

1 Цель дисциплины «Вещь в пространстве культуры» - раскрыть содержание понятия «вещь», «материя», «культурное пространство», дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития категории «вещи» в культуре, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Основные задачи дисциплины «Вещь в пространстве культуры»:

- Сформировать представление о философских категориях «Вещи», «Материи», «Культуры»
- дать представление о функциях материальной вещи: костюма, предметов быта, о разнообразии из видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- выявление разнообразных традиций, стилевых направлений костюма и предметов быта у разных народов;
- анализ влияния внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию изделий материальной культуры;
- анализ взаимодействия материальной и художественной культур
- анализ творчества ведущих мастеров в области материальной культуры

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Терминологию по истории материальной культуры;
- Особенности, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма;
- Семантико-символические особенности разных эпох;
- Разнообразие приемов орнаментации костюма в разных регионах, у разных народов;
- Стилеобразующие элементы предметов разных эпох.

уметь

- Использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры;
- Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций;
- Свободно апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;

владеть:

- Пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля;
- Представлением о философских категориях «Вещи», «Материи», «Культуры»

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	ОК-2	ОПК-1
минимальный	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	Способен представить ключевую проблему в	Может соотнести основные идеи с

	ее связи с другими процессами	современными проблемами
	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, не испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3_ зачетные единицы, 108 часов.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий группа в академических часах)¹

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная ² работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего ³ :		
в том числе:		

¹ Комментарий из Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ № 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.): п. 52) учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Для контактной работы и самостоятельной работы указываются часы из учебного плана, предусматривающие соответствующую учебную деятельность.

² Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.

³ Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

лекции	36	24
практические занятия	36	24
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36	60
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируем ые компетенц ии
			Лекции	Семинар	Практич.	Самост. работа		
1	Раздел 1. Введение		6	6	6	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
2	Раздел 2. Культура древнего мира		8	8	8	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
3	Раздел 3. Христианска я культура		8	8	8	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
4	Раздел 4. Материальна я культура народов Азии		6	6	6	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
5	Раздел 5. Материальна я культура XIX –XX веков.		8	8	8	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1	
	ИТОГО		36	36	36			

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируем ые компетенц ии
			Лекции	Семинар	Практич.	Самост. работа		
	Раздел 1.		4	4	12	Проверка	ОК-2 ОПК-1	

1	Введение					домашнего задания	
2	Раздел 2. Культура древнего мира		4	4	12	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
3	Раздел 3. Христианская культура		4	4	12	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
4	Раздел 4. Материальная культура народов Азии		6	6	12	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
5	Раздел 5. Материальная культура XIX –XX веков.		6	6	12	Проверка домашнего задания	ОК-2 ОПК-1
	ИТОГО		24	24	60		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. **Введение**

1. Предметный мир, его формирование человеком. Одежда и предметы быта первобытных народов, роль религиозного культа в формировании образности и почитании предметов быта.

Раздел 2. **Культура древнего мира**

2. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета.

3. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.

Раздел 3. **Христианская культура**

4. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма.

5. Материальная культура эпохи Возрождения

6. Материальная культура Европейских государств XVII века.

Раздел 4. **Материальная культура народов Азии**

7. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии,

8. Материальная культура народов Индии. Особенности костюма, предметов культа, посуды, мебели.

Раздел 5. **Материальная культура XIX –XX веков.**

9. Материальная культура XIX века. Влияние геополитических изменений на формирование мировоззрения человека и его творческую деятельность.

10. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты предметности.

