

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ЖИВОПИСЬ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

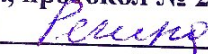
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Живопись»
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
2	Раздел 2. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
3	Раздел 3. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
4	Раздел 4. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
5	Раздел 5. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
6	Раздел 6. «Натюрморт в интерьере»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
7	Раздел 7. «Портрет»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Проверка практических заданий
8	Раздел 8. «Фигура человека»	ПК-1, ПК-4, ППК-2	Устный опрос, проверка практических заданий

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Живопись»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Живопись»
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет №1

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи средневековья.
2. Особенности живописи акварелью «по-сырому».

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №2

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи эпохи Возрождения.
2. Особенности живописи гуашью.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №3

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи эпохи барокко.
2. Особенности живописи акрилом.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №4

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи периода рококо.
2. Особенности живописи маслом по картону.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №5

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи романтизма.
2. Особенности живописи темперой.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №6

1. Особенности изображения фигуры человека в реалистической живописи (на примере полотен русских передвижников).
2. Особенности живописи акварелью «по-сухому».

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №7

1. Особенности изображения фигуры человека в импрессионистической живописи.
2. Особенности живописи маслом по холсту.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №8

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи кубизма.
2. Особенности живописи маслом «а ля прима».

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности изображения фигуры человека в живописи средневековья.
2. Особенности живописи акварелью «по-сырому».
3. Особенности изображения фигуры человека в живописи эпохи Возрождения.
4. Особенности живописи гуашью.
5. Особенности изображения фигуры человека в живописи эпохи барокко.
6. Особенности живописи акрилом.
7. Особенности изображения фигуры человека в живописи периода рококо.
8. Особенности живописи маслом по картону.
9. Особенности изображения фигуры человека в живописи романтизма.
10. Особенности живописи темперой.
11. Особенности изображения фигуры человека в реалистической живописи (на примере полотен русских передвижников).

12. Особенности живописи акварелью «по-сухому».
13. Особенности изображения фигуры человека в импрессионистической живописи.
14. Особенности живописи маслом по холсту.
15. Особенности изображения фигуры человека в живописи кубизма.
16. Особенности живописи маслом «а ля прима».

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

(Наименование кафедры)

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Живопись»**

(Наименование дисциплины)

Групповые творческие задания (проекты):

- 1 Написать натюрморт в разных тональностях, состоящий из предметов быта в технике акварель.
- 2 Написать портрет человека в технике гуашь
- 3 Написать сидящую одетую фигуру человека в технике масло/темпера.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Сделать копию городского пейзажа (с картины 19 в.).
- 2 Сделать наброски портрета человека (5-7 шт.), размер А4-А3.
- 3 Сделать наброски одетой фигуры человека в разных позах (5-7 шт.), размер А4-А3.

Критерии выставления оценки:

Оценки "отлично" заслуживает студент, способный создать оригинальную творческую работу. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим особенности живописной техники, способный творчески использовать приобретенные знания в практической работе.

Оценки "хорошо" заслуживает студент способный создать творческую работу на высоком профессиональном уровне. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер умений по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший способность работать в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, не обладающим творческими способностями, но справляющимся с заданиями под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Н.Н. Цветкова
(Подпись)
_____ 2017 г.