

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА**  
Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Регинская Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Савельева Ю.С.

Санкт-Петербург 2018

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Введение в профессию реставратора**  
*(Наименование дисциплины)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины<sup>1</sup></b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».</b>	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Экзамен
2	<b>Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи</b>	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Экзамен
3	<b>Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»</b>	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Экзамен
4	<b>Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»</b>	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Экзамен

---

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи  
(Наименование кафедры)*

## **КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Введение в профессию реставратора**  
*(Наименование дисциплины)*

**Направление подготовки (специальность)**

54.03.04 – «Реставрация»  
*(Код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Профиль подготовки (специализация)**  
«Реставрация живописи»  
*(Наименование профиля подготовки (специализации))*

**Квалификация выпускника**  
бакалавр  
*(бакалавр/специалист/магистр)*

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Декан \_\_\_\_\_ факультета  
\_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

**РГГМУ**  
*Кафедры Реставрации живописи*  
*(Наименование кафедры)*  
Дисциплина Введение в профессию реставратора  
*(Название дисциплины)*

**Экзаменационный билет № \_\_\_\_ (ПРИМЕР)**

1. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
2. Оборудование реставрационной мастерской
3. Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО

*Полный перечень вопросов к экзамену*

1. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
2. Оборудование реставрационной мастерской
3. Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)
4. Реставрационные материалы: виды и свойства
5. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников.
6. Живописные основы, свойства и виды.
7. Традиционные материалы живописи на холсте
8. Критерии выбора полимеров для реставрации.
9. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
10. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).
11. Пути развития консервации и реставрации в современной России
12. Новейшие правовые документы; новейшие технологии;
13. Проблемы коммерческой реставрации

**Критерии выставления оценки по дисциплине:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с

дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С. Савельева  
(Подпись)  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»  
*Кафедры Реставрации живописи*  
*(Наименование кафедры)*

## **КОЛЛОКВИУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Введение в профессию реставратора** *(Наименование дисциплины)*

1. Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)
2. Укрепление грунта.
3. Состояние реставрационного дела в Европе ко второй половине 18 века
4. Антисептирование.
5. Способы укрепления красочного слоя.
6. Первые шаги в развитии реставрационного дела в России. 18 век.
7. Деформация основы и способы решения этой реставрационной проблемы.
8. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
9. Основные тенденции развития реставрации в Европе. 19 век
10. Способы исправления покоробленности холста, как основы масляной живописи.
11. Технология подведения новых кромок.
12. А. Ф. Митрохин и его роль в формировании русской реставрационной школы в первой половине 19 века.
13. Дублирование (техника и технология процесса).
14. Реставрационный грунт (состав и назначение).
15. Основные направления развития реставрационной деятельности в России во второй половине 19 века
16. Оборудование реставрационной мастерской.
17. Кракелюр. Виды, способы укрепления и «укладки».
18. Русская школа реставрации в начале XX века.

## **Критерии выставления оценки:**

### **оценка «отлично»:**

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные , последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

### **оценка «хорошо»**

- знание программного материала
- - грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

### **Оценка «удовлетворительно»**

- - усвоение основного материала
- - при ответе допускаются неточности
- - при ответе недостаточно правильные формулировки
- - нарушение последовательности в изложении программного материала
- - затруднения в выполнении практических заданий

### **оценка «неудовлетворительно»:**

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель \_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

(Подпись)

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи  
(Наименование кафедры)*

## **ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Введение в профессию реставратора (Наименование дисциплины)**

1. Реставраторы Эрмитажа братья Николай, Александр и Михаил Сидоровы.
2. А.Ф. Митрохин и его ученики.
3. Московская школа реставрации. История и достижения.
4. Петтенкофер и его изобретение.
5. Основные этапы формирования реставрационной школы в России. Имена и события.
6. Реставрационные мастерские музеев Санкт-Петербурга.
7. Методы технико-технологического анализа и их роль в процессе консервации.
8. Биотехнологические приемы в превентивной консервации.
9. Профессия – реставратор.
10. Роль автоматизированных систем в проектировании технологических процессов реставрации.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания  
курсовая работа по данной дисциплине планом не предусмотрена

#### **Критерии выставления оценки:**

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы



раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель \_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
(Подпись)

\_\_\_\_\_ 2017 г.