Х. Гроота и П. Ротари.

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.