

1. Цели освоения дисциплины

«Иконография» – овладение студентов основами описания и анализа произведений станковой религиозной и церковной живописи на примерах памятников, созданных художниками разных стран и эпох, от древности до наших дней.

Основные задачи дисциплины «Иконография»:

- познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи
- рассмотреть основные понятия иконографии в станковом религиозном искусстве
- сформировать систему знаний в сфере иконографии в станковом искусстве на материале русской иконописи
- содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Иконография относится к базовому циклу и изучается в 7 семестре. Относится к циклу «История искусств». Основой для изучения предмета являются знания, полученные в процессе изучения дисциплин «История зарубежного искусства», «История древнерусского искусства», «История отечественного искусства», «Вещь в пространстве культуры», «История христианского искусства»

Студенты должны иметь первичные знания по курсу школьной химии, иметь представление о различных материалах, используемых в творчестве, строительстве.

Дисциплина является вводным курсом, предшествующим изучению дисциплин «Введение в профессию реставратора», «Консервация и реставрация живописи».

Знание студентами основных проблем христианской иконографии способ-

ствует более успешному освоению проблематики истории православного искусства других стран и последующих эпох, а также дисциплин теоретического и практического модуля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-4	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
ОПК-1 -	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные источники и труды по христианской иконографии; основные типы христианской иконографии; суть и специфику процессов формирования христианской иконографии; богословские основы произведений православного искусства; основные памятники христианской иконографии; основные термины, применяемые при изучении христианской иконографии

- Уметь: выявлять типологические особенности памятников христианской иконографии; анализировать содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников христианской иконографии

- Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах)¹

Объем дисциплины	Всего часов			
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения 2014	Заочная форма Обучения 2014
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216	72	72
Контактная ² работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего ³ :	72		36	16
в том числе:				
лекции	18	12	18	4
практические занятия	54	24	18	12
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	144	180	36	56
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат.	Практич.		
1	Раздел I. Введение.	7	2	6		20	Устный опрос, проверка письменных и практических зада-	ПК-4 ОПК-1

¹ Комментарий из Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ № 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.): п. 52) учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Для контактной работы и самостоятельной работы указываются часы из учебного плана, предусматривающие соответствующую учебную деятельность.

² Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.

³ Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

						ний	
2	Раздел II. Иконография Христа	7	4	8	20	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
3	Раздел III. Иконография Богоматери.	7	2	8	20	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
4	Раздел IV. Иконография святых.	7	4	8	24	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
5	Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	7	2	8	20	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
6	Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии.	7	2	8	20	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
7	Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	7	2	8	20	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
8	ИТОГО	7	18	54	144	Экзамен	ПК-4, ОПК-1

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Раздел I. Введение.	9	2	4	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
2	Раздел II. Иконография Христа	9	2	4	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
3	Раздел III. Иконография Богоматери.	9	2	4	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
4	Раздел IV. Иконография святых.	9	2	4	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
5	Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	9	2	4	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
6	Раздел VI. Литургические тексты как основа ико-	9	2	2	25	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1

	нографии.						
7	Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	9	-	2	30	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
8	ИТОГО	9	12	24	180	Экзамен	ПК-4, ОПК-1

Заочная форма обучения

2014

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Сам. работа		
1	Раздел I. Введение.	5	4	-	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
2	Раздел II. Иконография Христа	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
3	Раздел III. Иконография Богоматери.	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
4	Раздел IV. Иконография святых.	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
5	Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
6	Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии.	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
7	Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	5		2	8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ПК-4, ОПК-1
8	ИТОГО		4	12	56	Экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Введение.

1.1 Понятие «иконография».

1.2 Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы.

1.3 Надписи на иконах.

Раздел II. Иконография Христа

2.1. Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа.

2.2. Господь Вседержитель.

2.3. Спас Нерукотворный.

2.4. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми.

2.5. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.

Раздел III. Иконография Богоматери.

3.1. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития.

3.2. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Раздел IV. Иконография святых.

4.1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.

4.2. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.

Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

5.1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.

5.2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии.

6.1. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон

на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

6.2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достоинно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Раздел VII. Другие тексты как основа иконографии.

7.1. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве.

7.2. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Введение.	1.1 Понятие «иконография». 1.2 Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. 1.3 Надписи на иконах.	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные технологии: Работа в команде Обучение на основе опыта Опережающая самостоятельная работа	ПК-4, ОПК-1
2	Раздел II. Иконография Христа	2.1. Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. 2.2. Господь Вседержитель. 2.3. Спас Нерукотворный. 2.4. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. 2.5. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные технологии: Контекстное обучение Обучение на основе опыта	ПК-4, ОПК-1
3	Раздел III. Иконография Богоматери.	3.1. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение.	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные	ПК-4, ОПК-1

		Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновы иконы Богоматери. История возникновения и развития. 3.2. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.	технологии: Работа в команде Проблемное обучение Контекстное обучение Обучение на основе опыта	
4	Раздел IV. Иконография святых.	4.1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. 4.2. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные технологии: Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа	ПК-4, ОПК-1
5	Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	5.1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов. 5.2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные технологии: Работа в команде Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа	ПК-4, ОПК-1
6	Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии.	6.1. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии. 6.2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ты принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достоинство есть». «Что Ты наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол Образовательные технологии: Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа	ПК-4, ОПК-1
7	Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	7.1. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в	Интерактивная форма: метод проектов, круглый стол	ПК-4, ОПК-1

		византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. 7.2. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.	Образовательные технологии: Работа в команде Опережающая самостоятельная работа	
--	--	--	---	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

- Устный опрос
- Проверка письменных и практических заданий
- Заслушивание докладов

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя *(находятся у преподавателя)*:

- комплект контрольных вопросов;
- комплект заданий для самостоятельной работы
- список тем для устных докладов

Вопросы к контролю

1. Спас Нерукотворный.
2. Спас Эммануил.
3. Господь Вседержитель.
4. Спас в силах.
5. Богоматерь Умиление.
6. Богоматерь Одигитрия.
7. Богоматерь на престоле.
8. Богоматерь Оранта.
9. Богоматерь Знамение.
10. Богоматерь Никопея.
11. Богоматерь Агисоритисса.
12. Богоматерь Параклесис.

13. Иконография святых.
14. Чиновые иконы Богоматери.
15. Рождество Богородицы.
16. Введение во храм.
17. Благовещение.
18. Рождество Христово.
19. Сретение
20. Крещение
21. Преображение.
22. Страсти Христовы
23. Воскресение.
24. Вознесение.
25. Сошествие Святого Духа.
26. Успение Богородицы.
27. Покров Богородицы.
28. Собор Богородицы.
29. Страшный суд.
30. Святая Троица.
31. София Премудрость Божия.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Ветхозаветные темы в иконографии.
2. Литургические темы в иконографии.
3. Гимнографические иконы.
4. Акафист Богородицы.
5. Иконостас.
6. Иконография царских врат
7. Иконография северных алтарных дверей.
8. Владимирская икона Богоматери со Сказанием.
9. Тихвинская икона Богоматери со Сказанием.
10. Казанская икона Богоматери со Сказанием.

11. Толгская икона Богоматери со Сказанием.
12. Житийные иконы.
13. Изображения античных мудрецов.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания
курсовая работа по данной дисциплине планом не предусмотрена

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей. Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретной проблемы. Время доклада 10-15 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики материаловедения, Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музыкального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 10-15 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

Вопросы для самоконтроля и темы докладов

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Виды изображения на иконах.
 2. Типы иконографии Спасителя.
 3. Основные иконографические типы изображения Богородицы.
 4. Основные элементы иконографии ангелов.
 5. Традиционные символы евангелистов.
 6. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период.
 7. Греческая икона после падения Византии.
 8. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.
2. Символика богослужения в храмовой христианской архитектуре и церковной утвари

3. Назовите основные традиционные символы евангелистов

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Билет 1. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Виды изображения на иконах.
2. Греческая икона после падения Византии. Особенности иконографии

Билет 2. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Традиционные символы евангелистов.
2. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Михеев В.Л. Экспертиза и реставрация народных икон: учебное пособие для вузов / В.Л. Михеев, Н.В.Регинска, Ю.С. Савельева. - Санкт-Петербург: Изд-во РГГМУ, 2017. - 208 с.: ил.
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. -

М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; <http://znanium.com>

3. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: <http://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) <http://znanium.com/>

4. Современное искусствознание за рубежом. Очерки. М.: Наука, 1964. - 300 с. (Иконология с. 62-77).

5. Поздняков Е.В. ОБ ИКОНОСТАСАХ В ПРОСТРАНСТВЕ ХРАМА КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО 70-Х ГГ. XVIII В. И ИХ СЮЖЕТАХ / Е.В. Поздняков Е.В., Д.Ю. Позднякова // Вестник славянских культур. - 2018.- Т. 2; № 48. - С. 291-301. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=35121928>

6. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н. Кондаков. - СПб.: Р. Голике и А. Вильборг, 1905. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

3. <http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html>

4. <http://www.hellenicinstitute.ru/index.php/re1>

5. <http://www.mzh.mrezha.ru>

6. <http://www.sedmitza.ru/index.html?sid=4>

7. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_12=0

8. Электронные базы данных Православного Свято-Тихоновского гу-

манитарного университета http://pstgu.ru/e_resources .

9. Богословский портал: [http://www.bogoslov.ru /](http://www.bogoslov.ru/).
10. Эстетический портал [http://estetikatyt.ru /](http://estetikatyt.ru/).
11. <http://religo.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает указания на самостоятельную работу.

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков решения задач, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Для самостоятельной работы используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей. Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретного религиозного феномена, его генезис, особенности развития, характеристику культа, систему религиозных организаций, форм проявления. Немаловажную часть доклада составляет характеристика и анализ первоисточников и известной литературы. Время доклада 25 - 30 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики религии, культуры и цивилизации, образа жизни в изучаемом регионе. Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музыкального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 25-30 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения

практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько упражнений на данную тему.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел I. Введение. Раздел II. Иконография Христа Раздел III. Иконография Богоматери. Раздел IV. Иконография святых. Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии. Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии. Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	ОТ: Работа в команде Проблемное обучение Контекстное обучение Обучение на основе опыта Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа ИТ: Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет)	ПО: MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др. ИСС: http://www.hist.msu.ru/ http://feb-web.ru http://byzantinorossica.org.ru http://www.hellenicinstitute.ru/ http://www.mzh.mrezha.ru http://www.sedmitza.ru http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_12=0 http://pstgu.ru/e_resources . http://www.bogoslov.ru / . http://estetikatyt.ru / . http://religo.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.