11. Материальная культура XX века. Национальный аспект творчества.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Введение	1. Предметный мир, его формирование человеком. Одежда и предметы быта первобытных народов, роль религиозного культа в формировании образности и почитании предметов быта.	Коллоквиум	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 2. Культура древнего мира	1. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета. 2. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.	Коллоквиум	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 3. Христианская культура	1. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма. 2. Материальная культура эпохи Возрождения 3. Материальная культура Европейских государств XVII века.	Коллоквиум	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 4. Материальная культура народов Азии	1. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, 2. Материальная культура народов Индии.	Коллоквиум	ОК-2 ОПК-1
	Раздел 5. Материальная культура XIX –XX веков.	1. Материальная культура XIX века. Влияние геополитических изменений на формирование мировоззрения человека и его творческую деятельность. 2. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты предметности.	Коллоквиум	ОК-2 ОПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Такого Отдельного помещения для СРС нет.

5.1. Текущий контроль

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль - устный опрос.

Промежуточный контроль – реферат.

Итоговый контроль - зачёт с оценкой.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Формирование культурных доминант, определяющих ценностную шкалу эпохи;
2. Особенности положения вещей в пространстве, окружающем человека в эпоху первобытного общества;
3. Причины разделения культуры в нач. XX в. на два типа – массовую и элитарную;
4. Факторы, повлиявшие на развитие массовой культуры;
5. Язык и средства массовой культуры;
6. Положение вещей в системе современного общества потребления;
7. Диалектика рекламы и формирование имиджа рекламируемых вещей;
8. Отражение взаимоотношений между человеком и вещами в живописи;
9. Значение промышленного переворота и индустриализации в рождении новой эстетики массовых вещей;
10. Предпосылки зарождения дизайна. Уильям Моррис и Веркбунд;
11. Школа Баухауз, её влияние на современный дизайн.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Формирование образа вещей в рекламе;
2. Положение вещи в системе мировоззрения первобытного человека;
3. Положение вещи в системе общества потребления;
4. Концепция «системы вещей» по Ж. Бодрийяру;
5. Промышленная революция как основание формирования «системы

вещей»;

7. Проблема тиражирования в массовой культуре;

8. Идеологии преобразования социума посредством предметного мира: от У. Мориса к Баухаузу;

9. Проблема утилитарного и эстетического в вещи;

10. Проблема взаимоотношений декоративно-прикладного искусства и дизайна;

Правила оформления реферата смотри в ПРИЛОЖЕНИИ1

в) Примерные темы курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это внеаудиторное изучение учебной, научно-популярной литературы по темам программы, работа с электронными источниками информации, подготовка конспектов.

Самостоятельная работа студентов в освоении материала дисциплины направлена на усвоении дидактических блоков и создании целостной картины взаимоотношений между человеком и окружающим его предметным миром.

Для самостоятельной работы студентов в рамках настоящей программы им необходим доступ к современному компьютерному оборудованию, обеспеченному доступом к ресурсам глобальной Интернет-сети. Для самостоятельной работы с Интернет-ресурсами совместного пользования по технологии Web 2.0 или Wiki, а также с виртуальными ресурсами, студенты должны уметь работать в программной среде Microsoft® Windows и с основными программами программного пакета Microsoft® Office. Допускается также работа с программной средой Linux и программным пакетом Open Office.

Время, затрачиваемое студентом на самостоятельную работу над заданиями учебной дисциплины, будет зависеть от возможностей самого студента, его умения концентрироваться над выполнением поставленной задачи. Кроме личностных качеств студента, время выполнения заданий зависит от используемого студентом компьютерного оборудования и

компьютерных программ. Для совместной работы допускается объединение студентов в группы во время выполнения некоторых заданий, например, посещения виртуальных ресурсов Интернет или создания ресурсов совместного доступа.

Общее время, запланированное для выполнения студентом самостоятельной работы, будет составлять примерно 81% от общей занятости студентов в рамках учебной дисциплины «Вещь в пространстве культуры».

