

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи


Квалификация:

Бакалавр


Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

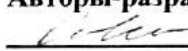

Рекомендована решением
Учебно-методической комиссии
Института «Полярная академия»
14 июня 2018 г., протокол № 4

Председатель УМК  Л.В. Кипнес

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой _____ Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Санкт-Петербург 2018

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Общепрофессиональные компетенции

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня
 - запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);
 - способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
 - способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей (ОПК-5);
 - способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
 - способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия (ОПК-7);
 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8).

Профессиональные компетенции

консервативно-реставрационная деятельность:

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);
- способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры (ПК-3);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);

исследовательско-проектная деятельность:

- способностью к проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода, умением строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ (ПК-12);
- способностью вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ (ПК-13);
- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную документацию реставрационной деятельности (ПК-14);
- способностью проектировать технологические процессы реставрации с использованием автоматизированных систем технологической подготовки данных работ (ПК-15);

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	Понимает специфику основных рабочих категорий Способен выделить характерный авторский подход
базовый	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	Способен выделить и сравнить концепции, аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

Программа государственного экзамена

По результатам освоения программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, проводится государственный экзамен в устной форме с использованием экзаменационных билетов.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационная консультация обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Общее количество экзаменационных билетов должно быть не меньше количества студентов, допущенных к прохождению государственного экзамена. Количество вопросов в экзаменационном билете: 2(два).

Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Наименование дисциплины	Вопросы
1.	История искусств	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Франко-Кантабрийского региона. Росписи пещеры Ляско 2. Искусство древнего Египта. Дворцовый комплекс Рамзеса II в Абу-Сабель. 3. Искусство Древней Греции, периоды и специфика. 4. Искусство греческой классики. Парфенон. 5. Римское искусство периода республики (реалистический портрет). 6. Раннехристианское искусство средневековой Европы. 7. Итальянское Возрождение, эстетические и художественные принципы. 8. Северное Возрождение, его своеобразие. 9. Основные признаки барокко. П.П. Рубенс. 10. Рококо – в искусстве XVIII в. Творчество А. Ватто. 11. Идея гражданского долга в европейском классицизме. Н.Пуссен. 12. Национальные школы романтизма. Творчество Э.Делакруа. 13. Реализм в искусстве XIX в., его варианты и особенности. 14. Полистилизм эпохи модерн, основные тенденции. 15. Экспериментальное искусство, его истоки и основные тенденции. 16. Варианты реализма в XX в. 17. Искусство Киевской Руси. Софийский собор в Киеве. 18. Периодизация русского средневекового искусства. 19. Золотой век живописи. Творчество Андрея Рублёва. 20. Особенности русского искусства в XVII веке. 21. Искусство России 1-ой половины XVIII века. 22. Романтическая тенденция в Русском искусстве 1-ой половины XIX в. 23. Критический реализм, его социальные корни. И.Репин. 24. Художественные общества России начала XX века. 25. Художественные коды русского авангарда. В.Кандинский, П.Филонов, К.Малевич. 26. Этапы советского искусства, метод социалистического реализма. 27. Андеграунд в искусстве России XX века. 28. Искусство современной России. И.Глазунов, Е.Моисеенко, В.Михайлов. 29. Эстетика нон-конформизма – реализация в постсоветском искусстве. 30. Судьбы народного искусства в современной России.
	Консервация и реставрация живописи	<ol style="list-style-type: none"> 1. История реставрационной науки в Европе 2. История реставрационной науки в России 3. Нормативно-правовые акты в реставрационной деятельности. <p>Лицензирование</p>

