

1. Цели освоения дисциплины

целью изучения учебного курса является изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

Основные задачи дисциплины «Иконопись»:

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями
- иконографии содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иконопись» относится к циклу факультативных дисциплин и изучается в 5,6,7 семестре. Основой для изучения предмета являются знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Иконография», «Техника живописи», «Живопись», «Рисунок», «История христианского искусства»

Знание студентами основных проблем христианской иконографии способствует более успешному освоению проблематики истории православного искусства других стран и последующих эпох, а также дисциплин теоретического и практического модуля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний.
ОПК-6	способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- Новгородский и Строгановский стили написания икон;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

Уметь:

- использовать стилевые особенности древнерусской живописи;
- основные приемы и способы написания икон;
- художественные свойства цвета и его закономерности;
- свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами иконографического анализа произведений искусства;
- основными методами написания иконы
- навыками научно-поисковой работы;
- художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового живописца.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 час.

Общая трудоемкость дисциплины для учащихся 2014 года поступления составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах)¹

Объём дисциплины	Всего часов			Заочная форма Обучения 2014
	Очная форма обу- чения	Очно- заочная форма обучения	Очно- заочная форма Обучения 2014	
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180	252	252
Контактная ² работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего ³ :	116	50	50	18
в том числе:				
практические занятия	116	50	50	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	64	130	202	234
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен

¹ Комментарий из Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ № 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.): п. 52) учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Для контактной работы и самостоятельной работы указываются часы из учебного плана, предусматривающие соответствующую учебную деятельность.

² Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.

³ Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Технология изготовления икон	5		18	6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
2.	Стилевые особенности древнерусской живописи.	5		18	6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
3.	Практическая работа по подготовке основы по иконопись	5		18	6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 5 сем:			54	18	Просмотр выполненных заданий	
4.	Практическая работа по приготовлению левкаса			6		Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
5.	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок			6	5	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
6.	Изготовление прорисей			14	5	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 6 сем.			26	10	Просмотр выполненных заданий	
7.	Технологические приемы написания иконы			12	12	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

8.	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи			12	12	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
9.	Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи			12	12	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Технология изготовления икон	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
2.	Стилевые особенности древнерусской живописи.	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
3.	Практическая работа по подготовке основы по иконописи	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 5 сем:			18	54		
4.	Практическая работа по приготовлению левкаса			4	5	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
5.	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок			4	7	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
6.	Изготовление прорисей			6	10	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 6 сем.			14	22		

7.	Технологические приемы написания иконы			6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
8.	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи			6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
9.	Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи			6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

Очно-заочная форма обучения (2014)

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа		
1.	Технология изготовления икон	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
2.	Стилевые особенности древнерусской живописи.	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
3.	Практическая работа по подготовке основы по иконописи	5		6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 5 сем:			18	54		
4.	Практическая работа по приготовлению левкаса			4	20	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
5.	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок			4	10	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
6.	Изготовление прорисей			6	18	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
	Итого по 6 сем.			14	58		

7.	Технологические приемы написания иконы			6	30	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
8.	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи			6	30	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
9.	Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи			6	30	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

Заочная форма обучения (2014)

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Практич.	Самост. работа		
1.	Технология изготовления икон	5		2		26	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
2.	Стилевые особенности древнерусской живописи.	5		2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
3.	Практическая работа по подготовке основы по иконописи	5		2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
4.	Практическая работа по приготовлению левкаса			2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
5.	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок			2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
6.	Изготовление прорисей			2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
7.	Технологические приемы написания иконы			2		6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

8.	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи			2	6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
9.	Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи			2	6	Просмотр выполненных заданий	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6
				18	234		

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Технология изготовления икон
2. Стилиевые особенности древнерусской живописи.
3. Практическая работа по подготовке основы по иконописи
4. Практическая работа по приготвлению левкаса
5. Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок
6. Изготовление прорисей
7. Технологические приемы написания иконы
8. Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи
9. Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1-9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология изготовления икон 2. Стилиевые особенности древнерусской живописи. 3. Практическая работа по подготовке основы по иконописи 4. Практическая работа по приготвлению левкаса 5. Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок 6. Изготовление прорисей 7. Технологические приемы написания иконы 8. Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи 9. Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи. 	<p>Обучение на основе опыта</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий</p>	ОК-7 ОПК-2 ОПК-6

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

- Непрерывный контроль за технологическими аспектами иконописи
- Творческий обход

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя *(находятся у преподавателя)*:

- комплект заданий для самостоятельной работы

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов. Не предусмотрены

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

курсовая работа по данной дисциплине планом не предусмотрена

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой и иконописными материалами. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на практических занятиях, изучения рекомендованной литературы, выполнения практических заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельной работы, представленной в виде копии иконописного памятника, изготовленной прориси, упражнений

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен

Промежуточный контроль проводится в виде творческого обхода, где студенты демонстрируют результаты проделанной работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Беловинский Л. В. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Беловинский Л.В. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Гл.: Иконописание. - С. 75-87. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466350>

б) дополнительная литература:

1. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконопись Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н. Кондаков. - СПб.: Р. Голике и А. Вильборг, 1905. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=354240>

2. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>

3. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=559515>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека исторического факультета МГУ

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

3. <http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html>

4. <http://www.hellenicinstitute.ru/index.php/re1>

5. <http://www.mzh.mrezha.ru>

6. <http://www.sedmitza.ru/index.html?sid=4>

7. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_12=0

8. Электронные базы данных Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета http://pstgu.ru/e_resources .

9. Богословский портал: <http://www.bogoslov.ru/> .

10. Эстетический портал <http://estetikatyt.ru/> .

11. <http://religo.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных

учебных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия.

Практические занятия служат для закрепления практического навыка написания иконы, развития умений и навыков решения творческих задач, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Для самостоятельной работы используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1. Введение. Иконопись и её особенности. 2. История русской иконописи. Гонения на Иконы. Особенности русской иконописи. 3. Язык икон 4. Цветовая гамма древнерусских икон и её значение 5. Иконописные школы Древней Руси: 6. Московская школа 7. Новгородская школа 8. Ростово-суздальская школа 9. Строгановская школа и др. школы иконописи 10. Практическая работа по подготовке основы по иконопись 11. Практическая работа по приготовлению левкаса 12. Практическая работа по смешива-	ОТ: Работа в команде Проблемное обучение Контекстное обучение Обучение на основе опыта Междисциплинарное обучение Опережающая самостоятельная работа ИТ: Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лек-	ПО: MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др. ИСС: http://www.hist.msu.ru/ http://feb-web.ru http://byzantinorossica.org.ru http://www.hellenicinstitut.e.ru/http://www.mzh.mrezha.ru http://www.sedmitza.ru http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0 http://pstgu.ru/e_resources http://www.bogoslov.ru/ http://estetikatyt.ru/

нию и технологии приготовления тем- перных красок	ций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет)	http://religo.ru
13. Изготовление прорисей		
14. Технологические приемы написа- ния иконы		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.