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Формирование культурных доминант, определяющих ценностную шкалу эпохи;
2. Особенности положения вещей в пространстве, окружающем человека в эпоху первобытного общества;
3. Причины разделения культуры в нач. XX в. на два типа – массовую и элитарную;
4. Факторы, повлиявшие на развитие массовой культуры;
5. Язык и средства массовой культуры;
6. Положение вещей в системе современного общества потребления;
7. Диалектика рекламы и формирование имиджа рекламируемых вещей;
8. Отражение взаимоотношений между человеком и вещами в живописи;
9. Значение промышленного переворота и индустриализации в рождении новой эстетики массовых вещей;
10. Предпосылки зарождения дизайна. Уильям Моррис и Веркбунд;
11. Школа Баухауз, её влияние на современный дизайн.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. **История русской материальной культуры:** Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование Бакалавриат) (Переплёт) ISBN

978-5-00091-098-6 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

2. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=953156>

3. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04796-7. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/80196FF6-CA53-4003-A820-308FB0131BF7>

5. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры// Культурологические основы современного образования. Элективные курсы в профильном обучении. – Санкт-Петербург: СМЮ Пресс, 2006. – с. 75-93

6. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры //Теория и практика философско-культурологического образования. – 2005. – С. 216-236.

Дополнительная литература:

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC>

2. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. URL:

<https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>

3. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура).(обложка) — ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

4. Краснощеков, В.А. Вещь как ценность в этнической культуре среднего Поволжья [Текст] / В.А. Краснощеков // Вопросы культурологии. - 2011. - № 9. - С.20-24.

6. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие / Г.Е. Марков. - М.: Изд. Моск. ун-та, 1979. - 304 с. (e-book) ISBN 978-5-16-012046-1 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331898>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. pushnova_istoriya_kultury_5-305-00156-0.pdf [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5453412/> —Дата обращения: 22.01.2018.

2. Вавилоно-ассирийская культура. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/72338/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE> —Дата обращения: 22.01.2018.

3. Шумеры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.factruz.ru/civilizations/shumer.htm>— Дата обращения: 22.01.2018

4. Великая Китайская стена- история, факты, мифы, легенды [Электронный ресурс].—Режим доступа: <http://solnechnyj-kitaj.ru/puteshestviya/42-velikaya-kitajskaya-stena-istoriya-fakty-mify-legendy>—Дата обращения: 22.01.2018.

5. Культура Древнего Востока [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6741032/>—Дата обращения: 22.01.2018.

7. Сан-Марко - собор в Венеции. Описание, история и интересные факты [Электронный ресурс].Режим доступа : <http://fb.ru/article/286206/san-marko-so-bor-v-venetsii-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>—
[Дата.обращения:22.01.2018.](#)

8. Интерьер Древнего Египта [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2798470/>— Дата обращения: 22.01.2018.

9. Веджвудский фарфор. Посуда. Броши [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/822391-vedzhvudskij-farfor-posuda-broshi>— Дата обращения: 22.01.2018.

10. Мебель своими руками: Контент/История/ Жакоб. Династия мебельных мастеров [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mebelsam.com/plugins/content/content.php?content.217> Дата обращения 22.01.2018.

11. Гжель [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C>— Дата обращения 22.01.2018.

12. Всемирная выставка 1889 г. <https://newizv.ru/news/society/08-06-2009/110016-vsemirnaja-vystavka-1889-goda-v-parizhe>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка конспекта лекций по материалу лекций, подготовка к семинарским занятиям по заданным темам. Подготовка ответов на вопросы.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. Введение Раздел 2. Культура древнего мира Раздел 3. Христианская культура Раздел 4. Раздел 5. Материальная культура народов Азии Раздел 6. Раздел 7. Материальная культура XIX –XX веков.	Работа в команде Контекстное обучение Обучение на основе опыта Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет)	ПО: MS Office; Word, Excel, PowerPoint Информационные системы 1. http://art-con.ru 2. http://art-con.ru/libraries 3.Эстетический портал http://estetikatyt.ru/ . 4. https://kgiop.gov.spb.ru/ 5. http://rosrest.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для самостоятельной работы студентов. специализированной (учебной) мебелью, компьютер с подключением к сети Интернет с обеспечением доступа в ЭБС

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.