		<p>4. Основы атрибуции и экспертизы памятников изобразительного искусства</p> <p>5. Основы реставрационной этики</p> <p>6. Общая методология консервации и реставрации ОКН</p> <p>7. Структура иконы: стратиграфия, особенности.</p> <p>8. Материальная структура живописи на холсте</p> <p>9. Реставрационная документация</p> <p>10. Классификация, свойства, функции реставрационных материалов</p> <p>11. Основные требования, предъявляемые к реставрационным материалам</p> <p>12. Клеи животного происхождения, физико-химические показатели и свойства</p> <p>13. Растворители, применяемые в реставрации и консервации физико-химические показатели и свойства</p> <p>14. Разрушения материальной структуры иконы: причины и виды</p> <p>15. Основные виды исследований в реставрации: неразрушающие методы исследований</p> <p>16. Основные виды исследований в реставрации: разрушающие методы исследований</p> <p>17. Превентивная консервация: особенности музейного хранения ОКН, стандарты, требования, нормы</p> <p>18. Оперативная консервация и реставрация икон</p> <p>19. Оперативная консервация и реставрация академической живописи на холсте.</p> <p>20. Технология восполнения утрат произведений живописи на деревянной основе и на холсте</p> <p>21. Реконструкция и воссоздание памятников искусства. Реставрационная этика</p> <p>22. Основные понятия иконографии, иконографический и иконологический метод исследования живописи, иконописная прорись.</p> <p>23. Иконография Богородицы, основные типы</p> <p>24. Иконография Иисуса Христа, основные типы</p> <p>25. Иконография Праздничного цикла, Страстного цикла.</p> <p>26. Техника и технология темперной живописи, роль эмульсий в темперной живописи</p> <p>27. Техника и технология масляной живописи, характеристика масляных связующих</p> <p>28. Энкаустика: техника, достоинства и недостатки</p> <p>29. Виды и техники золочения</p> <p>30. Оклады, их виды и материалы. Техника реставрации и расчистки металлических окладов</p>
--	--	--

Практическая часть государственного экзамена не предусмотрена

Критерии оценки ответа обучающегося на экзаменационные вопросы

Знания обучающихся, показанные ими на государственном экзамене, оцениваются по следующим критериям:

Оценка «отлично» может быть выставлена только тем студентам, которые обнаружили продвинутый уровень компетенций (знание теории, знакомство со специальной литературой и нормативным материалом, продемонстрировали самостоятельность мышления, практические навыки, излагали свои мысли хорошим литературным языком).

Для получения оценки «хорошо» студент должен обнаружить глубокие знания учебной литературы, умение грамотно излагать материал, ссылаясь на законодательство, уметь найти норму по нужному вопросу и дать ее толкование.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал компетенции порогового уровня (знание материала в объеме учебника и минимально необходимые умения и навыки).

При этом студент, чтобы получить удовлетворительную оценку, должен полностью ответить на один вопрос билета, а также ответить на несколько дополнительных вопросов. Если он не смог ответить на дополнительные вопросы, ему выставляется оценка «неудовлетворительно».

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки и который отказался отвечать на два вопроса билета или не справляется с ними самостоятельно.

Требования, порядок и критерии оценки результатов защиты ВКР

Требования к написанию и оформлению ВКР, порядок ее защиты определяет Положение о выпускной квалификационной работе РГГМУ

ПРИМЕРНЫЙ ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель экзаменационной комиссии. Студенту даётся 7–10 минут для краткого устного изложения темы, актуальности работы, результатов, выводов и их обоснования. Студент должен делать доклад, не читая письменного текста. Допускается обеспечение выступления раздаточным материалом с примерами, который раздается членам комиссии и аудитории, или сопровождение презентацией Power Point с выведением слайдов на экран.

По окончании сообщения студент отвечает на вопросы членов ГАК и присутствующих, после чего зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия (при наличии). Автор выпускной квалификационной работы комментирует высказанные замечания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Тема 1. Проблемы повторной реставрации памятников иконописи
- Тема 2. Вологодская икона начала 20 века «Утоли моя печали». Проблема консервации и реставрации
- Тема 3. Проблемы реставрации и консервации масляной живописи без покрывного слоя
- Тема 4. Исследование и сравнительный анализ основ в масляной живописи
- Тема 5. Проблемы работы с покровными материалами в иконописи XIX века
- Тема 6. Методология восполнения утрат памятника искусства. Проблема интеграции фрагментов поврежденного памятника искусства.
- Тема 7. Проблемы восполнения утрат на памятниках иконописи

Критерии оценки результатов защиты ВКР

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной теме, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, проявленной во время защиты способности студента демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его отстоять, владения теоретическим материалом, способности грамотно его излагать и аргументированно отвечать на поставленные вопросы. Оценки выпускным квалификационным работам даются членами экзаменационной комиссии на закрытом заседании и объявляются студентам-выпускникам в тот же день после подписания соответствующего протокола заседания комиссии.

Качественно выполненная выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать об умении студента:

- четко формулировать проблему и оценивать степень ее актуальности;
- обосновывать выбранные методы решения поставленных задач;
- самостоятельно работать с необходимым количеством отечественной и зарубежной литературы и другими информационно-справочными материалами;
- отбирать нужные сведения, анализировать их, интерпретировать и представлять в графической или иной иллюстративной форме;
- делать обоснованные выводы, давать практические рекомендации (в соответствующих случаях).

Выпускная квалификационная работа по своей направленности является искусствоведческой или теоретико-практической реставрационной работой, может быть посвящена любой содержательной области консервационно-реставрационной науки и/или практики. В целом, работа должна быть направлена на достижение сформулированных в ее введении целей.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о самостоятельности подобного рода исследования, обобщать изученную теоретическую литературу и полученные в ходе обучения практические навыки и содержать соответствующие выводы.

Материал должен излагаться грамотно. Выпускная квалификационная работа должна быть выверена, логично структурирована, а распределение материала должно соответствовать структуре; в работе не должно быть ошибок и опечаток. Выпускная квалификационная работа должна содержать актуальные идеи и новизну подхода к исследованию.

В отличие от курсовых работ, демонстрирующих результаты работы в течение одного учебного года, выпускная квалификационная работа представляет собой систематизацию разноплановых знаний и умений, полученных студентом за весь период обучения в университете, проверку умения использовать методики исследования, а также степень подготовленности выпускника к выполнению профессиональных обязанностей специалиста-реставратора.

Оценка «отлично» ставится, если:

- работа глубоко и полно освещает заявленную тему, т.е. в работе представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования для практической работы.
- работа содержит логичное, последовательно изложение материала с обоснованными выводами;
- работа выполнена самостоятельно;
- оформление работы соответствует предъявляемым требованиям;
- имеются положительные отзывы научного руководителя;
- устная защита проведена на высоком уровне.

Оценки «хорошо»

- работа достаточно освещает заявленную тему, т.е. в работе представлена основная часть исследований по проблематике, приведены теоретические обоснования практической работе.
- работа содержит логичное, последовательно изложение материала с обоснованными выводами;
- работа выполнена самостоятельно;
- оформление работы соответствует предъявляемым требованиям;
- имеются положительные отзывы научного руководителя;
- устная защита проведена на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» ставится, если упомянутые выше показатели представлены не в полной мере:

- работа недостаточно полно освещает заявленную тему, т.е. в работе представлена часть исследований по проблематике, не приведены теоретические обоснования для практической работы.

- работа содержит логичное, последовательно изложение материала с обоснованными выводами;

- работа выполнена самостоятельно;

- оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям;

- имеются отзывы научного руководителя;

- устная защита проведена на слабом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, когда некомпетентность студента очевидна или имеют место факты явного плагиата.

Информационное методическое обеспечение ГИА

В соответствии с ФГОС ВО библиотечный фонд университета укомплектован необходимым количеством печатных изданий основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам (модулям) и практикам образовательной программы. Кроме того, обучающиеся в течение всего периода обучения обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС).

В университете функционирует электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), представляющая совокупность электронных информационных и образовательных ресурсов, информационных и телекоммуникационных технологий и соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ или их частей, а также взаимодействие обучающихся с научно-педагогическими работниками.

Материально-техническое обеспечение ГИА

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации